ص ٢

أكثر من ٨٨ مليونا تكلفة المرحلة الأولى لمشروع ميناء ضباء





٢٤ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7206 WEDNESDAY JAN. 14, 1987
• الاربعاء ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ ١٤ يناير ١٩٨٧ م • السنة الواحدة والخمسون - العدد ٧٢٠٦ •

وكلاء وزارات خارجية دول مجلس التعاون يبدأون اعمالهم بالرياض :

تنسيق خليجي حول القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية

الصبحي لـ«المدينة»: تكثيف الاتصالات لاقناع الدول الاسلامية بحضور القمة

• من احمد رشوان :

الرياض - بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض امس الاجتماع الثالث لوكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس برئاسة وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن زايد .

هذا وقد صرح الاستاذ ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد للشؤون السياسية للمدينة بان الاجتماع تناول عددا من الموضوعات الهامة منها التنسيق بين الدول الاعضاء في المجالات السياسية والدبلوماسية كما تم استعراض نتائج الاتصالات التي قامت بها دول المجلس بخصوص عقد القمة الاسلامية التي ستعقد بالكويت .

واكد الصبحي مجددا على التزام دول المجلس بحضور المؤتمر في زمانه ومكانه المحددين واشار الى ان هناك إتصالات تجرى من قبل منظمة المؤتمر الاسلامي وبعض الدول الاسلامية ودول المجلس من اجل اقناع جميع الدول الاسلامية بحضور المؤتمر على اعلى المستويات .

واضاف بان الاتصالات جارية للتنسيق بشأن جدول الاعمال وكذلك اقناع جميع الدول بحضور هذا المؤتمر الذي يعتبر مصيريا ومن اهم المؤتمرات الاسلامية .. واوضح الامين العام المساعد بأن وكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس ناقشوا في اجتماعهم كذلك ما يخص عمل الامانة العامة ووزارات الخارجية وخاصة مايتعلق بتنسيق المواقف بين دول المجلس في المجالات السياسية والدبلوماسية .

وقال الشيخ حمدان بن زايد ان هذا الاجتماع يؤكد ويجسد التوجهات والمبادىء التي ارساها قادة دول مجلس التعاون والتي تهدف الى تعميق التعاون وتعزيز التنسيق والتشاور بين الدول الاعضاء حيال القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية في كافة المستويات وعلى جميع الاصعدة . واضاف وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة في كلمة القاها في افتتاح الاجتماع اضاف قائلا اننا نجتمع اليوم في ظروف وتطورات تشهدها منطقتنا من جراء التصعيد الاخير والخطير في الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السابع دون ان تلوح في الافق بارقة امل لانهائها .. واوضح ان جدول الاعمال يتضمن تنسيق مواقف الدول الاعضاء حيال القضايا المطروحة على مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في اواخر هذا الشهر بدولة الكويت حيث تأتي في مقدمة هذه القضايا القضية الفلسطينية والتطورات الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية مع استعراض شامل للجهود المبذولة من قبل لجنة المساعي الحميدة التي تسعى لوقف النزيف الدموي بين الجارتين المسلمتين العراق وايران بجانب العديد من القضايا الاسلامية الاخرى ..

واشار الى ان وكلاء وزارات خارجية دول المجلس سيبحثون كذلك مذكرة الامانة العامة بشأن متابعة توصيات الاجتماع الثاني للوكلاء ومذكرات الامانة المتعلقة بالقيام بدراسات وتنظيم الندوة الدبلوماسية السنوية . واعرب في ختام كلمته عن امله في ان يسفر هذا الاجتماع عن نتائج مثمرة تعود بالخير والنفع على ابناء المنطقة ومسيرة التعاون والتلاحم بين دول المجلس لما فيه خير ومصلحة الامة العربية والاسلامية ..

وقد حضر الجلسة الافتتاحية لهذا الاجتماع الذي يستمر يومين امين عام مجلس التعاون السيد عبدالله بشارة والامين العام المساعد للشؤون السياسية السيد ابراهيم الصبحي .. ويذكر ان وكيل وزارة الخارجية المساعد للشؤون السياسية السفير اسماعيل الشورى يرأس وفد المملكة في هذا الاجتماع ويرأس وفد دولة الامارات العربية المتحدة وكيل وزارة الخارجية الشيخ حمدان بن زايد ووفد دولة قطر وكيل وزارة الخارجية الشيخ سحيم ال ثاني ويرأس وفد سلطنة عمان وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية سمو السيد هيثم بن طارق بن تيمور ال سعيد فيما يرأس وفد دولة الكويت وكيل وزارة الخارجية السيد سليمان ماجد الشاهين ووفد دولة البحرين مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية السيد علي ابراهيم المحروس .

كونتشي يفتتح الجامعة الاسلامية بالنيجر

نيامي - واس : يفتتح فخامة رئيس جمهورية النيجر حسين كونتشي يوم الخميس القادم الجامعة الاسلامية بمدينة سامي الواقعة على نهر النيجر .. وقد تبنى فكرة انشاء الجامعة الاسلامية بالنيجر قادة الدول الاسلامية وبدأت مرحلة تنفيذها عام ١٤٠٢ هـ وقد اسهمت حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بنصيب وافر في اقامة هذه الجامعة منذ ان كانت فكرة .. حيث ساهمت في انشاءاتها العمرانية ودعمها علميا واداريا . وقد انشئت الجامعة في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي لتحقيق الاهداف الاسلامية السامية في المجالات العلمية والثقافية وستكون لغة التدريس فيها العربية والفرنسية ..

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

ويتلقى رسالة من ضياء الحق

الرياض - واس : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة من اخيه فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق وقد نقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير خارجية باكستان السيد صاحب زاده يعقوب خان خلال استقباله له والوفد المرافق في مكتبه بالديوان الملكي ظهر امس . وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير المملكة لدى باكستان ... وسفير باكستان لدى المملكة السيد امير جلستان جنجوعه .

ورسالة لزايد من الجميل

ابوظبي - واس : تلقى سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من الرئيس اللبناني امين الجميل تتعلق بمجريات الاحداث على الساحة اللبنانية وقام بنقل الرسالة مبعوث الرئيس اللبناني ... سلام .

سعود الفيصل وزاده يبحثان العلاقات الثنائية

الرياض - واس : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس مع معالي وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك وقد حضر الاجتماع معالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان ومدير الادارة العامة للشؤون الاسيوية السفير احمد محمد مؤمنة وسفير الباكستان لدى المملكة السيد امير جلستان جنجوعه واعضاء الوفد المرافق لمعالي وزير الخارجية الباكستاني .. وكان وزير الخارجية الباكستاني قد وصل الى الرياض امس الاول في زيارة للمملكة .

سعود الفيصل يجتمع بوفد امريكي

الرياض - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مقر الوزارة صباح امس وفد مساعدي اعضاء مجلس النواب الامريكي الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من اللجنة السعودية لتطوير التجارة الدولية المنبثقة عن مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية .

وقد شرح سموه للوفد مواقف المملكة من قضايا المنطقة السياسية

ناظر يزور مصر والنرويج والاتحاد السوفييتي

شرح اهداف اوبيك لتحقيق استقرار الاسعار

الرياض - واس : ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية حول الجولة التي سيبدأها معالي وزير البترول والثروة المعدنية الى بعض الدول مصدرة للبترول خارج منظمة الاوبك .

قال معالي الاستاذ هشام ناظر انطلاقا من قرارات منظمة اوبيك في اجتماعاتها الاخيرة ورغبة في شرح اهداف المنظمة الرامية الى تحقيق استقرار اسعار البترول في الاسواق العالمية بما هو في مصلحة الجميع سنبدأ اليوم ان شاء الله وبتكليف من رئيس المؤتمر جولة تشمل جمهورية مصر العربية والاتحاد السوفييتي والنرويج لايضاح ما اشرت اليه خاصة وان ما تابعناه خلال الاونة الاخيرة من استعداد الدول المنتجة للبترول خارج المنظمة للتعاون في هذا الاتجاه يشجع المنظمة على اتخاذ مثل هذا الاجراء الذي نأمل ان يحقق الغاية المرجوة منه .

واضاف معاليه قائلا ان هذا التكليف يأتي ضمن مجموعة من وزراء الاوبيك الذين سيقومون بنفس المهمة لدول اخرى .

اللجنة السباعية والشرع يبحثان اوضاع المخيمات

دمشق - ق.ن.ا : اجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري امس مع اللجنة السباعية العربية التي تزور دمشق حاليا برئاسة الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري . وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية استعراض الامور المتعلقة بالاوضاع المستجدة على الساحة اللبنانية والسبل الكفيلة لوضع حد للاقتتال الدموي بين حركة امل اللبنانية والمقاتلين الفلسطينيين في مخيمات لبنان .

وكانت اللجنة التي وصلت الى هنا امس الاول

اختطاف صحفي فرنسي في بيروت

بيروت - ا.ف.ب : اختطف رجال مسلحون الصحفي الفرنسي المستقل روجيه اوك ٣١ سنة صباح امس الثلاثاء في بيروت الغربية وقد اكد ذلك سائقه . وكان يرافق اوك صحفي فرنسي اخر هو بول مارشان نجح في الفرار من الخاطفين وقد تسنى لعدد من زملائه الصحفيين الاتصال به .

في ارتفاع جديد

اسعار النفط تصل الى ١٩ دولارا

لندن - كونا : ارتفعت اسعار النفط في لندن امس الاول الى ١٩ دولارا للبرميل الواحد متخطية السعر الذي حددته منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبيك في شهر ديسمبر الماضي وهو ١٨ دولارا للبرميل الواحد .

وبيع برميل النفط الخام من بحر الشمال من نوعية برنت بـ ١٨٫٨٠ دولارا تسليم فبراير المقبل مسجلا بذلك ارتفاعا يبلغ ٤٠ سنتا في سعره عن يوم الاغلاق ليوم الجمعة الماضي .. وعزت مصادر نفطية هنا هذا الارتفاع في اسعار النفط الى تزايد الثقة في احتمالات نجاح الاتفاق الذي توصل اليه وزراء نفط اوبيك خلال اجتماعهم الاخير في جنيف والذي اقروا فيه تحديد الانتاج وسعر برميل النفط بـ ١٨ دولارا ابتداء من اول فبراير المقبل . وذكر هؤلاء بأن اندفاع شركات النفط لشراء النفط الخام والمنتوجات المكررة قبل تطبيق قرار اوبيك في فبراير المقبل ادى الى ارتفاع اسعار النفط في الاسواق الفورية ومن جهة اخرى سوف ترتفع اسعار البنزين في بريطانيا منذ امس بنسبة ست بنسات للجالون الواحد مما يجعل سعر البنزين الممتاز بريميوم يصل الى ١٫٧٥ جنيه استرليني للجالون .

وكانت شركة اسو البريطانية قد اعلنت بأنها ستخفض مساعداتها المالية لتجارة التجزئة مما سيؤدي بالتالي الى ارتفاع اسعار النفط .

هذه سبيلنا

يسر - المدينة - ان تقدم لقرائها الاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحريرها الجديد .. وهو كاتب عرفه القراء في مقالاته في صحفنا ومجلاتنا منذ سنين وعاشوا مع ارائه السديدة في التربية والآداب والثقافة .. وهو مرب بارز ترك في مجالات التعليم اثاره الواضحة ..

والاستاذ الحصين يحمل - ماجستير في الادارة العامة - وعمل في بدء حياته العملية كمدير عام للصحافة والنشر بالرياض الامر الذي يرمز لتطلعاته الاولى ويشير بشيء من التخصيص الى المسار الذي يهواه .. ولما يزل يهواه .. ثم انتقل الى وزارة المعارف وتدرج في مسؤوليات التربية والتعليم حتى اصبح مديرا عاما للتعليم لمنطقة جدة ثم وكيلا مساعدا لادارة البعثات الخارجية بوزارة التعليم العالي ولقيت الثقافة والتربية منه كل عناية واهتمام .. ثم ندب للعمل مستشارا لمدير جامعة الملك عبدالعزيز .

وان ما عرف به الاستاذ الحصين من اخلاص لدينه وبلاده ومليكه وما اتسم به من عمق في التفكير وسعة في المعرفة واناة في الاداء هي الصفات التي حدت بأصحاب - المدينة - الى تصديره قائمة المرشحين لرئاسة تحريرها في هذه الفترة الهامة من تاريخ الصحافة في بلادنا بعامة . وتاريخها بخاصة ..

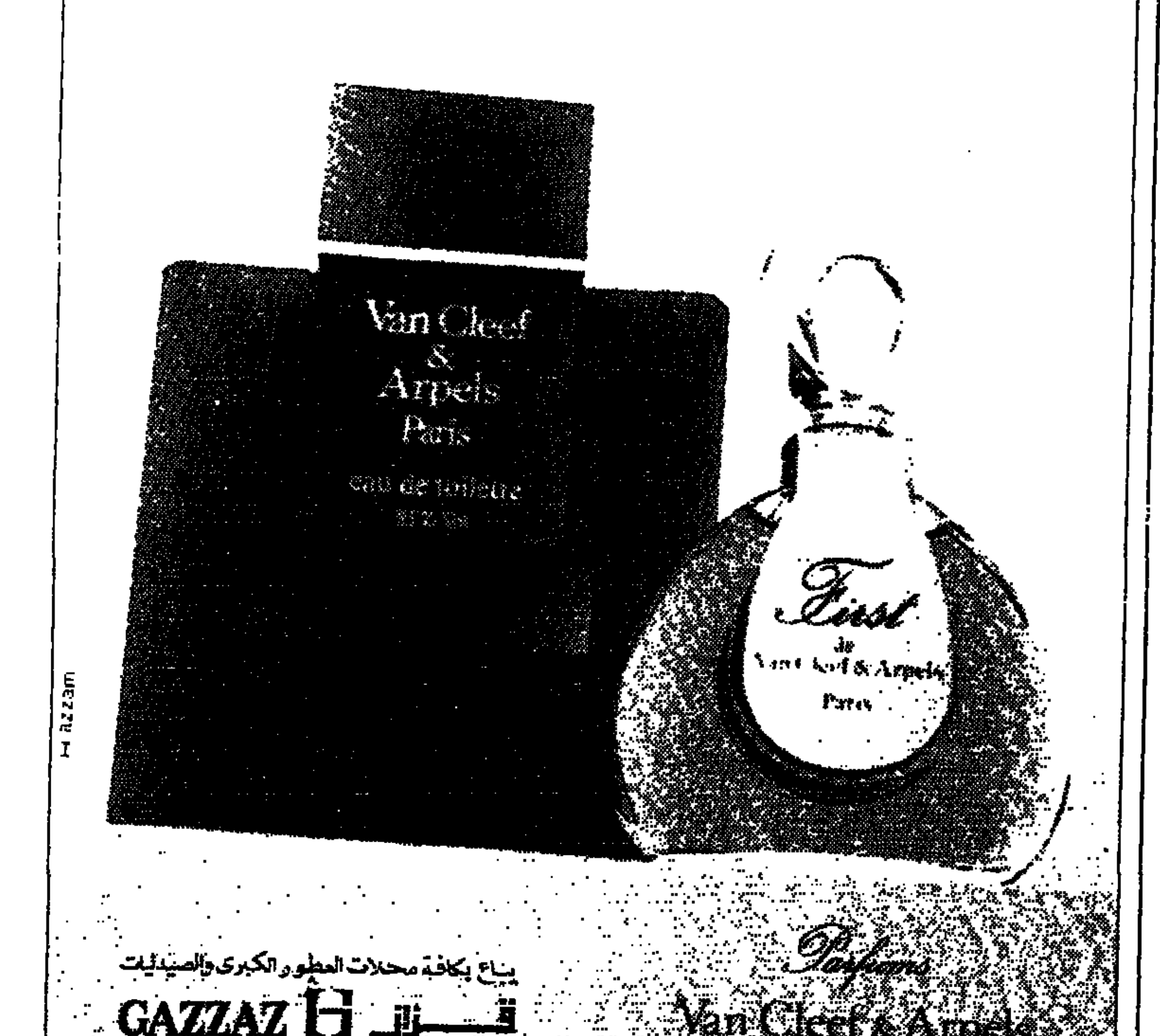
وغني عن البيان ان - المدينة - التي تتشرف بان تحمل اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم سوف تظل تحرص على الالتزام بطابعها التقليدي الاصيل الذي عرفت به وهو اعطاء العناية الكافية لشؤون ديننا الحنيف وقيمه .. واحترام التقاليد والعادات الاصيلة في مجتمعنا الاسلامي العربي .. وفي خطها السياسي والاعلامي وفي اطار سياسة بلادنا الاعلامية لخدمة مثلنا وقيمنا واماتينا الوطنية سوف تلتزم - المدينة - بكامل التوجيهات والتعليمات التي تردها من وزارة الاعلام .. كما سوف تحرص كل الحرص على خدمة الاتجاهات السياسية الخارجية والداخلية لحكومة خادم الحرمين الشريفين مليكنا المفدى وابراز منجزات بلادنا ووجهها الحضاري الحديث وتقديمه بالشكل المناسب للمواطن والقارىء في الداخل والخارج

وفي هذا المجال تدعو - المدينة - رجال العلم والعلماء واساتذة الجامعات الى مساندتها في خدمة تلك الاهداف .. وسوف تلقى بحوثهم وأراؤهم كل اهتمام وعناية وتقدير . وهي اذ تؤكد على اهمية ذلك في دعمها ورفع مستوى الراى في الجريدة لتدعوهم جميعا للاسهام في مادتها كيما تستطيع اداء واجبها لتحقيق تلك الاهداف النبيلة ..

وفي مجال الخبر سوف تحرص كل الحرص على تغطية الاخبار المحلية وسيكون لها الصدارة .. من اجل ذلك سوف تعزز المكاتب الداخلية بالمراسلين والمتعاونين لتوسيع دائرة المعلومات المتوفرة عن نهضتنا وتقديمها للقارىء اولا فاول .

« المدينة »

البقية ص ٢



الامير ممدوح : يتفقد اليوم ميناء ضباء التجاري

اكثر من ٨٨ مليونا تكلفة المرحلة الاولى لمشروع الميناء

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر : اليوم الاربعاء وفى تمام الساعة الخامسة يقوم صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بزيارة تفقدية لميناء ضباء التجاري وذلك فى اطار جولات سموه التفقدية لمشروعات منطقة تبوك وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع فى مرحلته الاولى ٨٨ مليونا و ٣٩٠ الف ريال .

وتتكون عناصر المشروع من ٣ ارصفة للبضائع بطول ٦٠٠ متر وعمق ٥ر١٠ امتار الى جانب انشاء تجهيزات لاستقبال سفن الحاويات ضمن ارصفة البضائع ورصيف لسفن صيد الاسماك بطول ١٠٠ متر وعمق ٦ امتار ورصيف لزوارق سلاح الحدود بطول ٦٠ مترا وعمق ٦ امتار ورصيف لخدمات السفن فى الميناء ٦٠ مترا وعمق ٦ امتار الى جانب قناة الدخول بعمق ١١ مترا واسياج لحدود الميناء بطول ٨٠٠٠ متر طولى ويمكن للميناء استقبال السفن التى تصل حمولتها الى ٢٠٫٠٠٠ طن ومدة تنفيذ المشروع ٣٦ شهرا اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع فى ١٥ جمادى الاخرة ١٤٠٥ هـ ويستطيع الميناء عند انتهائه باذن الله استقبال ٣ سفن فى وقت واحد اى ان البضائع التى يمكن مناولتها عن طريق الميناء تبلغ حوالى ٧٠٠٫٠٠٠ طن سنويا وسيتم فى المستقبل توسعات فى مرافق وخدمات المرحلة الاولى وتشتمل اعمال هذه المرحلة اقامة ٣ مستودعات بمساحة ٢٠٫٠٠٠ متر مربع بالاضافة الى ساحة تخزين مكشوفة مساحتها ٣٠٠٫٠٠٠ متر مربع ومسجد ومبنى لادارة الميناء ومبنى لادارات الامن والجمارك ومجمع ورش الميناء ومحطة لتحلية المياه ومحطة لتوليد الكهرباء ومركز للمراقبة البحرية ومساكن لموظفى الميناء اما المرحلة الثانية لهذا المشروع فتشمل بناء اربعة ارصفة للبضائع العامة و ٣ ارصفة للحاويات ورصيف للحبوب السائبة وتوسعة مناطق التخزين المكشوفة وبناء ٦ مستودعات .. وسيخدم هذا الميناء المنطقة الشمالية الغربية من المملكة وسيؤدى الى توفير ملموس فى تكاليف النقل وبالتالى الى تخفيض اسعار البضائع والخدمات فى المنطقة اذ انه سيختصر المسافة بين المنطقة واقرب ميناء فى المملكة .

الامير ممدوح بن عبدالعزيز

اقامة مصنع للاسمدة العضوية فى القصيم

القصيم - سعد محارب الحربى : صدرت موافقة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على قيام احدى المؤسسات الوطنية باقامة مصنع فى منطقة القصيم لمعالجة نفايات بلديات المنطقة عن طريق التخمير بحيث يتم التخلص من النفايات بطريقة صحية تضمن تقليص اسباب التلوث .

وصرح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم ابراهيم عبدالرحمن البليهى بأن مهمة هذا المصنع الذى اطلق عليه مصنع الاسمدة العضوية والوقود الصلب تتلخص بفصل الحديد من اماكن تجميعها فى محارق البلديات بواسطة مغناطيس بطريقة آلية ثم يتم ضغطها فى قوالب بحيث يتم نقلها واستعمالها فى مصانع الصلب وغيرها من مصانع الحديد اما النفايات المتبقية فيتم تخميرها وتقليبها وفرمها حتى تتحول الى اسمدة ومن ثم يجرى تعبئتها باكياس ذات حجم مناسب اشبه ما تكون بتعبئة الاسمنت .. ويباع حاليا سعر الطن من هذا السماد بستمائة ريال . وتجدر الاشارة الى ان المديرية شجعت المؤسسات والشركات لتقوم بطلب الترخيص لاقامة مثل هذه المصانع فى مدن القصيم حيث وفرت الارض وقدمت كافة التسهيلات الممكنة .

كلمة المدينة

بناء القوة الاسلامية

تتواصل حلقات التعاون والتنسيق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تؤكد الموقف الموحد لدول المجلس حيال القضايا المطروحة ضمن جدول اعمال مؤتمر القمة الاسلامية الخامس الذى تقرر انعقاده فى الكويت الشقيقة فى السادس عشر من الشهر الحالى ويأتى انعقاد مؤتمر وكلاء وزارات الخارجية بدول المجلس الذى تشهد الرياض اجتماعاته فى اطار التنسيق القائم بين دول المجلس حيال مختلف القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية والتى تعكس اهتمامات دول مجلس التعاون امام هذه القضايا وعلى مختلف الاصعدة وخاصة تلك الحرب الانتحارية الضروس التى تتسبب يوميا فى اراقة المزيد من النزيف الدموى بين الجارتين المسلمتين العراق وايران وابعاد التطورات لهذه الحرب المدمرة على المنطقة العربية والعالم خاصة بعد التصعيد الخطير الاخير الذى تشهده ساحة القتال بين العراق وايران دون ان تلوح فى الافق . بعد ان دخلت هذه الحرب عامها السابع . اى بارقة امل لوقفها ولايخفى على احد ما قامت وتقوم به المملكة من جهود جادة وصادقة لانهاء هذه الحرب سلميا وبالطرق المشروعة التى يتفق عليها الطرفان المتنازعان فى ضوء ما توصلت اليه جهود لجنة المساعى الحميدة وفى ضوء قرارات الجمعية العامة ومجلس الامن الدوليين .

ولايختلف اثنان فى ان التنسيق السياسى والدبلوماسى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى يشكل موقفا موحدا يدعو كافة الدول الاسلامية الى الحضور لمؤتمر القمة الاسلامى وعلى اعلى المستويات بما يتناسب مع اهميته ومن اجل التاكيد على التضامن ووحدة الصف الاسلامى ومن منطلق ان هذا المؤتمر يعقد فى ظروف اقليمية وعربية ودولية بالغة الاهمية .

وليس بخاف على الامة الاسلامية ان هذه الفترة تتطلب التعاون والتلاحم وصولا الى ما فيه مصلحة وخير الامة الاسلامية . كما تتطلب اليقظة البالغة لكل ما يحيط الامة الاسلامية من مؤامرات يدبرها اعداء الاسلام ليغنموا من وراء مظاهر الضعف والتفكك بما يحقق اطماعهم وخططهم التوسعية والعدوانية على حساب الامة الاسلامية ان التعاون والتنسيق والتلاحم القائم فى مواقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعتبر بمثابة شعاع امل تهتدى به الامة الاسلامية فى خطواتها الحالية الى مؤتمر القمة الاسلامية ليكون هذا المؤتمر اجتماعا اسلامية موسعا للتضامن ووحدة الصف والمصالحة بين الاشقاء للسير معا على طريق القوة التى يدعونا اليها ديننا الاسلامى الحنيف بالاعداد لها والتمكين منها لنرهب بها اعداء الله واعداء الاسلام والمسلمين .

هذه سبيلنا .. تتمة

وسينال مكتب الجريدة فى « المدينة المنورة » عناية متميزة .. وفى الاخبار الخارجية سوف تمحص اخبار الوكالات العالمية فى ضوء قيمنا واهدافنا وستقدم اخبار القضايا الاسلامية والعربية المصيرية على غيرها وتعطى عناية خاصة للاخبار المتصلة بالاقتصاد العربى بعامة وشؤون النفط ومشتقاته بخاصة على ان يتم تعزيز المكاتب والمراسلين فى الخارج تدريجيا .. وسيتولى زميل قديم هو « الاستاذ على الحسون » الاشراف على ذلك بما عرف به من حس صحفى ..

كما ان الراى الرصين والنقد السليم الهادف البناء سوف تلقى امكنتها اللائقة تحت اشراف واهتمام وعناية خاصة .. ولآراء الشباب من الجنسين وافكارهم ستشرح « المدينة » صدرها وتفتح صفحات خاصة تغطى اخبارهم ونشاطاتهم العلمية والادبية والثقافية العامة واخبار جامعاتهم ونواديهم ومشاكلهم فيها .. وسوف تضم مسؤولياتها الى صحفى هاو قديم ومرب بارز هو الاستاذ محمد صادق دياب المشرف على الاربعاء تساعده نخبة ممتازة من المحررين والكتاب .

اما شؤون الاسرة والمراة وما يتصل بها فسوف يترك للواتى ساهمن فى تحرير هذا الباب فى « المدينة » واللواتى مازلن يتابعن العناية بها امر تنظيم هذا الباب وتطويره تدريجيا ضمن الاطار العام لسياسة « المدينة » وتقاليدها والمواطنات السعوديات مدعوات لمضاعفة جهودهن معنا .

و ملاعب المدينة « والرياضة فيها من الامور التى تعتز جريدتكم وتفخر بانها قد اثبتت انها فى الصدارة دائما لا بالنسبة لابواب هذه الجريدة ولكن بالنسبة لزميلاتها ايضا .. ويحرر هذا الباب مجموعة من الشباب المتحمس يجل الرياضة ويهواها ويراس هذا القسم زميل عشقه اكثر من عشر سنين .

وللوصول الى تلك الاهداف وجد من الضرورى اعادة النظر فى الهيكل الادارى والتحريرى فى محاولة لتجديده ودعمه وتطويره .

واماني اسرة « المدينة » كبيرة وآمالهم سامية وحرصهم على خدمة تقاليد بلادهم واهدافها عظيم يرمز له ما ذكرنا .. لكن تحقيق ذلك لن يتم الا بدعم من القراء لا بالكتابة فى « المدينة » فحسب ولكن بابداء الملاحظات على كل ما ينشر .. مؤكدين ان ملاحظاتهم سوف تدرس من الاجهزة المسؤولة بكل عناية .

هى ذى اهم الملامح الواضحة « للمدينة » فى عهدها الجديد وسوف نحرص جميعا على احترامها وخدمتها باسلوب اعلامى وعلمى حديث يتواءم والوعى المعاصر للمواطن السعودي .

وفقنا الله جميعا لاداء الواجب وخدمة ديننا ومليكنا وبلادنا . وحفظ الله قائد مسيرتنا ورافع لوائنا ورمز عزتنا خادم الحرمين الشريفين مليكنا المفدى فهد بن عبدالعزيز اطال الله فى عمره ذخرا لبلادنا .. وحاميا لعريننا وشد عضده باخيه وولى عهده الامين ورجال حكومته وبقية ابناء شعبه المحبين المخلصين .. انه سميع مجيب ..

« المدينة »

تدريب الشباب على العمل التلفزيونى

الرياض - واس : ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالتعاون مع كلية الاداب بالجامعة ووزارة الاعلام فى الثانى من شهر جمادى الاخرة القادم دورة تدريبية فى تأهيل الشباب للوقوف امام الكاميرا التلفزيونية تقديما وتمثيلا وتستمر الدورة لمدة شهرين .. وتهدف الى تدريب الدارسين على العمل التلفزيونى وصقل مهاراتهم وتنمية مواهبهم فى فن الالقاء والتمثيل والاعداد والانتاج .

اقامة الندوة العالمية الثانية للتمريض بمستشفى قوى الامن بالرياض

الرياض - منصور الحسين : يفتتح الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية فى الثانى والعشرين من الشهر الجارى الندوة العالمية الثانية عن التمريض والتى ينظمها مستشفى قوى الامن بالرياض تحت عنوان تقييم حالة المريض .

هذا وستقام هذه الندوة بقاعة المحاضرات فى المبنى الجديد من المستشفى وسيناقش من خلال هذه الندوة عدد من المواضيع الهامة والمتنوعة منها التقييم الفيزيائى من قبل المرضة تقييم حالة المريض الطبية والتقييم قبل الولادة كما سيبحث من خلال هذه الندوة موضوع استرواح الصدر العناية المركزة لمرضى القلب واحتشاء عضلة القلب نزف قرحة الاثنا عشر ونقل الدم خطره وملابساته ومرضى الطوارىء واصابة الراس . هذا وسيقوم بطرح هذه المواضيع عدد من الاخصائيين فى مجال التمريض من خارج المملكة بالاضافة الى مشاركة اخصائيين من مستشفى الملك خالد الجامعى وكلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود وكلية الطب والعلوم الطبية ومستشفى الملك عبدالعزيز الجامعى بجدة ومستشفى الملك فيصل التخصصى وكذلك مستشفى قوى الامن ..

الجدير ذكره ان ادارة الخدمات الطبية بوزارة الداخلية قد نظمت ندوة عن النواحى الجراحية والطبية للتنظير الباطنى فى ٢٥ ربيع الاول .. كما ستنظم فى الحادى والعشرين من الشهر القادم ندوة عن الامراض الوراثية فى المملكة العربية السعودية .. كما يعقد بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة عن وفيات الامهات والاجنة اثناء فترة الولادة فى ٨ - ٩ من شهر رجب القادم .

فيصل بن فهد يهدى امير جيزان سلسلة « هذه بلادنا »

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل :

تلقى معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجموعة من اصدارات الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة والاصدارات عبارة عن سلسلة كتب بعنوان « هذه بلادنا » شارك فى كتابتها ثلاثة عشر كاتبا وبالتالى شملت السلسلة ثلاث عشرة مدينة من مدن المملكة وحوت السلسلة نبذة تاريخية عن التراث الفكرى والتاريخى واهم المعالم ومجالات التطور والتنمية التى شهدتها تلك المدن .

فمن حائل كتب الاستاذ فهد العلى العريفى وعن بريدة كتب الدكتور حسن فهد الهويمل وعن الجواء الاستاذ صالح السليمان الوشمى وعن جزيرة فرسان الاستاذ ابراهيم عبدالله مفتاح وعن بلاد زهران الدكتور محمد مسفر الزهرانى وعن حوطة سدير الدكتور عبدالعزيز الفنصل وعن المدينة المنورة الاستاذ محمد صالح البلهيش وعن المذنب الاستاذ عبدالرحمن غانم وعن الجبيل الاستاذ عبدالرحمن العبيد وعن الحريق الدكتور محمد سعد الدبل وعن الرس الاستاذ عبدالله الرشيد وعن الخبر الاستاذ عبدالله شباط وعن الزلفى الاستاذ عبدالرازق اليوسف .

ويأتى هذا المشروع فى اطار تشجيع الباحثين من الرئاسة العامة لرعاية الشباب لربط الماضى بالحاضر وتسجيلا لما طرا عليه من معطيات العصر الحديث كما تهدف الرئاسة الى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتاليف واعداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وابراز تاريخ المملكة فى سلسلة من الكتب العلمية التى تسجل التراث الفكرى والفنى فى ارجائها .

الامير عبدالله بن تركى يطلع الوفد الامريكى على

فرص الاستثمار الصناعى والاقتصادى فى الجبيل وينبع

الرياض « واس » : اجتمع سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع امس بوفد مساعدى مجلس النواب الامريكى الذى يزور المملكة حاليا وحضر الاجتماع الذى عقد بمقر الهيئة بالرياض عدد من وكلاء الوزارات والخبراء الاقتصاديين فى الهيئة الملكية والامين العام لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية .

وقد قدم الامير عبدالله فى بداية الاجتماع نبذة عن اهداف انشاء مدينتى الجبيل وينبع الصناعيتين واكد انهما احد مشاريع التنمية النموذجية الشاملة فى المملكة . وقال .. ان المملكة لم تتعامل مع هاتين المدينتين على اساس ان لديها ثروات مالية وضعتها لتنمية المدينتين بل ان الرغبة فى بناء الانسان بناء حضاريا مشرقا وان الامن والاستقرار الذى تعيشه المملكة ساعدا الى حد كبير على المضى قدما فى هذا المشروع الحيوى وهيىء له ان يلعب دورا فاعلا فى الاقتصاد الوطنى واشار الى ان الوقت الراهن يعتبر انسب الاوقات لخوض ميدان الاستثمار فى هذا المجال مشيرا الى قلة التكاليف مع توفر السيولة تبعا لحالة الاستقرار الاقتصادى واردف قائلا وهو على اية حال استثمار تنموى مثمر وليس صناعات تنشأ للتقليد او التظاهر .

عقب ذلك انتقل الامير عبدالله الى شرح اهم ملامح التنمية الشاملة فى المملكة وقال ان الجبيل وينبع نموذج من مجموعة الانجازات التى تحققت فى هذه البلاد موضحا ان المشروعين ليسا مجرد منطقتين صناعيتين بقدر ما هما ايضا تجربة انسانية واجتماعية وبيئية متميزة اثبت فيها الانسان السعودى مقدرته على التعامل مع مختلف الصور والمظاهر الحضارية المتقدمة التى شملت المدينتين من خلال التخطيط والمتابعة المستمرة وقال ان تنمية وبناء الانسان لم يكن قصرا على ما حدث فى الجبيل وينبع وانما شمل مختلف انحاء البلاد . وهناك المدن العسكرية التى اثبتت ان الاستثمار فى القطاع العسكرى استهدف الانسان هو الاخر فمدن الجيش او الحرس الوطنى والقطاعات الامنية الاخرى المنتشرة فى مناطق مختلفة من المملكة هى فى الواقع طرح تنموى واجتماعى يتيح للفرد فى القطاع العسكرى ان يستفيد من جوهر التنمية .

سمو الامير عبدالله بن تركى

بدء الترشيح لدورة اعداد مدرسى اللغة الانجليزية

حائل - خالد الراشد : بعث معالى وزير المعارف د . عبدالعزيز الخويطر بتعميم الى جميع ادارات التعليم فى مختلف مناطق المملكة والمتضمن طلب الترشيح للدورة الخامسة عشرة لاعداد مدرسى اللغة الانجليزية .

علما بان مدة الدراسة ثلاث سنوات سنة تاهيلية فى الرياض وسنتان فى بريطانيا وذلك لمن يجتاز السنة التاهيلية ويعامل المرشحون وفق لائحة التدريب ويشترط فى المرشح :

- ان يكون المتقدم من حملة دبلوم معاهد اعداد المعلمين الثانوية
- ان يكون قد امضى اربع سنوات فى التدريس بعد تخرجه
- ان يكون على رأس عمله معلما او وكيلا او مديرا لمدرسة بالمرحلة الابتدائية
- ان لايقل تقرير كفايته فى العامين الاخيرين عن جيد جدا ويفضل الحاصلون على امتياز
- ان لايكون من الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة او مراكز العلوم والرياضيات او الملتحقين بها حاليا ..
- ان لايكون ممن سبق لهم الالتحاق بالبرنامج ولم يباشر التدريب
- وان لايكون ممن اعفوا من مواصلة التدريب بالبرنامج لاى سبب من الاسباب علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء ١٤٠٧/٦/٦ هـ .

٢٠٤٢ مليون ريال تكلفة مشاريع الطرق بمنطقة نجران

نجران « واس » : بلغ عدد مشروعات وزارة المواصلات التى نفذت والتى تحت التنفيذ بمنطقة نجران خمسة عشر مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية الفين و٤٢ مليونا و٣١٠ الاف و٥٠٢ ريال .

واوضح مدير ادارة الطرق بمنطقة نجران الاستاذ مسعود بالعيد حيدر فى تصريح لوكالة الانباء السعودية المشروعات التى تم تنفيذها بالمنطقة ومنها مشروع طريق المطار نجران بطول ٢٣ كيلو و١١٠ امتار بتكلفة بلغت ٢٦ مليونا و٧٤٤ الفا و٦٦٠ ريالا ومشروع الجزء الشمالى من طريق السليل شرورة بطول ١١٠ كيلومترات وبتكلفة ٢٣٠ مليونا و٢١٥ الفا و٥٠٠ ريال ومشروع الجزء الجنوبى من نفس الطريق بطول ١٠٧ كيلو و٦٠ مترا وبتكاليف ٢١٩ مليونا و٢١٥ الفا و٥٠٠ ريال وطريق شرورة - نجران بطول ٣٧٠ كيلومترا وبتكلفة اجمالية قدرها ٨٢٥ مليون ريال وقد نفذ هذا المشروع على اربع مراحل المرحلة الاولى (أ) نجران - شرورة - نجران الوديعة بطول ٩٦ كيلومترا و٢٥٠ مترا بتكلفة قدرها ١٦١ مليونا و٢١٠ الاف ريال والمرحلة الثانية ب : نجران - شرورة - الوديعة بطول ١٠٦ كيلومترات بتكلفة قدرها ٢١٣ مليونا و٦٦٧ الفا و٧٨٩ ريالا والمرحلة الثالثة ج نجران - شرورة - الوديعة بطول ١١٦ كيلومترا و٨٤٥ مترا وبتكلفة قدرها ٢٩٩ مليونا و٧٧٣ الفا و٩٦٩ ريالا والمرحلة الرابعة والاخيرة د . نجران - شرورة - الوديعة بطول ٥٤ كيلومترا و٣٥٤ مترا وقد بلغت تكلفتها ١٥٠ مليون ريال

واضاف مدير ادارة الطرق بمنطقة نجران يقول كما شملت تلك المشروعات مجموعة من الطرق الزراعية ومنها طريق بطول ٥٥ كيلومترا بلغت تكلفته ٧ ملايين ريال وطريق نجران - الرياض - ف ٣ بطول ١٣٣ كيلومترا وبتكلفة قدرها ١٢٢ مليونا و٣٧٨ الفا و٦١٨ ريالا وطريق نجران الرياض ف٢ بطول ١١٥ كيلومترا بتكلفة ١٧٠ مليونا و٢٠١ الف و٦٨٠ ريالا وطريق نجران - ظهران الجنوب بطول ١١٢ كيلومترا وبتكلفة اكثر من مائة مليون ريال .

واوضح انه بالنسبة للمشروعات التى تحت التنفيذ والتى بلغت تكلفتها الاجمالية ٣٣١ مليونا و٤٥٤ الفا و٥٤٤ ريالا فقد شملت مشروع طريق نجران الفيصلية المزدوج بطول ٧ كيلو مترات بتكاليف اجمالية قدرها ٣٠ مليون ريال ومشروع تكملة الحزام الدائرى الجزء أ المار بالقيضة وزورأل الحارث والشرفة بطول ٥٥ كيلومترا و٥ امتار وانشاء جسرين فى شعب بران والحصين وقد بلغت تكلفة هذا المشروع ٣٢ مليونا و٦١ الفا و٢٥٠ ريالا ومشروع تنفيذ الجزء ب الذى يصل بين طريق الرياض وقرى حيونا والحرشف بطول ٨٠ كيلومترا و١٦ مترا وقد بلغت تكلفته ٤٨ مليونا و١٥٢ الفا و١٥٠ ريالا .. وتنفيذ الجزء ج الذى يصل بين طريق ابها - نجران وقرى هداده والخانق وبدر الجنوب والمضمار بطول ٦٩ كيلومترا و٨ امتار وقد بلغت تكلفته ٦٢ مليونا و٤١٩ الفا و٧٠٢ ريالات .

وقال الاستاذ حيدر كما شملت المشروعات التى تحت التنفيذ مشروع الجزء ح والذى يصل بين قرى الخانق والمجمع بطول ٢٧ كيلومترا و٥٩ مترا .

تشكيل لجان تنظيم استقبال السياح بالباحة

الباحة - محمد على الزهرانى :

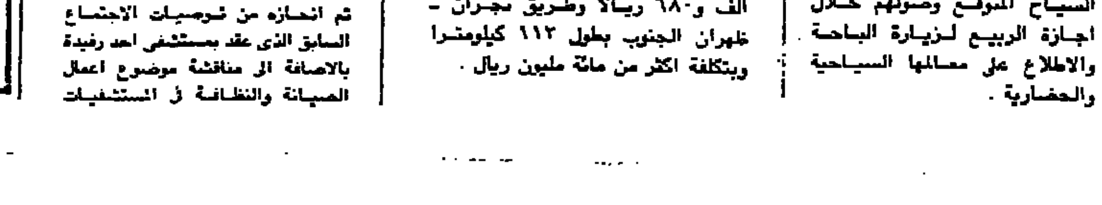
بتوجيهات من امير منطقة الباحة بالوكالة الدكتور ابراهيم الزيد تم مؤخرا فى الباحة تشكيل عدة لجان بعضوية مندوبين عن الامارة ، الشرطة ، البلدية ، الدفاع المدنى ، الشؤون الصحية ، وزارة التجارة ، وبعض الجهات الحكومية ذات العلاقة وذلك للقيام بجولات تفقدية بمعدل مرتين كل اسبوع للاطمئنان على نظافة الشقق المفروشة واماكن السكن المخصصة لاستقبال السياح فى الباحة وكذلك التاكد من معقولية الاسعار وتوفر وسائل السلامة وصحة البيئة . والمحافظة على المظهر العام . وقد بدأت اللجنة اشرافها ابتداء من يوم امس الثلاثاء . وتجدر الاشارة الى ان تشكيل هذه اللجان جاء ضمن استعدادات المنطقة لاستقبال السياح المتوقع وصولهم خلال اجازة الربيع لزيارة الباحة والاطلاع على معالمها السياحية والحضارية .

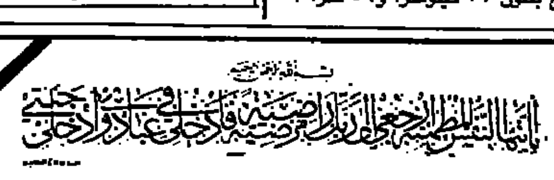
مدير الشؤون الصحية بعسير يجتمع بمديرى المستشفيات

ابها - سعيد عقال :

يعقد اليوم الاربعاء بمستشفى عسير المركزى الاجتماع الشهرى لمدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر صالح الزغيبى مع مديرى المستشفيات بالمنطقة ورؤساء الاقسام الداخلية فى المديرية .

وسيتم فى هذا الاجتماع مناقشة ما تم انجازه من توصيات الاجتماع السابق الذى عقد بمستشفى احد رفيدة بالاضافة الى مناقشة موضوع اعمال الصيانة والنظافة فى المستشفيات





اعلان عن فقدان دفتر حفيظة نفوس
تتقدم الى إدارة الأحوال المدنية
في جدة
المواطن محمد نجيب على أحمد عاشور
مفيداً أن دفتر حفيظة نفوس رقم ٦٣٣٠٤
وتاريخ ١٣٩٧/٥/٥هـ سجل جدة . قد
فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال
المدنية في جدة أو أقرب ادارة أحوال مدنية
لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو
العبث بها واستعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

يتقدم

الشيخ مرزوق بن عتيق الربياوي

شيخ قبيلة الربيات من حرب

وعوض عتيق الربياوي

بخالص العزاء لأبناء

الشيخ سليم سالم الربياوي

الذي وافاه الأجل يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢

إنا لله وإنا اليه راجعون

هكذا صدر الأصل

الامير تركي الفيصل يترأس اليوم :

اجتماع مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدارسات الاسلامية

● كتب عبدالله عباس

يترأس صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية مساء اليوم الاربعاء اجتماعا لمجلس الادارة بمقر المركز بالرياض .

وسيتم خلال الاجتماع استعراض تقرير شامل عن انجازات المركز ونشاطاته منذ بداية عمله وحتى نهاية شهر صفر الماضي وكذلك التقرير المالي لعام ١٤٠٦هـ الى جانب اقرار خطة النشاطات العلمية والثقافية للمركز للعام ١٤٠٧هـ والتي تشتمل على تنظيم مجموعة من الندوات وحلقات البحث والمحاضرات واقامة المعارض واعداد مشروعات البحث العلمي .

الجدير ذكره ان مجلس ادارة المركز يضم في عضويته كلا من صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن خالد ومعالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز ومعالي الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومعالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة أم القرى والدكتور احمد الضبيب وكيل جامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي والدكتور صالح بن سعود آل علي وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات والدكتور عبدالله المصري وكيل وزارة المعارف المساعد للآثار والمتاحف واللواء يوسف السلوم والدكتور علي الرفاع عميد كلية العلوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والدكتور زيد عبدالمحسن الحسين مدير عام المركز وأمين عام مجلس الادارة .

مجتمع المدينة





الامير فيصل — الامير سلطان — ف . توفيق

حفل عشاء

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اقام الليلة الماضية مادبة عشاء تكريما لصاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ولرئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لمؤسسة الطيران والفضاء الايطالية المهندس ريفاتو بونيفاتشو الذى يزور المملكة حاليا .

ترفيع

● الدكتور فاروق عبدالسلام المحاضر بقسم علم النفس بجامعة ام القرى تم ترفيعه الى درجة استاذ وذلك بإجماع من مجلس الجامعة .

خطاب شكر

● الزميل محمد ياسين عبدالقادر مندوبنا في تبوك تلقى خطاب شكر من رئيس بلدية تبوك يشيد فيه بالجهود المخلصة التي تقوم بها « المدينة » لمتابعة الانجازات والمشروعات التي يتم تنفيذها في المنطقة .

زيارة

● يستضيف المعهد الثانوي الصناعي بابها (٨٧) طالبا من مدرسة وادي حشيل والمعهد الثانوي الصحي للبنين لكي يتعرفوا على نظام الدراسة في المعهد الصناعي والاقسام والتخصصات والحوافز والمميزات التي يمنحها لمنسوبيه .

● مدير التعليم بمنطقة القنفذة تلقى خطاب شكر من وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب بالنيابة وذلك لفوز طالبين من المنطقة في المعرض العالمي لرسوم الاطفال .

● الدكتور خبيب ابو الحمايل رئيس قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الملك فهد للبترول بالظهران يقضي اجازته الخاصة بمدينة جدة بين الاهل والاصدقاء .

● فضيلة الشيخ جبران بن احمد بن صالح المدرس بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة القى محاضرة في جامع الصالحية بعنيزة كان عنوانها (طريق النجاة).

الامير تركي الفيصل

المدينة المنورة تستعد لاستقبال زوار الربيع

● المدينة المنورة ـ ناصر الجهني

تشهد المدينة المنورة هذه الايام استعدادات مكثفة من المرافق ذات العلاقة لاستقبال الزوار خلال عطلة الربيع . وأول هذه المرافق استعدادا أمانة المدينة حيث يقوم معالي الامين بجولات تفقدية يرافقه مدير الادارة العامة للحدائق والتشجير ورئيس بلدية احد المهندس حاتم عمر طه على حدائق الامانة في الاحياء المختلفة للوقوف على استعدادها بحيث تكون جاهزة لاستقبال المواطنين والمقيمين خلال اجازة الربيع .

وقد شملت الجولة حديقة المجد اكبر حديقة داخل المدينة والتي تبلغ مساحتها ٢٤٠٠٠ الف متر مربع تضم مجموعة من النوافير وملاعب للاطفال ومجموعة نادرة من انواع الطيور وقد تم زراعة الحديقة بأكثر من ١٥٠٠٠ شتلة شتوية من مختلف انواع الزهور .

الأمير سعود الفيصل

بحوث ودراسات في معهد الدراسات الدبلوماسية :

سعود الفيصل : بحوث المعهد دعم للدبلوماسية السعودية

الرياض (واس) صدر عن معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض عدد من البحوث والدراسات في مجالات ذات صلة بالعمل الدبلوماسي .

ومن بين تلك الاصدارات كتاب بعنوان (بحوث دبلوماسية) الذى يضم مجموعة مختارة من ابحاث الدارسين في المعهد بعد ان وافق مجلس المعهد على افتتاح المعهد بنشر بعض الابحاث التي تتناول موضوعا هاما قصد تشجيع الدارسين ممن تنشر ابحاثهم على متابعة البحث والتحصيل في المجال العلمي .

وقد وصف صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس المعهد في تقديمه لتلك البحوث وصفها بانها لبنات لبناء راسخ في صرح العلم والمعرفة وفي مجال الدبلوماسية السعودية المعاصرة التي يتعاظم دورها ليعود بالخير والبركة على الامة العربية والاسلامية والاسرة الدولية .

كما صدر عن المعهد كتاب ضم محاضرات الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول التعاون بين دول المجلس التي عقدت في الرياض في الفترة من ٨ ـ ١٩ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ الموافق ١٨ ـ ٢٩ يناير ١٩٨٦م .

وصدر عن المعهد ايضا الجزء الاول من كتاب دراسات سعودية مجموعة من الابحاث المتخصصة عن الجغرافيا السياسية للمملكة والنظام الاداري فيها وكذا النظام الاعلامي للمملكة والعلاقات السياسية والدولية للمملكة ودورها في التنمية الاقتصادية الدولية .

الكيان الكبير

بالنسبة لقضية النزاع العراقي الايراني فان هناك شعورا بالالم والأسى لاستمرار هذه الحرب بين البلدين الاسلاميين الشقيقين لما تسببه من استنزاف مؤسف لإمكانياتهما وطاقاتهما البشرية والمادية من جهة وزعزعة الامن والاستقرار في المنطقة من جهة اخرى .

فهد بن عبدالعزيز

استمرار مساعدة المتضررين من الجفاف

جدة (واس) تواصل المملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ارسال المواد الغذائية الى الدول الافريقية المتضررة من الجفاف .

وفي هذا الاطار غادرت جدة امس طائرة سعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة في طريقها الى مدينة الجنينة بإقليم دارفور غرب السودان .

ويقوم فريق من رجال الاغاثة الموجود هناك بالاشراف على توزيع الشحنة مباشرة على المتضررين .

ويذكر ان طائرة مماثلة قد غادرت الرياض الى مدينة الجنينة وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

اليوم تبدأ اجازة نصف العام

الرياض (واس) بنهاية دوام اليوم الاربعاء ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ تبدأ اجازة نصف العام الدراسي بالنسبة لجميع الطلاب والطالبات في جميع مراحل التعليم في المملكة وتستمر هذه الاجازة حتى موعد استئناف الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٣ جمادى الاخرة ١٤٠٧هـ الموافق ٢١ يناير كانون الثاني ١٩٨٧م .

وكان مجلس الوزراء قد اتخذ في جلسته التي راسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم ١٤٠٦/٨/١٢هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٢١م قرارا ينص على

١ ـ تبدأ اجازة نصف العام الدراسي مع نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ .

٢ ـ تستأنف الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٣ جمادى الاخرة ١٤٠٧هـ وقد اتخذ مجلس الوزراء هذا القرار بعد الاطلاع على قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم بتاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ المرفوع من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم بالنيابة .

بدء القبول لدورة جديدة بمركز التدريب المهني بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان

أعلن مركز التدريب المهني بمكة المكرمة عن بدء قبول طلبات الراغبين في الالتحاق بدورة قسم الكهرباء والميكانيكا الصباحية والتي ستبدأ في غرة جمادى الاخرة القادم .

وقد قررت ادارة المركز قبول طلبات ٣٠ طالبا فقط بالنسبة لقسم الكهرباء و٢٠ طالبا لقسم الميكانيكا وتستمر الدورة لمدة ١٨ شهرا .

ومن جهة اخرى سوف يتم تخريج الدورة رقم ١٩ في ١٤٠٧/٦/٣هـ .

ذكر ذلك لـ « المدينة » مدير مركز التدريب المهني بمكة المكرمة الاستاذ نايز مصطفى دمياطي .

اتصالات جديدة لزيادة صادرات بترومين

تصدير ٢٠ ألف برميل عام ٨٦

جدة (واس) قامت شركة بترومين لزيوت التشحيم بترولوب احدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن خلال عام ٨٦ بتصدير عشرين الف برميل امريكي من مختلف انواع زيوت بترومين المنتجة محليا الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ولبنان والجمهورية العربية اليمنية وجيبوتي والاردن وجواتيمالا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب التنفيذي لشركة بترومين لزيوت التشحيم الاستاذ محمود عبدالله سلطان واشار الى ان هناك اتصالات جارية مع بعض الدول العربية والاوروبية لزيادة حجم التصدير بعد ان حصلت زيوت بترومين على ثقة الاسواق الخارجية للجودة والنوعية التي يتمتع بها في الاوساط العالمية .

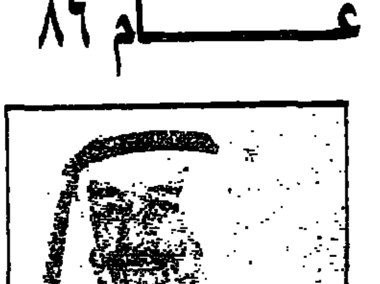
واوضح ان شركة بترولوب بلغ انتاجها خلال العام المذكور مليون ومائتين وخمسة عشر الف وخمسمائة واثنين وثمانين (١٢١٥٥٨٢) برميلا امريكيا من زيوت بترومين بجميع العيارات والعبوات من انواع زيوت محركات سيارات البنزين والديزل والزيوت البحرية والصناعية التي تستخدم لكل اغراض الصناعة .

كما تم في ذلك العام توسعة مصنع جدة لتبلغ طاقته الانتاجية مليون برميل سنويا من مختلف انواع الزيوت بعد ان كان طاقته الانتاجية خمسمائة الف برميل سنويا وتوسعة مصنع الرياض التابع للشركة لتصبح الطاقة الانتاجية خمسمائة الف برميل من مختلف انواع الزيوت .. مشيرا الى ان مصنع بترومين لخلط الزيوت وتصنيع الشحوم بالجبيل سيبدأ انتاجه خلال النصف الاول من العام الحالي ٨٧م بطاقة قدرها مليون برميل من زيوت التشحيم وخمسة آلاف طن من الشحوم المختلفة سنويا وسيخصص معظم هذا الانتاج للتصدير .

واوضح الاستاذ محمود سلطان ان الشركة وضعت خطة جديدة لتسويق زيوت بترومين الهدف منها اعطاء مساندة وقوة اكبر للوحدات التسويقية التي انشئت لزيادة المبيعات في جميع مناطق المملكة وذلك عبر البيع المباشر وعن طريق الوكلاء وكبار الموزعين الى جانب ان عملية تسويق الزيوت للخارج تتم بواسطة بترومين عن طريق تعيين وكلاء في معظم دول مجلس التعاون والدول العربية المجاورة .

وقال الاستاذ سلطان ان عدد العاملين في شركة بترولوب في كل من جدة والرياض بلغ ٤٥٦ عاملا بلغت نسبة السعوديين منهم ٧٥٪ وقد اعدت الشركة لهم برامج تدريبية مختلفة الى جانب دورات في اللغة الانجليزية الهدف منها رفع كفاءتهم وتحديث معلوماتهم وتطويرها بشكل افضل .

واشار في ختام تصريحه الى ان الشركة حازت العام الماضي على جائزة امريكا لعام ٨٦ وذلك تقديرا لانجازات الشركة وتفوقها في المجالات الانتاجية والتسويقية في صناعة زيوت التشحيم بالمملكة



محمود سلطان

تحت علامة بترومين الى جانب عدة جوائز وشهادات منحت للشركة منذ انشائها من هيئات دولية .

رئيس اتحاد الغرف التركية يشيد بتطور الصناعة السعودية

● من مصطفى عمارة :

اشاد السيد علي جوشكيد رئيس اتحاد غرف التجارة التركية بالعلاقات التي تربط بين المملكة وتركيا على مختلف المستويات .. كما اشاد بالتطور الكبير الذي شهدته الصناعة الوطنية السعودية وما حققته من تقدم ومستوى عال لجودة انتاجها بفضل ما لقيته من دعم وتشجيع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

جاء ذلك خلال اجتماع رجال الاعمال السعوديين والاتراك مساء امس الاول بفندق حياة ريجنسي والذى رأسه السيد اسماعيل ابوداود نائب رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس الغرفة التجارية بجدة ورئيس الجانب السعودي المشارك في انشاء الشركة السعودية التركية القابضة للاستثمار وذلك بمناسبة حضور الوفد التركي برئاسة السيد علي جوشكن للقاء برجال الاعمال السعوديين في كل من جدة والرياض والمدينة المنورة ومكة المكرمة من اجل توقيع اتفاق انشاء بالشركة السعودية التركية القابضة .

وصرح السيد اسماعيل ابوداود بان انشاء الشركة يلقى اهتماما كبيرا من جانب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني لما سيكون لها من دور هام ان شاء الله في دعم العلاقات الاقتصادية واتاحة المجال الاستثماري واقامة المشاريع المشتركة بين رجال الاعمال والمستثمرين في العالم الاسلامي .

وتحدث السيد علي جوشكن فقال : ان الشركة السعودية التركية القابضة تلقى الاهتمام الكبير من كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والسيد كنعان ايفرين .

واكد على اهمية دور المملكة والمكانة العالية التي تتمتع بها بين دول العالم الاسلامي .

وقد استعرض السيد علي جوشكن في كلمته مجالات الاستثمار المتاحة في تركيا خاصة في مجالات صناعات الاسمنت والنسيج والالكترونيات والمجال السياحي والعديد من المجالات الاخرى . كما تناول الصادرات التركية فقال : لقد تضاعف حجم الصادرات التركية خلال خمس السنوات الاخيرة من ٣٠٪ الى ٧٥٪ .

وقد اشاد بالدور الكبير الذي يقوم به رجال الاعمال السعوديين في المساهمة في قيام الشركة الجديدة لتكون بمثابة بداية خير في دعم التعاون والعلاقات بين المملكة وتركيا .

هذا وكان اعضاء الوفد التركي قد زاروا المدينة الصناعية بجدة حيث شاهدوا العديد من المصانع الوطنية المتعددة والمتنوعة .

حملات للتأكد من التزام الفنادق بالأنظمة

● من خيري يوسف :

يقوم مراقبو فرع وزارة التجارة بجدة حاليا بجولات مفاجئة على فنادق مدينة جدة بمختلف مستوياتها للتأكد من التزامها بالانظمة واللوائح الخاصة بالفنادق سواء فيما يتعلق بالنظافة والطعام والتأثيث والمفروشات وغيرها . وذلك تحقيقا لراحة نزلاء هذه الفنادق .

صرح بذلك لـ « المدينة » الاستاذ محمد حسين قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة واضاف بأن هذه الجولات تتم ست مرات سنويا علاوة على بحث أي شكوى ترد للوزارة .

من جهة اخرى أوضح الاستاذ قاروب بأن فرع وزارة التجارة بجدة وافق على الترخيص لـ ٢١٠ محلات لبيع الذهب و٢١ محلا لمشاغل الذهب في مدينة جدة وذلك تطبيقا لنظام التراخيص الجديدة الصادرة من وزارة التجارة .

واضاف بأن الوزارة مستمرة في منح التراخيص الجديدة للمحلات ومشاغل الذهب والمجوهرات التي تتقدم للوزارة وتنطبق عليه الشروط الخاصة بذلك .

افتتاح مبنى مستشفى الاطفال بسكاكا

جدة (واس) افتتح مساء امس الاول بسكاكا الجوف مبنى مستشفى الاطفال التابع لمستشفى سكاكا مستشفى الاطفال التابع لمستشفى سكاكا المركز بحضور امير منطقة الجوف بالنيابة الاستاذ سلطان السديري ومديري الدوائر الحكومية وعدد من المسؤولين .

وقد بدأ حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم تلاها كلمة مدير عام الشؤون الصحية بالجوف الدكتور ابوبكر بادحدح التي اوضح فيها ان المبنى يضم خمسين سريرا وغرفتي عمليات صغرى وكبرى وقسم حضانة للاطفال ناقصي النمو وغرفة انعاش واخرى لالعاب الاطفال .

واشار في كلمته الى انه سيتم اضافة ثلاثين سريرا في المستقبل القريب بعد ذلك القيت قصيدة نبطية تلتها كلم امير منطقة الجوف بالنيابة شكر فيها وزارة الصحة على جهودهم ونوه بدور المستشفى في خدمة المواطنين بالمنطقة منذ ثلاثين عاما ثم قام امير المنطقة بالنيابة ومرافقوه بجولة على اقسام المستشفى .

تعيينات جديدة في وزارة الشؤون البلدية والقروية

دراسة شاملة لتقييم رؤساء البلديات والمجمعات القروية

الرياض (واس) اصدر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري عددا من القرارات تقضي بتعيين رؤساء بلديات ومجمعات قروية في مختلف مناطق المملكة وقد اشتملت هذه القرارات على تعيين كل من :

محمد علي سعيد رافع رئيسا للمجمع القروي بالكامل بمنطقة مكة المكرمة

سليمان صالح الغيث رئيسا لبلدية ثادق بمنطقة الرياض .

ياسر حسن طراد رئيسا لبلدية رابغ بمنطقة مكة المكرمة .

خليل شبيب العتيبي رئيسا لبلدية القويعية بمنطقة الرياض .

ابراهيم عبدالله الصفار رئيسا للمجمع القروي بينبع البحر بمنطقة المدينة المنورة .

سليمان صالح الخضير رئيسا لبلدية الرس بمنطقة القصيم .

وصرح معالي الاستاذ ابراهيم العنقري لوكالة الانباء السعودية بان الهدف من هذه التنقلات هو دعم البلديات والمجمعات القروية بالكفاءات الوطنية الشابة والمؤهلة تأهيلا علميا بما يمكنها من تقديم خدمات افضل للمواطنين وانتهاج اسلوب احسن في التعامل مع المراجعين .

واضاف معاليه بأن الوزارة تقوم حاليا بعمل دراسة شاملة لجميع رؤساء البلديات والمجمعات القروية وسوف يتم تقييم كل واحد منهم في ضوء الاعمال التي تم انجازها والتحسن الذى اضافه الى المظهر العام للمدينة المسؤول عنها ومدى الاهتمام بأمور المراجعين وتسهيل اجراءات معاملاتهم بما يتفق مع الانظمة والتعليمات .

وقد اجتمع معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية بمكتب معاليه بجدة مع رؤساء البلديات والمجمعات القروية الجدد ووجه لهم كلمة حثهم فيها على ضرورة القيام بالواجبات المناطة بهم على احسن وجه وان يساهم كل منهم بشكل ايجابي بكل ما يعود بالخير على الوطن والمواطن انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

بحث ايصال الكهرباء للمشتركين الجدد بالمنطقة الجنوبية

ابها ـ سعيد عقالا · تراس عضو مجلس الادارة المنتدب بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية المهندس خليل عبدالكريم الفريح اجتماع مديري مناطق امتياز الشركة وذلك بمقر الادارة العامة . وقد حضر الاجتماع كل من نواب المدير العام بالادارة العامة بالاضافة الى مديري المناطق وقد ناقش المجتمعون كل ما يهم الشركة من حيث العمل المتواصل وحثهم على ايصال التيار الى اولئك الذين على قوائم الانتظار لتحقيق الهدف الاول للشركة وهو راحة المواطن .

أحوال الناس

اخبارهم

عبدالرحمن م . الصلحاني ا محمد

● استقبلت اسرة الاستاذ على سالم رزق مدير عام نادى الانصار بالمدينة المنورة مولودا جديدا اختارو له « حسن » وهو الابن الثالث للاسرة .. وسوف يقيم الاستاذ على رزق حفل عشاء للرياضيين بالمدينة المنورة بهذه المناسبة .. مبروك ..

● رزق الشاب محمد عبيد الصلحاني احد منسوبي شرطة منطقة حائل بمولودة اسماها ايمان . جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عيون والديها والف مبروك .

● رزق النقيب بقسم شرطة القراره بمكة المكرمة عبدالله ناصر الشهراني بمولود اسماه « محمد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه

● رزق الزميل ابو المجد محمد بن عبدالرحمن المصور بمجلة « التجارة » بابنها بمولوده البكر اسماه « محمدا » .. جعله الله من مواليد السعادة .. واقر به اعين والديه تهانينا .. والف مبروك ..

● الاستاذ عبدالرحمن عبده مدير الاستثمارات العامة بشركة مجموعة دله ، سيتم زفافه باذن الله على ابنة رجل الاعمال الشريف عادل زين العابدين بن على آل غالب .. الف مبروك ..

على الحسن الادريسي يقول :

انا وحداوى وابنائى اتحاديون !!

حوار : محمد رابع سليمان

تصوير : محسن حشاد



فى المدرسة والحارة كنت القب بالجناح الطائر ولكن والدى منعنى من اللعب فى الاندية

ضيوف صفحة احوال الناس عادة ما يروون قصص كفاح وعصامية عاشوها ولكن ضيفنا اليوم يختلف فقد عاش فى بحبوحة من الحياة منذ نعومة اظافره فقد كانت اسرته ميسورة الحال ولم يواجه أية متاعب او اى صور من الشقاء وذلك بفضل طاعة الله والتمسك بامور دينه كما يؤكد .

تعالوا لنسمع من خلال هذا الحوار :

الاسم على الحسن بن على الادريسى

العمر : ٥٩ سنة

المهنة رئيس مجلس الاباء بمدرسة الزهراء الابتدائية بمكة المكرمة .

● نريد نبذة من مشوار حياتك الشخصية منذ الطفولة ؟

بدأت حياتى كبداية حياة اى طفل . الا ان الظروف تختلف من طفل لاخر فكنت العب مع اندادى تحت رقابة ممن كان الوالد يبعثهم معنا حينما نلعب ونعود للمنزل وهم معنا ايضا .. واذا اشتكى له احد من زملائنا عن سوء تصرفنا معهم يعاقبنا عقابا شديدا لا هوادة فيه .. زرع فينا منذ الصغر اداء الصلوات الخمس وكان للوالدة رحمها الله دور كبير فى ذلك وحثنا رحمه الله على مساعدة كل من يطلب منا العون واوصانا بتربية ابنائنا التربية الاسلامية الصحيحة .. ولايخفى عليكم اننا نعيش حاليا فى كنف الله ثم فى كنف الاسرة السعودية المالكة حفظها الله .. ونشعر بتقدير واحترام الاسرة السعودية منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. لقد نشأت فى بيت كله تقوى وصلاح بفضل الله .. وتعلمت الكثير من هذه الحياة لانها مدرسة يتعلم فيها العاقل .

طالب اليوم مدلل

● اى مراحل التعليم وصلت وكيف كانت الدراسة فى الماضى ؟

تلقيت أول مبادىء العلم والكتابة على يد المربى الجليل الشيخ « امين ماحى » والد الاخوة الاساتذة صالح ورشيد الماحى .. وايضا تلقيت على يد الوالد مبادىء القرآن الكريم .. وبعده التحقت بالمدارس الحكومية وكان اذا قصر الواحد فى اى واجب من الواجبات اليومية يلاقى من معلمه الضرب الشديد .. والذى لاتساهل فيه ـ جزى الله المعلمين خير الجزاء ـ وبكل صراحة طالب الامس لاقى الشدة والحزم والعقوبة من كل المقربين حوله .. اما طالب اليوم فيختلف كثيرا عن طالب الامس لان طالب اليوم مدلل ولديه كل الامور ميسره امامه .. الجو .. المادة .. السيارة .. ولا ينقصه الا الاهتمام بنفسه ومستقبله فقط ..

زملاء الدراسة

● لكل انسان زملاء طفولة ومقاعد الدراسة والحارة .. من تتذكر من زملاء الدراسة ايام زمان ؟

ياولدى زملاء الدراسة كثيرون والذين كنت اغدو واروح معهم الى المدرسة ومنهم المهندس محمد سعيد فارسى واخيه الدكتور منصور فارسى والاساتذة يوسف دمنهورى نائب رئيس تحرير جريدة الندوة وعلى بن جلال والدكتور عبدالرحمن بخش والاستاذ حامد مطاوع وكثيرون ارجو المعذرة لعدم تذكرى لاسمائهم .

مميزات المعلم الناجح

● ماهى المميزات التى يجب توافرها حتى يكون المعلم ناجحا فى تعليمه ؟

فى الحقيقة المميزات كثيرة والمدرس الناجح لابد ان يكون ذا صدر رحب واطلاع علم وثقافة عامة ومحب ومخلص لعمله .. يخاطب تلاميذه على قدر عقولهم .. واذا طلب منه ايضاح سؤال لايتضجر على ابنائه الطلاب والحمد لله المعلم السعودى متوفر فيه كل الصفات الحسنة لانه نشأ فى بيئة صالحة شريعتها الاسلام ودستورها القرآن .

بين الماضى والحاضر

● هل ترى اختلافا بين حياة الماضى والحاضر ؟

الحياة فى الماضى كانت قاسية لدى الكثيرين رغم اننى لم اعايش صعوبة الحياة فى الماضى .. واليوم اختلفت الحياة لان كل شىء اصبح غير مستحيل وتوفرت المادة بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فنحن نعيش فى رخاء لايعرف قدره الا الذين يسافرون خارج البلاد ... فنحن ولله الحمد لدينا الامن والامان الذى لايتوفر فى جميع انحاء العالم .

فى طفولتى كنت العب مع اترابى تحت رقابة من كان الوالد يبعثهم معنا

● ماهو اول عمل بدأت به فى حياتك ؟

اول عمل قمت به فى حياتى هو انشاء مؤسسة مقاولات ويؤسفنى اننى لم اوفق فيه وحمدت الله على ذلك قبل الوقوع فى الفخ لا سمح الله .

● هل ندمت فى يوم ما على امر مضى ؟

لم يحدث وان شاء الله لا اندم على اى امر مضى .

ذكريات العمل الصحفى

● ماهى احلى ذكريات العمر وفى اى عمل كانت ؟

احلى ذكريات عندما كنت اعمل فى المجال الصحفى .. وكنت اشرف على الصفحات الرياضية بمجلة الرياضة التى كان رئيس تحريرها الاستاذ الاديب محمد عبدالله مليبارى وكان الاستاذ زاهد قدسى يقوم بعمل مدير التحرير ومن زملائى فى الصحافة الرياضية فى ذلك الوقت الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان والاستاذ عبدالله العبادى والدكتور محمد يعقوب تركستانى .. كما عملت فى فترة من الفترات مشرفا على الصفحة الرياضية بمجلة « قريش » والتى كان رئيس تحريرها الشيخ « احمد السباعى » رحمه الله عليه .. ولى مقالات اجتماعية نشرتها فى الصحف سابقا .. والان اصبحت اتابع الصحافة كقارىء فقط ..

● هل ترى ان عامل الزمن احدث تغييرا فى حياة شباب الامس واليوم ؟

اعتقد ذلك لان شباب اليوم اصبح متهاونا كثيرا ببعض المسؤوليات التى تحتاج الى الالتفاف والجدية .. والنصيحة التى اود ان اوجهها للشباب اولا وقبل كل شىء مخافة الله والابتعاد عن كل ما يغضب الله .. والرحمة بانفسهم من الاستهتار فى امور الدين والدنيا .. والالتزام بالقواعد والانظمة المرورية والتى تؤدى نهايتها الى عاقبة وخيمة تعرض حياتهم للضياع .. وكما ارجو من الاباء الكرام ان يرشدوا فلذات اكبادهم ويبصروهم بعواقب الاستهتار .. وان يصحبوهم معهم لزيارة المرضى فى المستشفيات .. ليشاهدوا العبر فى هذه الحياة .. حتى يتأثروا بما يشاهدون.. واطلب الله لى وللجميع الهداية من البارى جل وعلا وان يحمينا من كل مكروه .

● هل كانت لك هوايات ايام الشباب وماهى ؟

كانت هوايتى الرياضة .. وكنت ازاولها مع زملائى فى المدرسة اما الاندية فلا لعدم رغبة والدى رحمه الله .. وكنت فى المدرسة والحارة القب بالجناح الطائر .

انا وحداوى

● بالمناسبة ذكرت انك تهوى الرياضة فهل لك ميول نحو ناد معين ؟

قال بسرعة نعم انا وحداوى .. وحداوى .. ولى حكاية طويلة مع نادى الوحدة اما ابنائى حفظهم الله جميعهم يشجعون نادى الاتحاد وانا لا اتدخل فى حياتهم الشخصية فهم احرار .

● وماهى حكايتك مع نادى الوحدة ؟

عملت فى عهد المرحوم محمد سالم غلام بعد ان تخلى جميع اداريى الوحدة عن عضويتهم وكنت اعمل معهم بكل ما اوتيت من قوة رغم اننى لست عضوا رسميا وذلك تحقيقا لرغبة الوالد رحمه الله .. ثم طلب منى الاستاذ صالح بن ناصر وهو ايضا من زملائى اذا شكل مجلسا لادارة نادى الوحدة وقمت وجهزت كل شىء .. وطلبت من الاستاذ عبدالله عريف ان يكون رئيسا للنادى ووافق وسار النادى فى ظل قيادته حتى قيل ان الوحدة عاشت عصرها الذهبى فى عهد العريف .

● ماهى امنيتك الان ؟

لا اتمنى شيئا سوى التوفيق من الله للعمل الصالح وحسن الخاتمة .

● وماذا تتمنى لابنائك ان يكونوا ؟

لاشك ان كل اب يتمنى ان يكون ابناؤه فى اعلى المراحل من العلم والمعرفة وانا لدى ثلاثة من الابناء وهم الحسن ويدرس فى المرحلة المتوسطة وامنيته ان يكون طبيبا متخصصا فى امراض الاعصاب وجراحتها وخالد يدرس فى المرحلة الابتدائية وهو ايضا يتمنى ان يكون طبيبا فى امراض الانف والاذن والحنجرة .

والابنة الثالثة هى « رجاء » وهى على ابواب دخول الجامعة وهى ايضا تريد ان تكون طبيبة فى امراض القلب وجراحتها .. وامل من الله جل وعلا ان يوفقهم .. كما اننى اوصيهم بتقوى الله ومخافته فى السر والعلانية وان يكونوا مواطنين صالحين نافعين يخدمون مليكهم ووطنهم بكل اخلاص وامانة .. وان يبتعدوا عن حب المادة فهى زائلة ولايبقى الا العمل الطيب والله يهدينا .

● هل لك كلمة اخيرة ؟

ليس لى ما اقول سوى الحمد والشكر لله واشكركم ايضا لمشاركتكم الايجابية فى التطرق الى امور الناس واحوالهم بدون تفرقة وهذه خطوة رائدة طيبة من صحافتنا .

½ الحقيقة

●● ولد وفى فمه ملعقة من ذهب .. هكذا يقول البعض للاشارة الى المرفه الذى تجرى الاموال فى يده ينفق ويبذر احيانا .. لم يجد صعوبة ولا مشقة فى جمع تلك الاموال ثم هو لايجهد نفسه بمجرد التفكير فى صرفها .. فهل يعنى ذلك ان البعض يولد وفى فمه مثلا قطعة من صخر !! ولعل فى هذا اشارة الى صعوبة الحياة وشظف العيش بل وسوء الحظ ..

●● البعض ليس فى حاجة للتعليم والحصول على شهادة ليجد وظيفة مناسبة .. والبعض ليس فى حاجة الى توفير بعض النقود لانفاقها عند الحاجة .. والبعض سئم التنقل فى ارض الله بينما لايزال البعض يحلم بالسفر الى احدى المدن المجاورة !! والبعض يراجع الاطباء من جراء امراض المعدة نتيجة لتناول بعض الاطعمة المتعددة الانواع .. بينما لايزال البعض يراجع الاطباء من جراء سوء التغذية ونقص الطعام !

●● اعرف من ينحت فى الصخر ليوفر لقمة عيش كريمة يسد بها رمق اسرته قبل ان يفى بحاجته .. واعرف من يذوب وهو يبحث عن فكرة او كلمة ليكسب منها دريهمات تغنيه عن مذلة السؤال واعرف من يصوم فى غير رمضان لان صومه نافلة ولان فيه توفير وجبة او اثنتين فى اليوم .. واعلم ان البعض يكسب الملايين فى لحظات وان البعض يصوم اضطراريا لمعالجة الامراض الناجمة عن التخمة !

●● ان هناك بعض التشابه بين ملعقة الذهب وقطعة الصخر لكن التشابه هنا يحسب من خلال ما توفره الاولى وما تفعله الثانية ولذلك نلاحظ ان الذهب لايوزن بالحجارة والا لاستوى الحال على طريقة « يستوى الماء والخشب » وهى مقولة لاترقى الى مستوى العقل والمنطق !

د . سعيد فالح الغامدى

البريد الممتاز

حى القديرة بحداء فى انتظار الكهرباء

معالى وزير الصناعة والكهرباء الموقر

تحية طيبة .

نحن سكان قرية حداء حى القديرة نعانى من مشكلة عدم وصول التيار الكهربائى الى منطقتنا علما بان الكهرباء تبعد عنا بمسافة بين ٧٠٠ و ٨٠٠ متر فقط اى اقل كيلو متر واحد مما يضطرنا ومنذ زمن طويل الى استخدام المولدات الكهربائية علما بانها تكلفنا مبالغ طائلة فضلا عن اصواتها المزعجة هذا اضافة الى ما تتعرض له اجهزتنا الكهربائية كالثلاجات وغيرها للعطل بسبب عدم انتظام عمل هذه المواتير وضعفها .

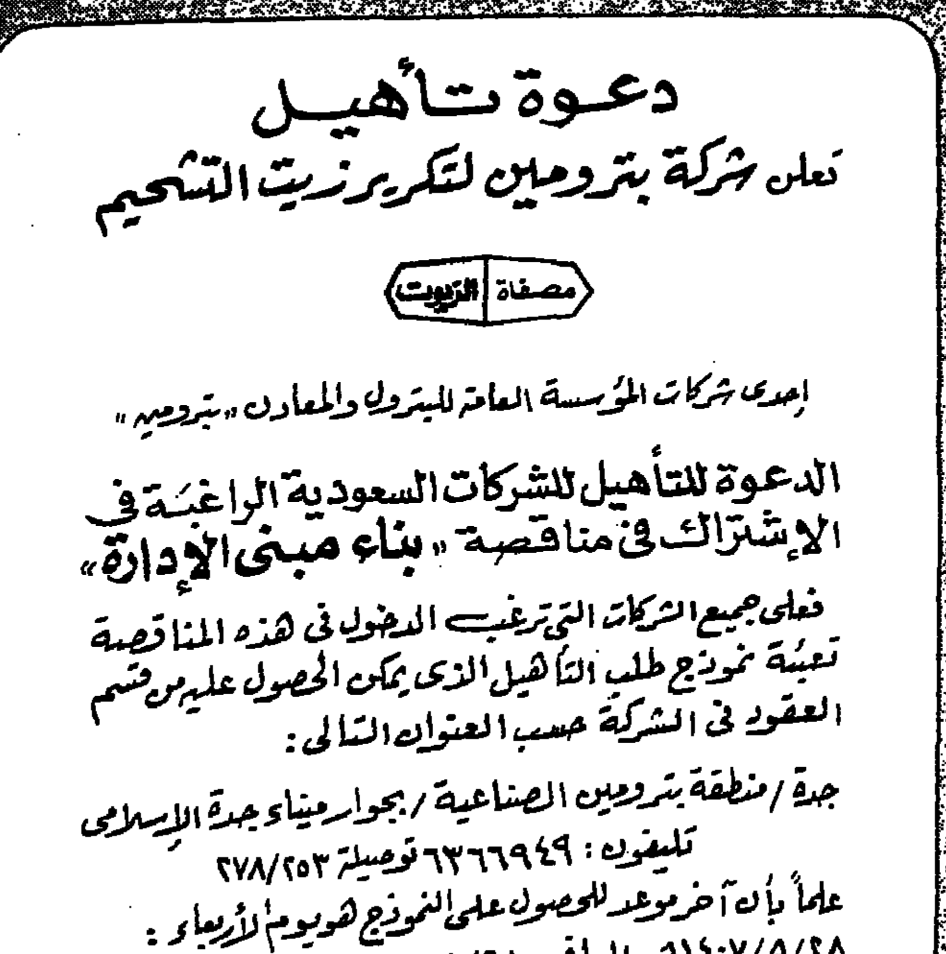
ومن المنطقى بان الحل هو فى التخلى عن هذه المولدات الصغيرة فى هذا العصر الذى اصبح فيه للكهرباء هذا الدور الهام والحيوى فى حياة الناس فى القرى والمدن .

ولما كانت الدولة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين تعمل كل ما فى وسعها لراحة المواطن اينما كان وفى مختلف المجالات والحقول فاننا نأمل من معاليكم ان تحظى منطقتنا بخدمات الكهرباء وان ينتظروا لفتة معاليكم التى سوف تضع حدا لمعاناة سكان حى القديرة بمنطقة حداء .

وتقبلوا فائق تقديرنا سلفا .

عايد بن معوض المحمادى

قرية حداء / حى القديرة



المسؤول الأول عن صيانة وتشغيل ١٦٠٠ كيلو متر مربع

الأمير سعود الثنيان في حديث موسع « للمدينة » :

هذه هي الرياض اليوم .. وغدا

لم يعد الحديث عن مدينة الرياض الوادعة تحت مظلة نسيم الصبا الذى عشقه السامرون في شتى انحاء الجزيرة العربية على انه نسيم نجد المولع .. كما كان في الماضي تاريخيا فقط .. بل لقد امتزج هذا اللون بالتحديث في العمران وصيانته وتشغيله بالصورة التي تليق بها كعاصمة لها وزنها بين عواصم العالم. ولقد كان لابن الرياض البار سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وراء اللوحة الرائعة التي تبدو منها العاصمة اليوم ولم تكن المعارض التي نظمت من اجلها في الرياض هي السبب وراء التركيز عليها بل لان كل مواطن يشعر بان الرياض يجب ان تكون كذلك لانها عاصمة تمثل واقع الانسان السعودى

لقاء : عبدالرزاق السنوسى

تصوير : احمد آدم



من هنا كان لتشغيل وصيانة الاعمال المهمة في الرياض كالشوارع والانفاق والكبارى والانارة وتصريف المياه دور بارز لان الصيانة بعد البناء اهم بكثير من البناء وفكرته . وقد التقينا في هذه المرة بسمو الامير سعود الثنيان مدير عام ادارة التشغيل والصيانة بامانة مدينة الرياض ليحدثنا عن الواقع اليومي لهذه المدينة العملاقة فسألناه في البداية عن اهمية هذه الادارة فقال

المتابعة لاعمال الصيانة الزمت ٩٠٪ من الشركات العاملة اعادة مانفذته في الرياض

الرياض القارة !!

هذه الادارة مهمتها تشغيل جميع اجهزة ومعدات امانة مدينة الرياض وصيانة جميع الشوارع والمرافق البلدية التابعة للامانة من مبان وطرق واعمدة انارة وجسور وانفاق وشبكة تصريف السيول .. وكذلك متابعة ما يحدث في مدينة الرياض من اعمال وحفريات او اى اعمال لها تاثير على الشوارع واعطاء مواصفات للشروط اللازم اتباعها من قبل المقاولين .

وهناك اربع ادارات تتبع الادارة العامة للتشغيل والصيانة وهي ادارة صيانة الطرق وتصريف السيول وادارة صيانة اعمدة الانارة وادارة صيانة المرافق البلدية وادارة تشغيل معدات الامانة .

فلادارة الطرق مهمتها تنحصر في صيانة الشوارع فمن المعروف ان الاسفلت له عمر زمني ومساحة الرياض الحالية ١٦٠٠ كيلو متر مربع بها شبكات هائلة من الطرق وتقوم ادارة الطرق بصيانة هذه الشبكات والمحافظة عليها وقد بدات الادارة بوضع معايير لمستوى الصيانة والشوارع المطلوبة وذلك نتيجة للتطور الذى حصل في البلد واصبح - ولله الحمد - المستوى المطلوب لهذه الشوارع يتوافق مع ما تبذله الدولة وتقدمه للامانة ولجميع الامانات والبلديات الموجودة في المملكة وتقوم ادارة الطرق بدراسة حالات الشوارع وهناك الصيانة الذاتية تقوم بها فرق من ادارة الصيانة وهي جيدة ومؤهلة وهناك صيانة عبر مقاولين وبعقود تبرمها الادارة مع هؤلاء المقاولين - وهناك صيانة للكبارى والانفاق تتبع مهام ادارة صيانة الطرق وكذلك صيانة شبكة السيول .

وعند حدوث السيول ونزول الامطار تجند جميع الادارة للمساعدة في التغلب على المشاكل الموجودة في المناطق التي لم تصلها الشبكة اما المناطق التي وصلتها شبكة الصيانة فلله الحمد انها حتى الآن تؤدى غرضها مائة في المائة ولا توجد بها اية مشاكل محددة

ولا يتصور البعض ان مدينة الرياض بها مشاكل من هذا النوع بل على العكس من ذلك وهناك مشاكل كثيرة لمناطق ليست بها شبكة سيول . وهناك ايضا مناطق نفذ فيها بعض المباني والمرافق العامة نتيجة للطفرة العمرانية التي ما كان في مقدور الامانة انها تعمل لهذه المنطقة تنظيم معين للسبب الذى ذكرته .

ومن هذه المعاناة وجود تجمعات لمياه السيول وهذا لا يعفي انفسنا من التقصير ولكننا نحاول قدر الامكان ان نتجاوز هذه المرحلة بعمل الشبكة الجديدة للمناطق كما هو الحال بالنسبة لسياسة حكومة المملكة بتوجيهات المسؤولين وهو انه يجب ان تمتد الخدمات الى كل جهة من الرياض . والامانة تقوم بدراسة الجهات التي تصلها شبكات السيول وسوف يعتمد لها اعتمادات في الميزانيات القادمة وتنفذ فيها شبكة السيول حتى نستطيع ان نحل هذه المشكلة حلا جذريا .

وفي نفس الوقت عندما تقوم بصيانة اى شوارع الآن نراعي فيه الميول الواجب توفرها لتصريف الامطار من الشوارع الموجود بها شبكة تصريف مياه السيول .

وقد جاولنا في هذه السنة دراسة تجمعات المياه ونرصدها بحيث نجد بعض الحلول السريعة لها والتي لا نستطيع ان نجد لها حلا تصبح مناطق معروفة وتتجه لها فرق الصيانة في حال حدوث الامطار في وقتها حتى تكون المساعدة اجدى من الوضع الحالي .

وبالطبع فان كل عمل يحتاج الى تفاعل وتعاون من المواطن ونحن نشعر باننا من المواطن. وله ومهما عملنا فنحن مقصرون ونتمنى من الاخوة المواطنين ان يساعدوا ويقدروا بعض الظروف التي تجعلنا غير قادرين على تنفيذ كل الاشياء التي تهمنا وتهم المسؤولين عن الامانة بالدرجة الاولى .

كشط الشوارع

■ كيف تتم عمليات محاسبة الشركات المقصرة في تنفيذ اى مشروع تكون نتيجته عكسية على الشارع ؟

- الشركات يجب ان تعمل بموجب مواصفات ورقابة من الجهات المنفذة ولكن الذى يحدث ان هناك تجاوزات من بعض الشركات وقد قمنا في الادارة العامة برصد هذه المخالفات ومتابعتها وقد الزمنا معظم الشركات باعادة كشط الشوارع وسفلتتها على حسابها الخاص وذلك لعدة اسباب منها عدم تنفيذ السفلتة بشكل جيد او ما تسببه من تاثير على الاسفلت المجاور بسبب معدات الشركات او وجود خدوش في الشوارع والارصفة وللمعلومية هناك اكثر من تسعين في المائة من الشركات العاملة في الرياض تقوم الآن باعادة ما نفذته بالترميم او باعادة التنفيذ كليا وذلك ياتي كنتيجة للتقارير الصادرة عن اعمالها التي توضح وجود التقصير في السفلتة . وقد تعاونت معنا في ذلك الجهات التابعة لها هذه الشركات واستطعنا ان نفرض عليها سفلتة معظم الشوارع التي يلاحظها المواطن من حيث اعادة السفلتة او كشط .

اما الشركات التي قامت بتنفيذ ما طلب منها حسب المواصفات المطلوبة لم نطالبها باى شيء اما الشركات المخالفة فقد قامت باعادة التنفيذ على حسابها وكانت الاستجابة فورية لشعورهم بالتقصير وهذا بالنسبة لنا امر طيب خاصة قبل ان تقوم هذه الشركات او المقاولون بمغادرة البلاد بلا عودة .. وهو المنطق الذى يدعو الى ان نعطي الناس حقوقهم وناخذ بالتالي حقوقنا .

الزام المقاولين

■ ولكن هناك مقاولين مرتبطون بادارات الهاتف السعودى والكهرباء ولها مشاكل يومية من حيث الحفريات .. فكيف تسيطرون على هذه القضية ؟

- هؤلاء المقاولون عندما يقومون بحفر اى شارع في الرياض فهم ملزمون بمراجعة الادارة العامة للتشغيل والصيانة باخذ فسح قبل ان تتم عمليات الحفر وتقوم نحن بدورنا باعطائه الشروط الملزمة له باعادة الطريق الى وضعه الطبيعي قبل الحفر وخاصة الطرق الرئيسية والطرق المحسنة والتي نتشدد كثيرا لاجلها حيث تطبيق طلب مستوى معين من الاسفلت .

وقبل ان يبدأ المقاول عمله يقوم مراقب في مختبر الادارة العامة باختبار عملية الدك والنسبة المطلوبة وبعد ذلك يسمح له بالسفلتة وبعد ذلك يتم استلام الاسفلت منه ونتاكد من مطابقته للمواصفات ويظل في عهدة المقاول حتى ينتهى ويسلمنا المشروع ونكتشف بعد ذلك ان هناك خطأ فهو ملزم باعادته الى الوضع الطبيعي .

قريبا تنفيذ انفاق كبيرة في شارع مكة المكرمة

■ هناك ١٧ بلدية فرعية تتبع امانة الرياض كيف تنسقون فيما بينها والادارة العامة ؟

- الحمدلله التنسيق قائم بين الامانة والادارة وهذه الفروع وهناك روح عالية في التفاعل مع الحدث وان وجدت اية ملاحظة فهم يتولون رفعها لنا ونحن نقوم باتخاذ الاجراءات اللازمة . كما ان رئيس البلدية يقوم بدور كبير في المنطقة لانها تهمه - والحمدلله - ان رؤساء البلديات الفرعية هم على مستوى من المسؤولية ومن التجارب الذى يحل اية مشكلة توجد .

سلمان .. الحافز الكبير

■ قبل ان تكون هناك معارض للرياض في الخارج لابراز هيئتها المتقدمة هل كنتم راضين عن مستوى الاداء في التشغيل والصيانة ؟

- يجب في البداية ان لا نرضى عن عمل ننجزه لاننا اذا وصلنا الى مرحلة الرضا فمعنى هذا اننا سنتوقف والمهم ان يكون الناس راضين عن ما ينجز .. والعاملون في قطاع الخدمات بالرياض يبذلون جهدا كبيرا وطيبا والمطلوب منا ان نعمل لان دعم سمو الامير سلمان كان حافزا كبيرا لهذه النشاطات المترامية

واعتقد ان الرياض وصلت الى حد تحدث الناس بالرضا عنها اما نحن فمازلنا مقصرين تجاه مدينتنا وحكومتنا الرشيدة ولسنا في نفس الوقت راضين عن انفسنا وما قدمناه

الاهتمام باطراف المدينة

■ هل لكم ان تلقوا الضوء على المشاريع الجديدة التي ستستلمها الادارة ؟

- هناك مشاريع في شمال الرياض على وشك الانتهاء كما وان المشاريع المنفذة في وسط الرياض قد انتهت وهناك مشاريع مطروحة وان شاء الله سيتم استكمال اجراءاتها وتغطى نسبة كبيرة في مدينة الرياض تتجاوز ٦٠ - ٧٠٪ حيث كان الاهتمام في البداية بوسط المدينة اهتماما كبيرا كما ان اطراف المدينة تحظى بالاهتمام ولكن هناك مناطق تطورت سريعا وحديثا فكانت رعاية الدولة تتابع هذه الامور .

الاستعاضة بالانفاق

■ ماهو مصير الكبارى الحديدية المقامة في مواقع كثيرة في الرياض ؟

- الكبارى المؤقتة الموجودة في الرياض عمرها الاستخدامي يمتد الى خمسين سنة وقد حلت هذه الكبارى مشكلة كبيرة في وقتها وكانت انجازا كبيرا ومازالت تؤدى خدمة عظيمة وهناك بالطبع شارع مكة المكرمة - شارع الكبارى .. وهذا سوف تزال منه الكبارى الموجودة عليه وهذا المشروع سوف ينفذ قريبا وسوف تستعاض عن هذه الكبارى بانفاق جديدة وقد قامت الامانة بدراسة وضعها واصبح امكانية الاستفادة من الكبارى المزالة في مناطق ثانية بالرياض غير واردة نظرا لتكلفة الفك والتركيب مرة اخرى وانما كعمر زمني فهي قادرة انها تخدم اربعين سنة اضافية وليست هناك مشكلة بل ادت الدور المطلوب منها .

اما المشكلة الواقعية التي تواجهنا هي تجاوزات بعض النقليات بالارتفاعات المسموحة والمشكلة التي واجهتنا منذ ان انشات الكبارى في الرياض هي صدمها من الغير وانما هي كمنشأ جيد قام بدوره في التحمل وزيادة الاحمال والتجاوزات التي استجدت عليه واشتكت منها جميع الجهات .

■ ولكن ماهو العمل اذا توسعت هذه التجاوزات ؟

- لقد كانت هناك توعية حول هذا الموضوع وقد تم وضع حواجز لهذا الغرض وقد كان من حسن الحظ ان هذه الحالات تتركز في شارع « الكبارى » ولان الشوارع الاخرى لا تتعرض الى تقلبات كبيرة باعتبار انها خطوط غير سريعة وسوف تحل هذه المشكلة كما ذكرت ولن يعاد تركيبها مرة اخرى .

دراسة مرتقبة

■ هناك ملاحظة تقول بان هناك نعومة متزايدة في معظم المساحات المسفلتة في الرياض .. وقد يكون لها مخاطر . فمارايك ؟

- هذه جعلت بمواصفات مخصصة للطبقة الاخيرة « العلوية » في الاسفلت وانا اشاركك في هذه الملاحظة واستطيع ان اؤكد لك بان هناك دراسة تقوم بها الادارة العامة للتشغيل والصيانة لاعادة تصحيح الخلطة الخاصة بالسفلتة واذا ثبت بان هناك نعومة زائدة ومضرة بالشارع كما ان الاخوة في وزارة المواصلات يشاركون معنا في هذا الموضوع من حيث الدراسة وقد قطعوا شوطا كبيرا فيها ولديهم خبرة كبيرة نستفيد منها كثيرا في هذا الموضوع حيث سيتم عند تطبيق هذه الدراسة اذا ووفق عليها الاخذ بها في العلميات ذلك لان للاسفلت عمرا معينا وسيتعرض لصيانة طالما هو موجود على الارض .

غابات حول الرياض

■ ماهو الشيء الذى كنت تتمنى كمدير عام ان يحدث في الرياض وتتوقع ان يقام في المستقبل ؟

- انا اتمنى تنفيذ بقية الشبكة الرئيسية من الطرق وبالذات في المحورين شارع مكة المكرمة « الكبارى » . شارع الملك فهد والحمدلله استطيع ان اقول ان جهود صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز اصبحت حقيقة وهذا سوف يضفي على الرياض الشيء الكثير وكذلك الحال بالنسبة للطريق الدائرى الذى كان امنية وتحققت - ولله الحمد - وهو الآن يحل الكثير من المشاكل في الرياض .

وقد انهينا الآن الهيكل الرئيسي للمدينة وبقي تنظيم هذه الاشياء الموجودة .

كما انني اتمنى ان يصبح العمران بشكل مكثف في المناطق البيضاء وسط المدينة وهي الآن تكلف الدولة خدمات كثيرة وهي خاصعة لعدة عوامل وانما الحمدلله كثير من الاشياء التي نتمناها صارت حقيقة ومابقى الا تشجير المدينة وهذا مركز عليه في امانة مدينة الرياض وحظى برعاية كبيرة كما اتمنى ان نرى مساحات كبيرة وساحات خضراء على مستوى كبير كالحدائق العامة وبشكل كبير واتمنى ان تقام غابات حول مدينة الرياض .

مضرب الامثال

■ كيف تتصورون الرياض عام ٢٠٠٠ ؟

- لقد تعودنا في الرياض ان انجازات الدولة تفوق التصورات واتمنى ان تستكمل الرياض البنية الاساسية لها وتصبح واحدة من اكبر المدن العالمية باذن الله واتمنى ان تكون فريدة وتتشبه بها مدن اخرى لان الرياض فعلا فريدة من نوعها وقد تكون نظرتنا فيها نوعا من التعاطف ولكنك تجد انها فريدة ومختلفة ولا تجد لها مدينة مشابهة لان الطفرة والتمدد الذى حصل فيها في مدة العشرين سنة الماضية تجدها بمئات السنين في مدن اخرى .

مع قراء المدينة

كلمة المحرر

الى رحمة الله يا أبا (محمد)

المسؤول المخلص الذى يعمل بوخز ضمير ويتعامل مع الناس تعاملا حسنا ويحترم الكبير ويقدره ويعطف على الصغير ويوقره .. ويسعى لحل المشاكل التي يواجهها في عمله . بما يرضى جميع الاطراف بدون ضرر على المصلحة العامة او اخلال بالاوامر والتعليمات . ويكون لينا بلا ضعف وقويا بلا عنف متى تطلبت المناسبة ذلك .

وينظر الى الناس في تعامله بمقياس واحد . يكون بجانب الحق ولا تاخذه به لومة لائم . يسير على وتيرة واحدة وهي الوضوح بالهدف والسعي لتحقيقه باقرب الطرق وايسرها اقل ما يستحقه من المجتمع الذى يعمل من خلاله ومن اجله . هو الوفاء له متى غاب عن مركزه لاي سبب من الاسباب . ولا سيما في مجتمعنا المسلم المتماسك الذى من مبادئه الاخلاص والوفاء . وهذا ما استحقه منا وخاصة مجتمع المدينة المنورة الاستاذ عبدالرحمن ابوالعلا رحمه الله الذى وافته المنية قبل ايام بعد ان عمل مساعدا لمدير تعليم المدينة المنورة الاستاذ عبدالرحمن ابوالعلا رحمه الله الذى وافته المنية قبل ايام بعد ان عمل مساعدا لمدير تعليم المدينة المنورة ما يقارب ربع قرن . وكان مثالا للاخلاق الحميدة . والاخلاص . والتواضع . وحسن المعاشرة وطيب العشرة والسيرة الحسنة . والعمل بصمت . مبتعدا عن اضواء الاعلام المختلفة . يخاطبك بكل هدوء يبسط الامور ليسهل حله . فرحمة الله عليك يا ابا محمد . فقد كنت حقا رجل تربية وتعليم تعامل الناس بالحسنى وتعمل بكل تعقل . وتخشى الله في عملك . فالهم الله اهلك وزملاءك الصبر والسلوان . واسكنك فسيح جناتك إنا لله وإنا اليه راجعون .

فلاح دخيل الله الجهني

هل من مراقبة على الخياطين ؟

محلات الخياطة النسائية بالمدينة المنورة منتشرة مثل انتشار النار في الهشيم . فهي تحرق السيدات في الخياطة والتفصيل السيىء .. وخسارة الاقمشة عليهم . وما اكثر محال الخياطة المترعة بالفساتين « الردينة » تركت من صاحباتها لأن الخياطة تفصيلها (بايزه) والخسارة عليهن خسارتين الاولى القماش والثانية تكاليف الخياطة وكثيرا ما تجد محاكات بينهن وبين الخياطة ولا تملك المراة سوى ترك الفستان والحلف على الله وليس هناك مرجع للشكوى فالرجاء من المسؤولين في فرع وزارة التجارة والبلدية مراقبة هذه المحال في اعمالها وايجاد مكتب قريب من الاسواق لسماع الشكاوى واحقاق الحق وما ضاع حق وراءه طالب

عطا الله حمزة - المدينة المنورة

جسور المشاة واختفاؤها عن شوارع المدينة

انه لمن المستغرب عدم وجود جسور مشاة في شوارع المدينة المنورة علما بان اغلب هذه الشوارع تتكون من اكثر من مسار ويكون بجانبها مدرسة او مستشفى وقد وقع كثير من الحوادث في هذه الشوارع بسبب عدم وجود هذه الجسور لانه لا يستطيع الصغير والعاجز تخطى هذه الشوارع بسهولة ورحمة بهؤلاء ارجو من المسؤولين النظر بعين العطف والرحمة ووضع جسر مشاة للشوارع التي تحتاج الى ذلك وكلي أمل منكم في تطبيق ذلك ولكم اطيب تحياتي .. وفقكم الله

عيد سعد اليوبي - المدينة المنورة

مع التحية لمرور جدة

نحن سكان حي القحاطين كيلو ١١ طريق مكة نتساءل عن امكانية ازالة المطبات الاصطناعية التي قام بعض المواطنين بوضعها في الشوارع التي توصل الى منازلنا في الحي المذكور حيث يوجد عدد من المطبات الاصطناعية امام المنازل وليست في اماكن متفاوتة لانه لايبعد الاول عن الثاني سوى ثلاثة امتار اذ لم تكن اقل وهذا الشيء يسبب لنا اتلافا لسياراتنا .

فما راى المرور في هذا الطلب ..

عنهم . علي العبيدى الاسمرى - جدة الجوازات

آية وحديث

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (١٧٢)

سورة البقرة الآية (١٧٢)

في هذه الاية الكريمة يامر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بالاكل من طيبات ما رزقهم تعالى . وان يشكروه تعالى على ذلك ان كانوا عباده . والاكل من الحلال سبب لتقبل الدعاء والعبادة . كما ان الاكل من الحرام يمنع قبول الدعاء والعبادة . كما جاء في الحديث . ايها الناس ان الله طيب لا يقبل الا طيبا . وان الله امر المؤمنين بما امر به المرسلين فقال (ياايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا اني بما تعملون عليم . وقال (ياايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم) ثم ذكر الرجل يطيل السفر . اشعث اغبر يمد يديه الى السماء يارب ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام فانى يستجاب لذلك . رواه احمد ومسلم والترمذي .

من الهدى النبوي

عن ابي موسى الاشعري قال قال النبي صلى الله عليه وسلم . ما احد اصبر على اذى سمعه من الله . يدعون له الولد ثم يعافيهم ويرزقهم . رواه البخاري .

قال ابن بطال . تضمن . صفتين لله تعالى . صفة ذات وصفة فعل فالرزق فعل من افعاله تعالى فهو من صفات فعله لان رازقا يقتضي مرزوقا والله سبحانه وتعالى كان ولا مرزوق . وكل ما لم يكن ثم كان فهو محدث . والله سبحانه موصوف بانه الرزاق . ووصف نفسه بذلك قبل خلق الخلق . بمعنى انه سيرزق اذا خلق المرزوقين والقوة من صفات الذات ولم يزل سبحانه وتعالى ذا قوة وقدرة . ولم تزل قدرته قديمة موجبة له حكم القادرين والمقتدر هو التام القدرة الذي لا يمتنع عليه شيء .

وفي الحديث اشارة الى القدرة الالهية على الاحسان الى الخلق مع اساءتهم بخلاف طبع البشر فانه لا يقدر على الاحسان الى المسيء الا من جهة تكلفه ذلك شرعا . وسبب ذلك ان خوف الفوت يحمله على المسارعة الى المكافاة بالعقوبة والله سبحانه وتعالى قادر على ذلك حالا ومالا لا يعجزه شيء ولا يفوته .

الصلح

الحلقة (٢)

لو ادعى على رجل وديعة او قرضا او تفريطا في وديعة او مضاربة فانكره واصطلحا صح ذلك . وان صالح عن المنكر اجنبي صح سواء اعترف للمدعي بصحة دعواه او لم يعترف . وسواء كان باذنه او غير اذنه . وقال اصحاب الشافعي انما يصح اذا اعترف للمدعي بصدقه وهذا مبنى على صلح المنكر . ثم لا يخلو الصلح اما ان يكون دين او عين فان كان عن دين صح . سواء كان باذن المنكر او بغير اذنه لان قضاء الدين عن غيره جائز باذنه وبغير اذنه . فان عليا وابا قتادة رضي الله عنهما قضيا عن الميت فاجازه النبي صلى الله عليه وسلم .

وان كان الصلح عن عين باذن المنكر فهو كالصلح منه . لان الوكيل يقوم مقام الموكل . وان كان بغير اذنه فهو افتداء للمنكر من الخصومة وابراء له من الدعوى وذلك جائز وفي الموضعين اذا صالح عنه بغير اذنه لم يرجع عليه بشيء . لانه ادى عنه مالا يلزمه اداؤه وخرجه القاضي وابو الخطاب على الروايتين فيما اذا قضى دينه الثابت بغير اذنه . وليس هذا بجيد . لان هذا لم يثبت وجوبه على المنكر ولا يلزمه اداؤه الى المدعي فكيف يلزمه اداؤه الى غيره ؟ ولانه ادعى عنه مالا يجب عليه . فكان متبرعا كما لو تصدق عنه ومن قال برجوعه فانه يجعله كالمدعي في الدعوى على المنكر لا غير اما ان يجب له الرجوع بما اداه حتما فلا وجه له اصلا . لان اكثر ما يجب لمن قضى دين غيره ان يقوم مقام صاحب الدين . وصاحب الدين ههنا لم يجب له حق . ولا لزم الاداء اليه ولا يثبت له اكثر من جواز الدعوى . فكذلك هذا ويشترط في جواز الدعوى ان يعلم صدق المدعي . فاما ان لم يعلم لم يحل له دعوى بشيء لا يعلم ثبوته . واما ماذا صالح عنه باذنه فهو وكيله . والتوكل في ذلك جائز .

وان صالح الاجنبي المدعي لنفسه لتكون المطالبة له فلا يخلو من ان يعترف للمدعي بصحة دعواه اولا يعترف له فان لم يعترف له كان الصلح باطلا . لانه يشتري منه ما لم يثبت له . ولم تتوجه اليه خصومه يفتدي منها فاشبه مالو اشترى منه ملك غيره . وان اعترف له بصحة دعواه وكان المدعي دينا لم يصح . لانه اشترى مالا يقدر البائع على تسليمه ولانه بيع للدين من غير من هو في ذمته . وقيل يصح وليس بجيد لان بيع الدين المقربة من غير من هو في ذمته لا يصح . فبيع دين في ذمة منكر معجوز عن قبضة اولى . وان كان المدعي عينا فقال الاجنبي للمدعي انا اعلم انك صادق فصالحني عنها فاني قادر على استنقاذها من المنكر ويصح الصلح حينئذ لانه اشترى منه ملكه الذي يقدر على تسليمه . ثم ان قدر على انتزاعه استقر الصلح . وان عجز كان له الفسخ . لانه لم يسلم له المعقود عليه فكان له الرجوع الى بدله . ويحتمل انه ان تبين انه لا يقدر على تسليمه تبين ان الصلح كان فاسدا . لان الشرط الذي هو القدرة على قبضه معدوم حال العقد فكان فاسدا كما لو اشترى جمله فتبين انه جمله ويحتمل ان يفرق بين من يعلم ان البيع يفسد بالعجز عن تسليم المبيع وبين من لم يعلم ذلك . لان من يعلم ذلك يعتقد فساد البيع والشراء فكان بيعه فاسدا لكونه متلاعبا بقوله معتقدا فساده ومن لا يعلم يعتقده صحيحا . وقد تبين اجتماع شروطه فصح كما لو علمه مقدورا على تسليمه .

فان قال الاجنبي للمدعي انا وكيل المدعى عليه في مصالحتك عن هذه العين وهو مقر لك بها . وانما يجحدها في الظاهر فظاهر كلام الخرقي ان الصلح لا يصح لانه يجحدها في الظاهر لينتقص المدعي بعض حقه او يشتريه باقل ثمنه . فهو هاضم للحق يتوصل الى اخذ المصالح عنه بالظلم والعدوان . فهو بمنزلة ما لو شافهه بذلك . فقال انا اعلم صحة دعواك . وان هذا لك ولكن لا اسلمه اليك ولا اقر لك به عند الحاكم حتى تصالحني منه على بعضه او عوض عنه . وقال القاضي يصح . وهذا مذهب الشافعي . قالوا ثم ينظر الى المدعى عليه فان صدقه على ذلك ملك العين ورجع على الاجنبي . وعليه بما ادى عنه ان كان اذن له في الدفع وان انكر الاذن في الدفع فالقول قوله مع يمينه . ويكون حكمه حكم من قضى دينه بغير اذنه . وان انكر الوكالة فالقول قوله مع يمينه وليس للاجنبي الرجوع عليه . ولا يحكم له بملكها . فاما حكم ملكها في الباطن فان كان وكل الاجنبي في الشراء فقد ملكها لانه اشتراها باذنه فلا يقدح انكاره في ملكها . لان ملكه ثبت قبل انكاره . وانما هو ظالم بالانكار للاجنبي . وان كان لم يوكله لم يملكها لانه اشترى له عينا بغير اذنه بثمن في ذمته . فان اجازه لزم حقه . وان لم يجزه لزم من اشتراه .

وان قال الاجنبي للمدعي . قد عرف المدعى عليه صحة دعواك وهو يسالك ان تصالحه عنه . وقد وكلني في المصالحة عنه فصالحه صح . وكان الحكم كما ذكرنا . لانه ههنا لم يمتنع من ادائه . بل اعترف به وصالحه عليه مع بذله له . فاشبه ما لو لم يجحده .

الكلمة الطيبة

الآباء والامهات والقدوة الصالحة للنشء

ان كثيرا من الاباء يتوهمون ان واجبهم يتلخص في توفير الغذاء والكساء وما الى ذلك للابناء . ويتصورون ان هذه هي الصورة المثلى للابوة الرحيمة الحانية . وبسبب هذا التصور الخاطيء عانت المجتمعات الاسلامية مشاكل كثيرة من اهمها ان نشا جيل من الابناء لا يجد من يقتدى به في عقيدته وسلوكه . فالاب مشغول دائما خارج بيته يضرب في الارض ويتعرف على الحياة والاحياء ويسهم في كثير من الانشطة . اما البيت والاهل فهو دائما عنهم في شغل متصل لا يتوقف . من هنا لا يجد الابناء من يرشدهم الى الخير . ويوصيهم بتقوى الله ويزجرهم عن الوقوع في الشر . ويلزمهم في اهم مراحل حياتهم كي يتعودوا الاستقامة ولا يسيروا في طريق الحسرة والندامة . وكذلك لا تجد الزوجة احيانا من يصحح مسيرتها على طريق الخير والهدى . او يعلمها ما يجب ان تتعلمه من فرائض ديننا الاسلامي الحنيف . او يبصرها بالاسلوب السديد في ممارسة الحياة او يوجهها الى الاسلوب الامثل في تربية الابناء . فكيف تسير الحياة الزوجية بدون موجه ؟ ان توفير الغذاء والعلاج والكساء وما الى ذلك للابناء امر يمكن ان يقوم به اى انسان قريب او بعيد . اما الرعاية العامة الشاملة وحسن الرقابة على السلوك وكمال التنشئة على اهداف ومبادىء ديننا الاسلامي الحنيف فذلك كله مسؤولية الاب الذي وضع الله بيده زمام القيادة في الاسرة ولعدم القيام بهذه المسؤولية صدر وعيد المولى عز وجل في قوله تعالى (قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون) .

انهم مخلوقون لوظيفة دائمة محددة وهي تنفيذ امر الله عز وجل لا يخرجون عن تلك الوظيفة بالمعصية في اى حال من الاحوال (ويفعلون ما يؤمرون) اى ينفذون اوامر الله عز وجل كلما وردت اليهم بحذافيرها . دون تردد ولا اهمال . وكيف يعطلون الامر وهو صادر اليهم من رب العزة والجلال ؟ فلينتبه الاولياء عامة والاباء خاصة الى هذا النذير الخطير من الرب الحكيم الخبير . وليوجهوا كل طاقاتهم وقدراتهم وامكاناتهم لشحن ابنائهم بالموعظة والذكرى . وملازمتهم ومتابعتهم في السر والنجوى . وتوجيههم الى الطاعات والقربات . وتنفيرهم من الذنوب والسيئات . وتحذيرهم من رفقاء السوء . الذين يقودونهم الى مواطن الفسق ومباءات الفجور . والمهم والاهم ان يكون الاباء والامهات قدوة صالحة للبنين والبنات . حتى يجد ابناؤنا سلما يرتقونه الى تحقيق مبادىء الاسلام والمثل واهدافه العليا (وقل اعلموا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

الحذر من حملات التشكيك ضد الاسلام

حذر الدكتور . فؤاد فخرالدين . مدير الاكاديمية العربية باندونيسيا من حملات التشكيك التي تمارس ضد المسلمين في اندونيسيا بشكل خاص . ودول جنوب شرق اسيا بشكل عام .

وقال . ان القضايا الاسلامية تواجه من خصوم الاسلام باثارة الشبهات لتعتيم المقصود . ودفع المسلمين الى الانشغال بالقضايا السطحية التافهة .

وقال : ان اندونيسيا بلد المائة والعشرين مليون مسلم تفتقر الى مؤسسات تعليمية ضخمة تقوم على تعريف المسلمين بكلمة الاسلام وتعليم المسلمين احول اللغة العربية السليمة .

صفة الجنة ونعيمها

اعلم ان تلك الدار التي عرفت همومها . وغمومها يقابلها دار اخرى . فتامل في نعيمها . وسرورها . فان من بعد من احداهما استقر لا محالة في الاخرى . فسق نفسك بسوط التقوى لتنال الملك العظيم وتسلم من العذاب الاليم . فتفكر في اهل الجنة ووجوههم نضرة النعيم يسقون من رحيق مختوم جالسين على منابر الياقوت متكئين على ارائك منصوبة على اطراف انهار . مطردة بالخمر والعسل . محفوفة بالولدان مزينة بالحور العين من الخيرات الحسان كانهن الياقوت والمرجان لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان . ينظرون فيها الى وجه الملك الكريم . وقد اشرقت في وجوههم نضرة النعيم وهم فيما اشتهت انفسهم خالدون لا يخافون فيها ولا يحزنون .

دعاء

اللهم ظلمنا انفسنا فاغفر لنا ذنوبنا . وهب لنا تقواك . واهدنا بهداك ولا تكلنا الى احد سواك . واجعل لنا من كل هم فرجا . ومن كل ضيق مخرجا . اللهم اعذنا بمعافاتك من عقوبتك . وبرضاك من سخطك .

زيارة تفقدية اسلامية

قام الاستاذ . سالم احمد عبدالرحمن . امين عام لجنة الاعمال الخيرية الاسلامية بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة الى منطقة جنوب كردفان . اضطلع فيها على مناشط المنظمة هناك . وتفقد المؤسسات التعليمية بالمنطقة . هذا وقد التقى خلالها بالمسؤولين عن التعليم هناك حيث تطرق اللقاء لمسالة صيانة المدارس على نفقة المحسن . سيف الغرير . وتقرر البدء في عملية الصيانة وفقا لخطة مرحلية معينة تبلغ تكلفة المرحلة الاولى منها تسعين الف جنيه . وستتم الصيانة باشراف البعثة الاقليمية بجنوب كردفان .

مواجهة اخطار التنصير

اكد . الحاجي سليمان اويب وي . رئيس جمعية . نور الدين . في نيجيريا ان الجمعية تعمل على مواجهة اخطار التنصير المتغلغل في القارة الافريقية بانشاء المدارس الاسلامية .

وقال . ان نشر التعليم الاسلامي يخلق جيلا مسلما .

واضاف قائلا ان المنظمات التنصيرية تزداد الان في نيجيريا التي يوجد بها ٦٥ مليون مسلم وان كانت تلقى مقاومة شديدة من جانب المسلمين .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة « محمد بن صالح العثيمين »

هل يرد الميت المسلم السلام على من يعرفه ؟

● يسال الاخ . الشريف . حامد . من الاردن يقول : هل اذا القى المسلم السلام على قبر مسلم يعرفه يرد الله عليه روحه . ويرد عليه السلام . فما صحة هذا السلام بارك الله فيكم ؟

■ هذا الذي ذكره السائل جاء فيه حديث مرفوع صححه بن عبدالبر . وهو انه ما مسلم يمر بقبر كان يعرفه في الدنيا ويسلم عليه . الا رد الله عليه روحه . فرد عليه السلام . وقد صححه بن عبدالبر نقل ذلك ابن القيم في كتاب الروح . واقره .

ومن العلماء المتاخرين من ضعف هذا الحديث . وقال انه لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم . والله اعلم .

عجبت من ثلاث

قال يحيى بن معاذ . عجبت من ثلاث :

رجل يرائي بعلمه مخلوقا . ويترك ان يعمله لله . ورجل يبخل بماله . وربه يستقرضه منه . فلا يقرضه منه شيئا . ورجل يرغب في صحبة المخلوقين . ومودتهم . والله يدعوه الى صحبته ومودته .

اصحاب اليمين

قال رجل لعبدالله بن مسعود : ما احب ان اكون من اصحاب اليمين . احب ان اكون من المقربين . فقال عبدالله : لكن ههنا رجل رد اذا مات لم يبعث . « وكان يعني نفسه » .

ثقافة اسلامية عدد جديد من مجلة رابطة العالم الاسلامي

صدر مؤخرا العدد ٢٦٣ من مجلة رابطة العالم الاسلامي لشهر جمادي الاولى لعام ١٤٠٧هـ .

مجلة شهرية اسلامية جامعة تصدر عن ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة .

احتوى هذا العدد على العديد من الموضوعات الاسلامية والعالمية المتفرقة وبعض التحقيقات واللقاءات الاسلامية مع بعض العلماء والمفكرين المسلمين .

كذلك تطرقت المجلة الى الحدث الهام الذي سيقام بعد ايام قليلة في دولة الكويت الشقيقة هي « القمة الاسلامية الخامسة » التي ستناقش عدة قضايا اسلامية عالمية والنتائج المرتقبة من هذه الاجتماعات .

كما تعرض المجلة حوارا نافعا مع الامين العام الجديد لمجمع البحوث الاسلامية في مصر حيث يستعرض السبل الناجحة . والتعاون البناء بين المسلمين لمواجهة تحديات الاعداء التي تكاثرت في هذا العصر .

وتقرا في هذه المجلة تحقيقا شاملا وافيا عن التيارات الهدامة ومنها على سبيل المثال (الروتاري) اعداده المنتشرة في العالم عامة . وتفشيه مؤخرا في الشرق الاوسط خاصة .

فهو من ضمن الاساليب الملتوية . وقناع جديد للماسونية السرية . وماهو راى الفاتيكان فيمن ينتسب لاندية الروتاري

وعموما فقد استعرضت المجلة العديد من المقالات المتنوعة . والابواب الثابتة . ندعو الله التوفيق للقائمين على تحرير واخراج هذا المجلة بهذه الصورة .

فضل الله على عباده

قال ابن القيم رحمه الله من اراد الله به خيرا فتح له باب الذل والانكسار وداوم اللجوء الى الله تعالى . والافتقار اليه . ورؤية عيوب نفسه وجهلها . وعدوانها . ومشاهدة فضل ربه . واحسانه ورحمته وجوده . وبره . وغناه . وحمده فالعارف سائر الى الله تعالى بين هذين الجناحين لا يمكنه ان يسير الا بهما . فمتى فاته واحد منهما فهو كالطير الذي فقد احد جناحيه .

اقوال وحكم

● اذا اردت ان تسعد انسانا فلا تعمل على زيادة ثروته ولكن حاول ان تقلل من رغباته

● الامة الحية تصبر على الجوع . ولا تصبر على الذل .

تعاون اسلامي

اجتمع الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة في ابوظبي مؤخرا مع السيد عبدالكبير المدوغري وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية بالمغرب الذي يزور الامارات حاليا .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وفود من البلدين بحث الوسائل الكفيلة بتدعيم وتطوير التعاون بينهما في مجال الشؤون الدينية والاسلامية .. اضافة الى الدور الذي تقوم به اللجنة المشتركة بين الامارات لاحياء التراث خدمة للاسلام والمسلمين .

اعطى صلى الله عليه وسلم : (انشقاق القمر)

مما خص الله تعالى به نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم انشقاق القمر . وذلك عندما طلبت منه قريش ان يريهم اية تدل على نبوته ورسالته . فانشق القمر فلقتين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اشهدوا . قال تعالى . « اقتربت الساعة وانشق القمر . وان يروا اية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر . وكذبوا واتبعوا اهواءهم وكل امر مستقر . القمر (١ - ٣) .

وعن انس رضي الله عنه . ان اهل مكة سالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يريهم اية فاراهم انشقاق القمر . متفق عليه . واللفظ للبخاري .

تبرع لعدد من المشروعات الاسلامية في شرق السودان

صرح الاستاذ . مصطفى محمد علي . رئيس مكتب المنظمة بشرق السودان انه قد تم اختيار منطقة دربديب بمحافظة كسلا لتكون مقرا للمكتب الفرعي للمنظمة بشرق السودان .

وتجرى المباحثات حاليا مع وزير الاسكان بالاقليم الشرقي . وحاكم الاقليم حول تخصيص قطعة ارض لتقام عليها مدارس حرفية تستوعب الف طفل . ومستوصف صحي . ومشروع اخر لكفالة الايتام والمتشردين ويتم هذا العمل بالتعاون مع لجنة الاعمال الخيرية . وعدد من المحسنين بدولة الامارات العربية المتحدة .

صورة رائعة من حياة الصحابة رضوان الله عليهم : الصبر

اخرج البيهقي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : جاءت الحمى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت . يارسول الله ابعثني الى احب قومك اليك ! او احب اصحابك اليك . شك قرة - فقال : اذهبي الى الانصار ! فذهبت اليهم فصرعتهم . فجاءوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا يارسول الله قد اتت الحمى علينا فادع الله لنا بالشفاء ! فدعا لهم فكشفت عنهم

قال فاتبعته امراة فقالت يارسول الله ادع الله لي . فاني لمن الانصار . فادع الله لي كما دعوت لهم ! فقال ايهما احب اليك ان ادعو لك فيكشف عنك او تصبرين . وتجب لك الجنة ؟

فقالت لا والله يارسول الله . بل اصبر ثلاثا . ولا اجعل والله لجنته خطرا .

استراحة مسلم

● قال الجاحظ .

قيل . لابي عباد . وزير المامون . وكان اسرع الناس غضبا - ان ابن لقمان قال لابيه : ما الحمل الثقيل ؟

قال الغضب

قال ابو عباد : لكنه والله اخف من الريش ''

فقيل له انما قصد لقمان ان احتمال الغضب ثقيل ''

فقال : (لا والله ما يقوى على احتمال الغضب الا الجمل) .

صورة رائدة من حياة الصحابة رضوان الله عليهم

جمادى الاولى ١٤ - ١٤٠٧ هـ ق | الاربعاء WED | يناير كانون٢ ١٤ - 14 JAN 1987 ١٩٨٧

الزمن		فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٣٠	٦.٥١	١٢.٣٠	٣.٣٧	٥.٥٩	٧.٢٩
	ع	١١.٤٠	١.٠٣	٦.٣٢	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٤٣	٦.٠٦	١٢.٣١	٣.٣٣	٥.٥٥	٦.٢٥
	ع	١١.٥	١.١٥	٦.٣٤	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.١٢	٦.٣٩	١٢.٠٢	٣.٠٤	٥.٢١	٦.٥١
	ع	١١.٥٠	١.١٥	٦.٣٨	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٥.٠٣	٦.٢٩	١١.٤٩	٢.٤٨	٥.٠٩	٦.٣٩
	ع	١١.٥٦	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.٢٠	٦.٤٤	١٢.١٣	٣.١٣	٥.٣٤	٧.٠٤
	ع	١١.٥٦	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٦.٠٠	٧.٢٦	١٢.٤٣	٣.٣٩	٥.٥٩	٧.٢٩
	ع	١١.٥٣	١.٣٠	٦.٤٤	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
خميس مشيط	ز	[illegible]	٦.٤٥	١٢.٢٥	٣.٣٦	٥.٣٩	٧.٠٩
	ع	[illegible]	١.٢٩	٦.٥١	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٣٣	٦.٤٥	١٢.١٩	٣.٣٠	٥.٥١	٧.٢١
	ع	١١.٣	١١.٥٣	٦.٣٩	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٣٣	٦.٤٣	١٢.١٩	٣.٣٣	٥.٥٩	٧.٢٩
	ع	[illegible]	١١.٤٩	٦.٣٤	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠

البيان في اعجاز القرآن

نوقشت رسالة دكتوراه مقدمة من الطالب اليوناني . حسين احمد امام . بكلية اصول الدين جامعة الازهر في موضوع . الكشف والبيان في اعجاز القرآن . للشيخ الزملكاني المنسوب الى خاصية زملكا بدمشق ومن علماء القرن الخامس الهجري

بنى الطالب رسالته على مقدمتين . وتمهيدين . وصلب وخاتمة . المقدمتان في عصر المؤلف وظروفه السياسية وفي بيان معنى اعجاز القرآن . والذين كتبوا في هذا الموضوع حتى عصر الزملكاني والتمهيدان في توثيق المخطوطة . وصحة نسبتها الى صاحبها . وشيوخه . وتلاميذه ومؤلفاته .

هذا وقد حصل الطالب المذكور على رسالة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الثانية . وكانت لجنة المناقشة مكونة من الاساتذة الدكتور عبدالغني الراجحي والدكتور عبدالمنعم القيعي . والدكتور الحسيني ابو فرحة .

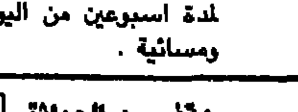
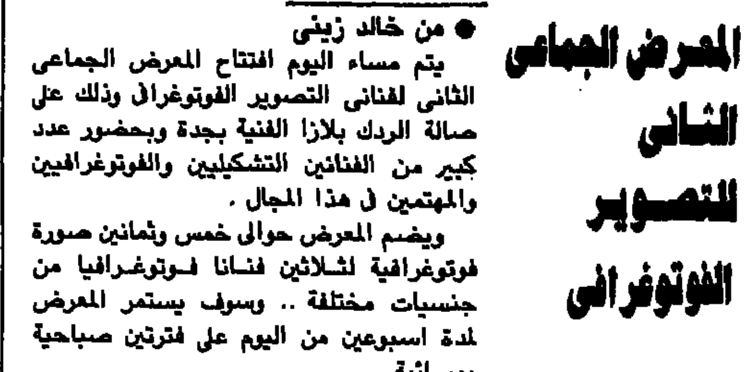
النزاهة في الخصومة

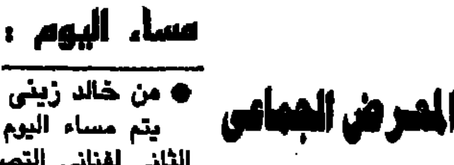
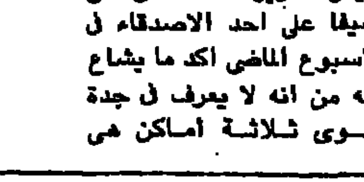
يروى ان رجلا شتم المهلب بن ابي صفرة . فلم يجبه . فقيل له لم حلمت عنه ؟

قال المهلب لا اعرف مساوئه . وكرهت ان ابهته بما ليس فيه .

مؤسسة اليمامة الصحفية وخطوتها الرائدة



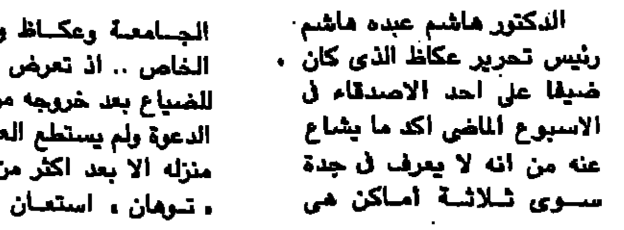



وزير الاعلام — تركي السديري — محمد ابا حسين — محمد الجحلان — عمر ابوزيد — ناصر القرعاوي — سليمان العصيمي

استطاعت مؤسسة اليمامة الصحفية ان تحقق انتصارا صحفيا رائعا بدخول ستة من اسرة تحريرها ليكونوا أعضاء مؤسسين يتمتعون بجميع حقوق العضوية في اول خطوة رائدة وشجاعة في عالم صحافة المؤسسات .

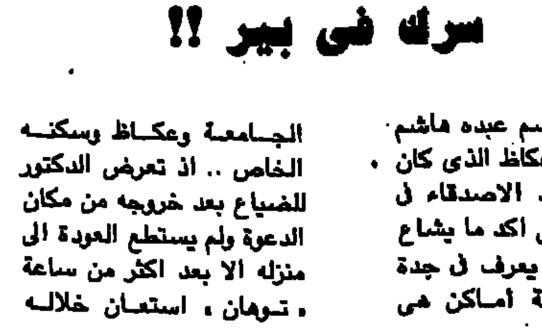
وقد أبدى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اهتماما مضاعفا لاخراج هذا الامر الى حيز التنفيذ هذا وقد اتت هذه الخطوة اشارة جيدة لدعم المسيرة الصحفية .

دعوات بدون تذاكر !!



يقيم فنان العرب الفنان الكبير محمد عبده حفلا ربيعيا مساء يوم ٢٤ من الشهر الجاري يقدم خلاله رائعته الجديدة « كلك نظر » والتي كتب كلماتها بدر بورسلي وصاغها لحنا الفنان عبدالرب ادريس . هذا وقد اشار محمد عبده الى ان هذا الحفل سيكون « متلفزا » كما سيصور للفيديو .. وذكر ان هنالك دعوات للصحفيين لحضور هذا الحفل الذي سيليه حفل آخر يوم ٢٦ في قاعة عايدة بماريوت القاهرة .

الزميل علي حسون بعد سماعه الخبر علق بقوله : سنذهب ولكن اما بنسبة من الدخل او تذاكر مجانية فهل يفعلها أبونورة ؟



افراح سباعي

زميلنا الاستاذ سباعي احمد عثمان مدير تحرير عكاظ بدأ الاتصالات باصدقائه ليدعوهم لحضور عقد قران ابنته « سلمى » عندما قال له احد اصدقائه خلاص سوف تصبح جدا . رد قائلا . اهو يا خويا البنات يكَبّروُا الانسان بسرعه « مبروك لأبي السباع فرحته .

لرئيس التحرير :
سرك في بير !!




د . هاشم عبده هاشم

الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ الذي كان ، ضيفا على احد الاصدقاء في الاسبوع الماضي اكد ما يشاع عنه من انه لا يعرف في جدة سوى ثلاثة اماكن هي الجامعة وعكاظ وسكنه الخاص .. اذ تعرض الدكتور للضياع بعد خروجه من مكان الدعوة ولم يستطع العودة الى منزله الا بعد اكثر من ساعة « توهان » استعان خلاله ببعض اصدقاء عكاظ من المارة لايصاله الى مبنى الجريدة .. د . هاشم أسر بذلك بصورة خاصة الى الزميل سباعي عثمان الذي اراد ان يطبق المثل « كل سر جاوز الاثنين ذاع ».

مساء اليوم :
المعرض الجماعي الثاني للتصوير الفوتوغرافي

● من خالد زيني

يتم مساء اليوم افتتاح المعرض الجماعي الثاني لفناني التصوير الفوتوغرافي وذلك على صالة الردك بلازا الفنية بجدة وبحضور عدد كبير من الفنانين التشكيليين والفوتوغرافيين والمهتمين في هذا المجال .

ويضم المعرض حوالي خمس وثمانين صورة فوتوغرافية لثلاثين فنانا فوتوغرافيا من جنسيات مختلفة .. وسوف يستمر المعرض لمدة اسبوعين من اليوم على فترتين صباحية ومسائية .

تصحيح الرقم

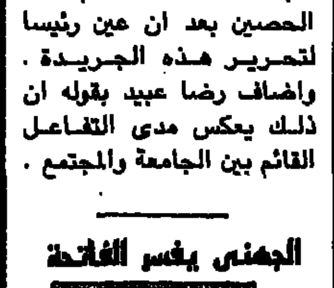


د . سعيد فالح

في المقال التعقيبي الذي كتبته الاخت نورة عبدالعزيز يوم الاربعاء الماضي تحت عنوان نصف الحقيقة الاخر .

وقع خطأ في رقم العدد الذي كتب فيه الدكتور سعيد فالح الغامدي مقالته المذكورة حيث جاء الرقم خطأ هكذا ٧١٧٢ والصحيح هو ٧١٧٣ الخميس ١٧ ربيع الاخر .

شحات مفتي .. موقف من الحداثة



العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة كشف في رسالة تهنئة بعثها الى صديق عن ملكة شعرية لا يعرفها الا قلة من اصدقاء العقيد .. رسالة المفتي احتوت على اربعة ابيات شعرية وفق الطريقة العمودية الموزونة والمقفاة .. هذه الرسالة لم تكشف شاعرية شحات فحسب ولكنها كشفت ايضا عن موقفه من الحداثة الشعرية وميله التراثي .

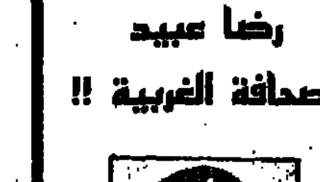
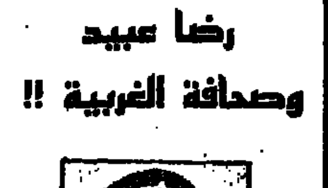
« كليلة ودمنة » الى الفرنسية

صدر في باريس عن ديار « ميزونيف إي لاروز » للطباعة ترجمة جديدة لكامل كتاب « كليلة ودمنة ».. وقد نقله من العربية الى الفرنسية السيد « رينيه خوّام »..

رضا عبيد وصحافة الغربية !!





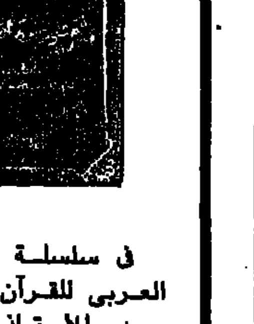



الدكتور رضا عبيد

قال معالي الدكتور رضا عبيد انني سعيد بأن يكون رؤساء تحرير ثلاث صحف يومية بالمنطقة الغربية وهي عكاظ والمدينة والبلاد من منسوبي الجامعة .

ذكر ذلك في حفل توديع الجامعة للاستاذ عبدالله الحصين بعد ان عين رئيسا لتحرير هذه الجريدة . واضاف رضا عبيد بقوله ان ذلك يعكس مدى التفاعل القائم بين الجامعة والمجتمع .

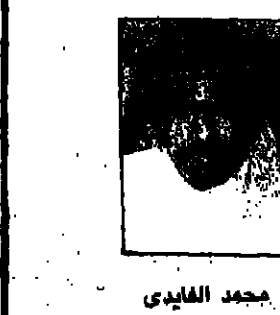
الجهني يفسر الفاتحة




في سلسلة التفسير العربي للقرآن الكريم صدر للاستاذ عبدالله سلامة الجهني كتابه « تفسير سورة الفاتحة ».

الكتاب صدر عن دار العلم للطباعة والنشر .. الاستاذ الجهني حاصل على ليسانس في اللغة العربية والعلوم الاسلامية من جامعة القاهرة ودبلوم في التربية والتعليم من المعهد العالي للمعلمين بالاسكندرية .

الفايدي ونثريات اقرأ !!

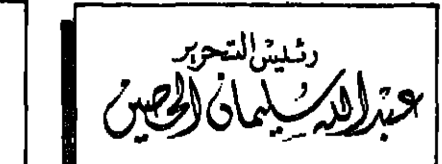
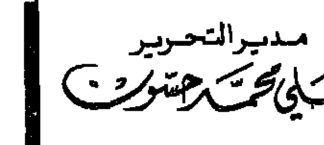
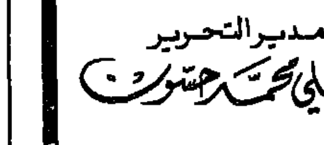
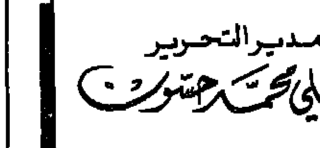
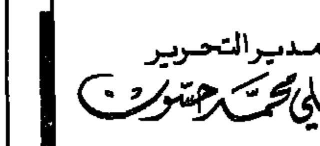
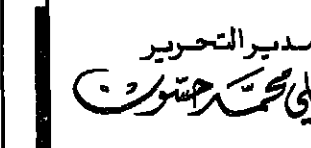
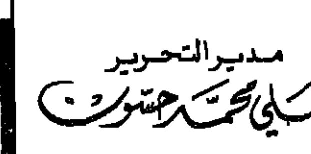
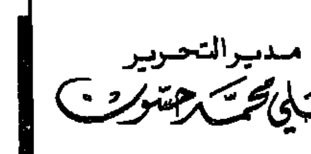
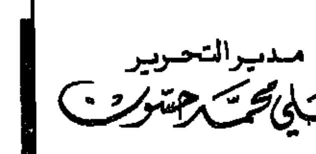
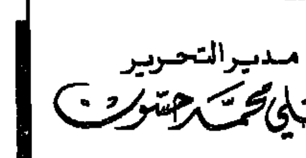
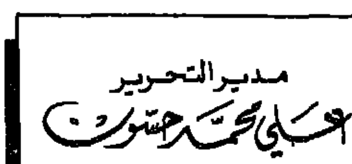
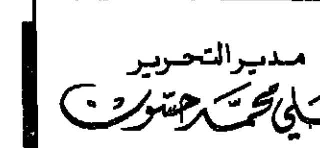
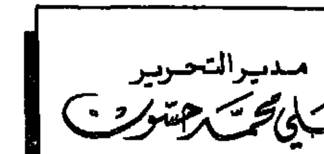
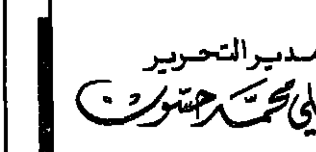
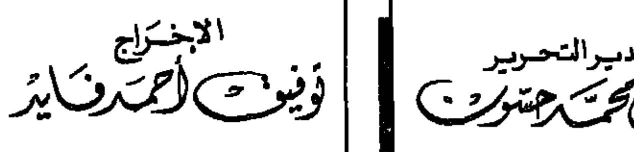
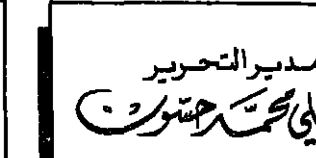
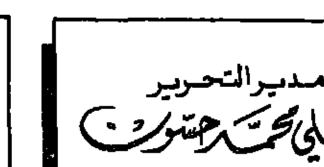


محمد الفايدي

● من عبدالله سلمان

اقترح الزميل محمد الفايدي المحرر بالزميلة اقرا على الدكتور عبدالله مناع رئيس تحريرها ان تنتقل الزميلة الى عمارته الجديدة وبأجر معقول قال عنه الفايدي انه يتناسب مع مستوى الايجارات حاليا . وعند تقصي الحقيقة لمسنا ان الفايدي اراد من هذا الاقتراح غرضين أولهما انه يود ان لا يفارق المجلة حتى عند النوم !! اما ثانيهما فهو ان وجود مجلة اقرأ بمنزله . سيكون من شانه تحمل كافة نفقات الشاي والقهوة على حساب اقرأ .

المناع بعد ان تبينت له الحقائق قال للفايدي سنعطيك مقابل نثريات ونجلس في محلنا يا محمد !!

المدير العام: أحمد صالح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: علي محمد حسون
الاخراج: توفيق أحمد فايز

ادبية - ثقافية

العدد ١٩٢ — ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ — ١٤ يناير ١٩٨٧

محمود درويش في حوار غصن الزيتون

كتاب « الحضارة الاسلامية » يصدر من جديد فى تونس

تونس ـ الاربعاء ـ محمد بن رجب :

لم يهتم المؤرخون والادباء فى هذا القرن بكتاب كما اهتموا بكتاب « الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى » الذى الفه ادم ميتز ومات دون ان يراه منتشرا بين الناس ذلك انه ترك الكتاب مرقونا تنقصه المراجعة العامة والمقدمة ..

فقد الف ادم ميتز الكتاب باللغة الالمانية واظهره الى الناس تلميذه فى اللغات الشرقية بجامعة بازل السويسرية الاستاذ ريكندورف عام ١٩٢٢ ثم ترجمه الى اللغة الاسبانية المؤرخ سلفادور فيلا ونشره عام ١٩٣٦ فقلب اهتمام المرحوم صلاح الدين خدا بخش الهندى الذى كان استاذا بجامعة كلكوتا فترجمه ومات قبل ان يتم العمل الذى انهاه الاستاذ مرجوليوت بجامعة اكسفورد حيث صدر الكتاب باللغة الانجليزية عام ١٩٣٦ ايضا .

وهنا يقول احمد امين : « رأيت الكتاب قد ترجم من الالمانية الى الاسبانية ثم الى الانجليزية فقلت : ان الاولى ان يترجم الى العربية فاهلها هم وارثو الحضارة الاسلامية وهم اولى ان يطلعوا كل ما كتب فيها .. فلما سنحت له الفرصة لترجمته برغبة « بيت المغرب » فى نشر كتب قيمة فى هذا الموضوع وامثاله انتدبت له الاستاذ محمد عبدالهادى ابا ريدة كما انتدبته من قبل لترجمة كتاب الفلسفة الاسلامية للاستاذ دى بور فابلى فيه بلاء حسنا » .

وفعلا ترجم الاستاذ محمد عبدالهادى ابو ريدة كتاب « الحضارة الاسلامية » او « عصر النهضة فى الاسلام » كما فى الترجمة الانجليزية ، ويفسر قبوله العمل الذى اسنده له احمد امين قائلا :

ـ « ان الذى حبب الى القيام بهذا العمل انه ليس فى كتب المستشرقين على كثرة تاليفهم الا كتب قليلة جدا تبحث فى تاريخ الحضارة الاسلامية على النحو الذى ملكه « ادم ميتز » المتوفى عام ١٩١٧ كان هذا العالم استاذا للغات الشرقية بجامعة بازل فى سويسرا . ويدل هذا الكتاب الذى اقدمه لقراء العربية على سعة اطلاع مؤلفه وتعمقه فى موضوع البحث ، فقد تناول الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى من جميع نواحيها العقلية والمادية بعد ان راجع المصادر العربية وغير العربية مراجعة واسعة النطاق حتى لتعد مراجعه بالمئات وقد بلغت عدد المرات التى اشار اليها فى الباب الواحد مئات ايضا بعض الاحيان ومن جملة مصادره مخطوطات اربت على الاربعين موجودة فى مكاتب برلين وباريس وليدن وميونيخ وفيينا ولندن ، وبعض هذه المخطوطات لم ينشر حتى الان مع عظمة قيمته ، كما ان المؤلف رجع الى عدد كبير جدا من المجلات العلمية الاوروبية التى تبحث فى شؤون الشرق .

وترجم ابو ريدة هذا الكتاب بعد ان عانى منه ما عانى وسافر من اجله الى عدة مدن اوروبية وصدرت الطبعة الاولى سنة ١٩٤٠ اثناء الحرب العالمية ، ثم صدرت الطبعة الثانية سنة ١٩٤٧ ولا ندرى كم طبع من مرة بعد هذا التاريخ ، الا اننا نعلم انه نقل الى اللغة الفرنسية والايطالية والروسية والفارسية .

وقد اشترت الدار التونسية للنشر حقوق هذا الكتاب الضخم وطبعته فى تونس ونشرته بالتعاون مع المؤسسة للكتاب فى الجزائر فاقبل عليه الناس اقبالا كبيرا مما جعل الناشر التونسى يعيد الطبعة بسرعة وصدرت هذه الايام .

ورغم اننا نعلم ان جل المتعلمين الجامعيين والباحثين يعرفون الكثير عن هذا الكتاب فاننا اردنا التعريف به تعميما للفائدة .

يقصد المؤلف « ادم ميتز » من كتابه ان يسجل حضارة الاسلام فى القرنين الثالث والرابع مع العناية الخاصة بالقرن الرابع ليكون كتابه مقابلا او مشابها لما كتب عن حضارة عصر النهضة فى اوروبا خصوصا ما كتبه « جاكوب بوركهارت » السويسرى البازلى عن عصر النهضة فى اوروبا وفى ايطاليا ، ولعل هذا هو السبب فى تسمية المؤلف لكتابه باسم « نهضة الاسلام » وهى عبارة مختصرة للدلالة على حضارة عصر النهضة فى الاسلام .

وكما ان حضارة عصر النهضة فى اوروبا كانت قائمة على احياء الحضارة القديمة فى نواح كثيرة ومقترنة بميلاد القوميات وتجزؤ الدولة الواحدة التى قام عليها بناء العصر الوسيط فى اوروبا الى دول صغيرة . فكذلك كانت حضارة الاسلام بوجه عام متصلة باحياء ثقافات وحضارات متقدمة عليها وزاد على ذلك فى العصر الذى يتكلم عنه المؤلف وهو القرن الرابع الهجرى انحلال دولة الخلافة الكبرى الى دول صغرى فلا غرابة ان يؤخذ المؤلف بهذا التشابه وان يجعل له شانا فى وضعه اسم كتابه . بل كانه يؤكد ذلك بان يشير فى كثير من الاحيان وفى مواضع متفرقة واساليب فى الحياة وعادات كانت موجودة قبل الاسلام عند امم اخرى ، ثم عادت الى الظهور من جديد ، ولعل هذا هو الدعامة الكبرى التى تستند اليها هذه التسمية .

على كل فان هذا الراى ليس مشبوها ، فالاستاذ المؤلف ميتز لم يتحامل على العرب والمسلمين بل اراد ان يدعم فكرة اخذت به كل ماخذ فسقط فى بعض الاخطاء التى لا تسىء الى التاريخ ولا الى الفكر الاسلامى

بل ان « ابا ريدة » يقول :

ـ احب ان انبه الى نقط فى الكتاب من ذلك ما لاحظته فى مواضع كثيرة جدا من عدالة هذا المؤلف فى حكمه فهو لا يعرف التعصب ويذكر الامثلة من الحضارة العربية وغيرها ، بل يبين ان بعض ما نجده فى تاريخ العرب من قسوة احيانا فقد اخذها العرب عن غيرهم كالبيزنطيين وهو يؤكد فى مواضع شتى خصائص الطبيعة مبرئا اياها احيانا مما يظهر فى تاريخها من مساوىء دخيلة عليها ، وهو منصف ايضا فى تصوره للنظم الاسلامية وفى مقارنته معاملة العرب لغيرهم بمعاملة غيرهم لهم ، وان مقارنته المتنوعة واتزانه وعدم مبالغته فى تقدير الوقائع الجزئية لمن الصفات التى يجب ان يربى الباحث نفسه عليها .

ما يمكن ان يعجبك فى هذا الكتاب انه تناول حياة الملوك وحياة الناس وبحث فى العلم والحضارة والاخلاق والسلوك والعادات ولم ينس جانبا من جوانب الحضارة العربية بل اشار الى عيوب بعض المسلمين دون ان يقصد اثارة القارىء عليهم ، وهو لا يجعل هذه العيوب اسلامية او عربية ، انما يحاول ان يبين انها من الاخطاء الانسانية .

فى كل ذلك ابرز المؤلف عظمة الحضارة العربية الاسلامية وازدهارها فى القرنين الثالث والرابع ، وكان يؤكد فى اكثر من مواطن ان العرب المسلمين هم الذين سبقوا العالم الى هذا الاختراع او ذاك الاكتشاف .

احمد امين كان وراء ترجمة الكتاب

الطوفان يأكل وجه المدينة

سرت الشائعات المحمومة فى طقس المدينة ، الطوفان سيأكل وجه المدينة ، سيرقد فى الطرقات والازقة ، وعلى صدر البيوت الآمنة ، الخوف يتسلق اهداب الصغار ، يرسم على احداق العجائز والشباب ، من اين سيجىء الطوفان .. لا احد يدرى ؟

الشباب يحزمون حقائبهم استعدادا للرحيل ، ارض المطار تكتظ بضجيجهم ، معظمهم ينتهزها فرصة للخلاص من جو الصيف الخانق الراقد فى المدينة .

ولماذا لا يروجون لفكرة الطوفان ، ما دامت تعبد الطريق الى السفر وتخفف من معارضات الاهل والامهات بالذات ؟

الامهات يجدن فى احضان اوروبا ملاذا لابنائهن من صدر المدينة المهدد بالطوفان وبالغرق ..

***

الا (هو) لم يجد مناصا من ملازمة والده المسن ، كيف سيواجهان ضراوة الطوفان وهما اعزلان ؟ صعد الى سطح الدار ، تسلق الجدار راميا بصره الى البعيد يتربص بالطوفان ، من اين انت قادم يا أكل وجه المدينة .. ؟ .. يا راقدا خلف اكام الاوهام .. لماذا يتأرجح وجهك بين الحقيقة والتوهم « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » البعض الاخر يعد عدته لاخلاء وجه المدينة للوحش القادم ، ليته يتملص من ملازمة والده المسن ليسافر مع الرفاق فيتخلص من بقايا الحيرة المختمرة باعماقه .

***

اطل من جدار سطح الدار ينادى .. يا آكل وجه المدينة هل ستأتى ؟ لماذا تصر على تعذيبى وشيى على اسياخ الانتظار ؟ من اى الاتجاهات انت قادم ؟ شرقا ، جنوبا ام غربا ؟ من فوقنا ام من تحت ارجلنا .. ؟ حدد اتجاهك وقل لى من اين انت قادم .. ؟

احساس مقهور بداخله ينبىء بانقشاع الكابوس المزعج لو كف عن مواصلة التفكير فيه لانه لن يأتى .. ثم لماذا يسلم بمنازلة الطوفان لرئتيه وانفاسه قبل ان يراه بعينيه .. الا ينازله فى اوانه ؟ التفكير فى الشىء قبل اوانه هم اخر .. كيف سيواجهه ووالده مقعد ، طريح الفراش .. هل يتركه لمصيره ويرحل .. لا .. ليس من شيم الرجال ان لم يكن من شيم الابناء البررة ان يتخلى عن مسن طريح الفراش ، ماذا يفعل اذن ؟

هبط عن الجدار يتامل ارضية السطح المكسوة بالغبار وقش اعشاش الطيور .. ستعتلى المياه المتلاطمة ارض السطح وتكتسح كل شىء .. لكنه لن يستسلم ..

تفتقت فى ذهنه حيلة قد تريحه من عناء التربص لهذا الطوفان الذى لا ياتى ، عمد الى القارب المطاطى الذى يحتفظ به مع عدة الصيد .. عبأ جوفه بالهواء الساخن المنبعث من صيف المدينة الحار .. صار القارب .. وحشا يصارع امواج الطوفان الكاسرة ، احس برغبة عارمة بالنوم فيه .. استلقى داخله ، لم ينم ..

كيف سيجدف لو داهمه الطوفان دون ابيه هذه الاونة .. ؟ سيهرع اليه ليحمله على قاربه ، قد يموت قبل ان يصل ابيه ، افزعته الفكرة ، هبط السلالم مسرعا .. وجه ابيه السابح فى محيط من الطمأنينة هدأ من روعه ..

رباه .. كيف ينام هذا العاجز فى جو الشائعة الخانق مطمئنا هكذا ؟

« قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » تمتم بهدوء ، اوسد راسه قرب ابيه ، تنفس الصعداء ، اسلم انفاسه لملائكة النوم ، وسكن .

***

لاول مرة ينام نوما عميقا منذ شائعة الطوفان .

وفاء الطيب

متى تصبح خيالات طفلك مؤشرا خطيرا

نلاحظ ان معظم الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٣ ـ ٨ سنوات يميلون الى سرد الاكاذيب والروايات الخيالية المبالغ فيها . ويتساءل الاباء والامهات الى اى مدى يمكن تقبل هذه الروايات على انها تعكس خيال الطفولة ومتى يمكن اعتبارها مؤشرا وصل الى درجة خطيرة .. وفى هذه الحالة كيف يمكننا نهى الاطفال عنها ؟

يقول الدكتور شادلز شامز استاذ علم النفس الامريكى ان الكذب صفة طبيعية عند الاطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة لان الكذب فى مثل هذه الحالة يعتبر جزءا من خيال الطفل .. فنجد الطفلة الصغيرة تضع القلم فى فمها وتدعى انه سيجارة تدخنها مثل والدها .. او ترسم به شفتيها متخيلة انه احمر الشفاه .. وفى هذه الحالة لايمكننا ان نقول ان الطفلة تكذب بالمعنى الذى يتعامل به الكبار ولكنها وسيلة يلجأ اليها الاطفال ليعبروا بها عما فى داخلهم من مشاعر ورغبات كما ان الفرق بين الحقيقة والخيال لايكون واضحا تماما عند الاطفال الصغار .. لذلك فعلى الاباء والامهات بالا يقلقوا من هذه التصرفات مؤكدا ان العقاب الشديد لا يلائم هذه الحالة .. فاذا عاد طفلك مثلا من حديقة الحيوان وقال انه تعارك مع الاسد او تناول الموز مع القرود فلا تتهميه بالكذب ولكن يمكنك نصحك قائلة : انها حكاية طريفة ولكن ما رأيك ان تروى لى الان حقيقة ماحدث ؟!

كما قد يكون الكذب وسيلة لتغطية افعال خاطئة فهناك طفل يلجأ الى الاكاذيب ليغطى بها اخطاء قام بها فيقول لوالدته مثلا ان احد زملائه قد اخذ كراسته فى حين ان فقدها نتيجة الاهمال وهذا الطفل لايجب ان يكتشف الاخرون حقيقة اهماله او اوجه القصور فيه ..

وفى بعض الحالات نجد ان الاباء والامهات يشجعون الكذب عند اطفالهم عن طريق اتباع اسلوب القسوة والعنف معهم فيخلقون بذلك خوفا كامنا عند الاطفال من اى خطأ يرتكبونه حتى لو كان بسيطا ويحاولون دائما اخفاءه عن ذويهم ولايجدون الا الكذب وسيلة لحماية انفسهم ..

● الكذب بغرض التاثير على الاخرين .. يكذب الاطفال بل بعضهم بغرض التاثير على الاباء والامهات او الزملاء فيدعى طفل مثلا انه حصل على الدرجة النهائية فى الامتحان فى حين ان الواقع غير ذلك تماما .. ويحاول هذا الطفل ان يعوض بالكذب قصورا فى قدراته حيث يشعر انه اقل من زملائه ويحتاج الى رعاية واهتمام وتشجيع من والديه .

● الاكاذيب الشريرة وهنا الاطفال يكذبون بصفة مستمرة بهدف الايقاع بزملاء او اخوة لهم فتجد طفلا يدافع عن نفسه قائلا : انا لم افعل هذا .. زميلى او اخى هو الذى فعله .

وهذا الطفل يعانى من الاحساس بالغيرة فنتيجة عقد المقارنات بينه وبين زميله أو اخيه لذلك فانه يحتاج الى تزويده بالثقة بنفسه وقدراته .

حنان سعيد صنع الله

مواجهة

يامن لا تعرف مقدارك
ووهبت لنفسك مقدارا
وظننت بسانك تمثالا
قد فاق الناس وقد طارا
وقذفت عيوبا فى الدنيا
عن ذاتك كبرا وفخارا
وخدمت الخلق بتمثالك
فانكسر واصبح آثارا
قد بان تضليل خداعك
كالنار تسعر اسعارا
الان وقد بنت وبان
ما قد اخفيه اطوارا
لن يجدى التدليس منالا
تبغيه لتصلح اعثارا
فحقيقة ذاتك بهتانا
سيظل وان عددت مرارا
لا تخضع لا تكثر عفوك
فلكم اكثرت الاغفارا
وخطاك ستذكره زمانا
وستنعى منه تكرارا
وستدرك حينها ما قدرك
وسترجو هباء ونثارا

امنة يوسف

ردود .. و .. ورود

حسن عبدالله اخضر ـ جدة

دموع على خد جريح ـ قصيدة

قصيدتك المذكورة عن فلسطين والقدس ركيكه .. وساذجة .. وملاى بالندب والعويل على « فلسطين » .. و « فلسطين » لا تحتاج الى رجال يندبون ولكنها تحتاج الى رجال يخلصون ، ويفتدون ، ويؤمنون باحدى الحسنيين : النصر او الشهادة ... وما رجع حق وراءه « ندابة » . وما استعيدت وطن الا ووراءه رجال ، يحررونه بالعزيمة والعلم والايمان لا الدموع والعويل والنواح .

رسالة عتاب ـ هيفاء عادل شمسى :

زجلك الشعبى ، اكتبيه مجددا وابعثيه الى « المدينة الشعبية » .

محمد عوض عثمان ـ باب مكة :

سطورك التى كتبتها منشورة على هيئة قصة لا تصلح للنشر لانها عبارة عن كلمات عادية مرصوفة ، فلا هى شعر ولا نثر ولا قصة .. فمعذرة لعدم النشر .

يوسف احمد العجلانى ـ قصيدة « لا تسالينى » :

ابياتك الشعرية بعضها مكسر ، وبعضها موزون ، وبين الكسر والوزن .. تسيح المعانى وتفقد القصيدة وحدتها العضوية ، فتعلم الاوزان الشعرية واقرأ الكثير من الشعر ولا تتعجل النشر .

رسالة الى انسانة « قصيدة » ـ عبدالحميد جنيد الفقيه :

رسالتك شخصية جدا ونحن لا ننشر رسائل شخصية الى الحبيبات ، فابعث بها الى من يعنيها الامر « الحبيبة » « بنت الاجاويد » كما تقول .

ع . عادل ـ جدة :

المقتطفات الشعرية المختارة ليس مكانها باب « بعد التحية » فابعث لنا مقتطفات عقلك ، لا مقتطفات نقلك .

فيصل « بقية الاسم غير مكتوب بخط واضح » :

قصيدة بكاء :

قصيدتك ركيكه جدا ، وعلى الاخص قولك :

اسقيت من شراب نتن الزفرات

سام المذاق يحرق اللوعات

سلامات ياأخى ، ماذا شربوك ؟

اذهب من فورك الى اقرب مستشفى واعمل « غسيل معده » بدلا من كتابة قصيدة فأنت محتاج للطبيب وليس للشعر .

خفقة قلب

« نحن معكم فى همومكم وقضاياكم ومشاكلكم العاطفية ، نعيشها معا ، نفكر فيها معا ، نصل الى مرفأ هادىء ، وافق ناعم ، يسكنه السكون ، والخفق الحنون ، والسكينة التى ينشدها الحائرون ، فاكتبوا الينا ، وتاكدوا انا معكم .. بقلوبنا فى « خفقة قلب » .

الحب العذرى

خفقة قلب :

ما القول فى رجل تزوج امرأة منذ ثلاث سنوات ، وهى لاتزال « بكرا » .. بل ، وهى راضية عن وضعها هذا .

فهل مثل هذه العشرة ، تكون حلالا ام حراما ..

ارجو ان تنورونى حول هذا الموضوع ..

الامضاء : عزيزة ـ جده

جواب :

ارجو اولا ان لا تعتبرى جوابى هذا « افتاء » فى الحلال والحرام ، وانما هو مجرد « اجتهاد » قد يخطىء وقد يصيب .

هذه العلاقة « العذرية » عرفت من قديم الزمان بانها « الحب العذرى » نسبة الى قبيلة « عذره » فى اليمن ، وهى قبيلة عرفت بالحب العفيف المنزه عن رغبات البدن .

غير انى لا اعتقد ان انسانا فى زماننا يتزوج ثم لا يباشر وظيفته الفطرية الا اذا كان حصورا ، والحصور هو الذى لا يأتى النساء . وقد كان النبى « يحيى بن زكريا » حصورا كما جاء فى القرآن الكريم « وسيدا وحصورا » .

والزواج فى مثل هذه الحال ، يصبح ناقصا ، حتى لو تم التراضى بين الطرفين المعنيين : الزوج والزوجة ، فهو ـ من الناحية الشكلية ـ قد لا يكون زواجا باطلا ، وانما هو زواج ناقص .. ينقصه اهم شىء فى الفطرة وهو انجاب الاطفال واستقرار الاسرة وزيادة التواد والتراحم فيها بوجود الابناء الذين يربطون بين الزوجين .

ونصيحة للزوج : حتى لو ارتضت زوجة بهذا الوضع عليه ان يعالج نفسه ، لانه مهما كان الرضى قائما ففى الاعتقاد انه قد لا يدوم فالمرأة تتوق الى الحب الكامل .. والامومة واشباع الغريزة التى غرسها الله فيها .

وحتى « الحب العذرى » اذا سلمنا بوجوده اليوم ، فهو ينطوى فى اعماقه على رغبات جنسية خفية تخفيها عوامل نفسية كالخوف من الله ، وعدم القدرة على كسر الحواجز والموانع الاجتماعية .

الوفاصى

الرحيل

وها انا خلف الغمام اختبى
قمرا باهتا .. لم يعد يضىء
نجمة هزيلة توقفت عن المسير
عصفورة كسيرة .. ابدا لن
تطير
وها انا نبض وادمع تنساب
فيك
والف ذكرى لن تموت
لكنه الرحيل يا حبيبى
يظل يطرق بابنا
وبعده يعاودنا الحنين
فها هى البقايا فى ركن بيتك
الصغير
تلك العصا رقصت معى فى
يوم عرسنا
تلك المناديل المبعثرة .. كانت
تلف شعرى
الذى تحبه
وهاهى غلالة .. اساورى
واحرفى
التى نسيتها هنا .. تساقطت
منى .. اسكرتها
لحظة اللقاء
وهاهى همومى التى شكوتها
اليك فى دفترى الحزين
هاهى انا اسرى فى دماك
انام فى حنايا اضلعك
لكنه الرحيل يا حبيبى
يظل يطرق بابنا

صفاء

محاولات قصصية

وضاع المرتب

ادخل يده فى جيبه ليخرج ثمن تذكرة « الاتوبيس » ولكنه سرعان ما اطلق صرخة عالية جعلت الناس تنظر اليه .. احد الراكبين يصرخ موجها حديثه للسائق : توقف السيارة لاتزال تنطلق وصراخ الرجل يعلو .. احد الراكبين يذهب للسائق ويقول توقف اما تسمع ؟ .

الرجل يصرخ قائلا : سرقت .. سرقت .. انه الذى نزل فى المحطة السابقة فارتفع صوت يسأله كيف تم هذا ؟

لقد داعبنى وطلب منى ان اشعل له سيجارة ثم التصق بى وكان ما كان .. توقفت السيارة وحدث هرج ومرج فاندفع احد الراكبين محتجا انك تعطل مصالحنا وصرخ « الكمسارى » مطلقا صافرته للسائق بأن يستمر فى السير .. احد الراكبين يحدث زميله صدقت .. وما ذنبنا ؟ وراءنا اعمالنا ومصالحنا .

فى المنزل فاجأته « سنية » بسؤالها المعتاد الذى لم يتغير منذ عشرين عاما عندما كان موظفا فى الارشيف والى ان وصل الى درجة وكيل قلم الحسابات .. قبضت مرتبك ام لا؟

طأطأ راسه هنيهة ولكنه سرعان ما حسم الموقف اذ قدر بينه وبين نفسه ان الارض ستزلزل اذا اخبرها بحقيقة الامر وترجم احساسه فى تلك التنهيدة .

هيه .. ثم هز راسه فى اسى .. نعم .. نعم

ـ ماذا بك يا رجل ؟ لقد سألتك سؤالا ولم تجب عليه .. لعلك لاتريد اعطائى مرتب هذا الشهر ان كان كذلك فقل ولا تخف .. قالت هذه الجملة الاخيرة بأسلوب فيه تهديد ووعيد

ـ ابدا يا عزيزتى لقد كنت فقط شارد الذهن .

ـ خيرا .

ـ جاءنا اليوم رئيس جديد لمجلس الادارة وانت تعرفينه اليس كذلك ؟

ـ من يا ترى ؟

ـ انه زكى افندى ثم يستطرد انه ليس اهلاً لهذه الوظيفة المعقدة الصعبة انفجرت فيه زوجته انفجار البركان وقال بحدة وما شأنى وهذه السخافات لقد سألتك سؤالا محددا لكنك لم تجب .. اننى اشعر انك تراوغ وانا لا احب المراوغة

ـ ارجوك يا سنية لا تظلمى زوجك .. فانى لم ابخل عليك بشيء .. ولا حتى .... قاطعته قائلة : اين المرتب ؟ اريد ان ادفع ثمن اللحم ، والايجار اننى اريد النقود المرتب اسمعت ؟

ـ مهلا زوجتى سأحضر لك ما ترغبين .. ويتوجه الى حلته التى كان يرتديها .. ثم يتحدث مع نفسه

ـ ماذا افعل يارب ؟ ماذا افعل ؟ تلك مصيبة نزلت على راسى لابد ان افعل شيئا انها امرأة عنيدة شرسة سترفع الان صوتها اذا اخبرتها بما حدث ويجتمع الجيران وتكون الفضيحة وربما .. وربما ..

يرتفع صوت الزوجة فيم تفكر يا رجل ؟ اعطنى المرتب كاملا .. انه لا احد يطالبك ولكنهم يطالبوننى يقترب منها متوددا اعرف يا حبيبتى اعرف .. قالها بصوت خفيض سوف اعطيك كل ما هو مطلوب ..

وفجأة سمع طرقا على باب الشقة فأسرع يريد الخروج من هذا المأزق فارتفع صوتها اين تذهب ؟ هات النقود وسأفتح الباب بنفسى .

فتح الباب .. فتحته .. ابنتهما بمفتاحها فقد ظنت ان لا احد فى الداخل ولم تكد تلقى التحية حتى انتحى بها جانبا .. اريدك لامر هام .. لقد وقعت فى ورطة

ـ خيرا

ـ سرقت ..

ـ ضربت صدرها وقالت : فعلا كارثة وهل علمت امى ؟

ـ انها لم تعلم بعد ولو علمت لماتت

ـ سمعا صوتا عنيفا يرتطم بالارض فأسرعا اليه فوجدا « سنية » ملقاة على الارض فصرخت ابنتها الحقونى .. اسرع الرجل خارجا ليحضر الطبيب ولكن من اين سيدفع له ؟

هل يسأل ابنته ؟ آه لو علمت ايها اللص مدى معاناتى لرحمتنى واعطيتنى مما اعطاك الله .

دخلت الست ام محمود الجارة على الصراخ ولم يمض دقائق حتى تكون سكان العمارة لم يطق الرجل ان يرى زوجته تفتح عينيها فقد افاقت ..

ـ يا للهول انها ستفضحنى ستحكى للجيران ماحدث .. لو ان الله يقص لسانها او .. استغفر الله العظيم ..

انسحب الرجل فى صمت شديد خارجا من المنزل .. لابد ان اعود ومعى مرتب الشهر : لابد لابد .. ولم تمر ساعة الا وكان التليفون يدق فى منزل « سنية » وقد بدأ الموقف يهدأ فانصرف من عندها من الجيران .. رفعت سماعة الهاتف من ؟

ـ قسم البوليس كلمى الاستاذ

ـ انا يا سنية

ـ من انت ؟

ـ زوجك

ـ زوجى .. فى الشرطة ؟ ماذا جرى ؟

ـ لقد اردت ان احضر لك المرتب الذى سرق منى لكى ارضيك يا حبيبتى

ـ احضرى حالا .. تهز رأسها وتقول : احضر حالا .. لآخذ ماذا ؟! لقد ضاع المرتب !!

صفاء عجلان

وانتظرت طويلا

انها تحاول التجديف بيدين متعبتين لكى تصل الى شواطىء عينيه المتدفقة بالحب والأمل والحنان المليء بالاشواق الوجدانية المتبعثرة على شواطىء عينيه .. لتصل الى شواطىء الامان التى احسستها فيه وقرأتها فى عينيه .

وذلك مما دفعها وجعلها تجدف وتجدف .. وحتى لو تعبت يداها من الوصول فبالرغم من امواجه القوية ورياحه العاصفة فسوف تحاول وتحاول الوصول اليه .. ولكنها كانت تخاف من القدر ان يمنعها او ان يتحطم زورقها وتغرق . انها كانت تريد لقاءه فى شوق ولهفة كما الظمآن بعد ارتوائه من ظمأه .. انها قد كانت قريبة منه كما هو قريب منها ولكنها ليس قرابة بالاهل ولكنها قرابة بالاحساس والمشاعر بذلك الحب الذى قد تولد فى اعماقهما .. ولكن عوامل الزمن وحواجزه كانت غريبة تقف بينهما محطمة لجميع امالها التى قد رسمتها .. انها تقف حائرة مثل طائر جريح مكسور الجناح منتظرا اى انسان يحن ويعطف عليه ويضمد جراحه وجناحه المكسور .. لقد كان هو ذلك الانسان الذى مسح بكفيه دموعها وازال الامها واحزانها .. تلك الدموع التى طالما انهمرت وانهمرت وتوقف انهماره بعد حبه لها .. لانها قد كانت اغلى شىء فى حياته . انها تعيش على امل بأن يضمها بين راحتيه الى الابد .. امل قد عرف مبادىء وقيم انسانيتها انها تعيش ولها مكانتها فى اعماق من تحب .. الذى قد احبته بصدق وقوة .. وتوقفت لتعود الى الخوف من جديد كانت تخاف من ان تكون فى وهم او حلم وردى شفاف براق مثل المرآة تنعكس اضواءه فى جميع الجهات .. ولكن فجأة يزول منها ويختفى .. مثل السراب فى وسط الصحراء ـ لقد كانت تحن اليه فى كل لحظات البعد وتشتاق اليه برغم قربه منها وكانت تحس بالضياع ذلك الضياع القاسى العاصى عندما يكون بعيدا عنها .. ولذلك احبت الاختلاء بنفسها وعندما تكون وحيدة .. وبتلك الوحدة التى تريح نفسها وطالما جعلتها تحن اليه وتفكر فيه .. لقد كانت تشعر بسعادة غامرة ملؤها الشوق والمحبة اللذان يفيضان اشعاعا شمسا ونورا قمريا قد بدأ فى اضاءة طريقها الصعب المليء بالمنحدرات الجارفة الى اودية سحيقة .. هلك كل من سقط فيها .. ولكن الله قد امده بنور حبه لها كى يضىء حياتها بالأمل الذى كانت هى على امل فى انتظاره بعد ان انتظرته طويلا .

مريم شرف الدين

يوميات مواطن لبنانى مهموم

ماذا اكون ومن انا بين الرجال ؟
انا لحن حزن صاغه زمن عضال
انا زهرة تنمو على سفح الجبال
انا صاحب الكرب العظيم متى يقال
انا فجر عمر سوف يمضى للزوال
انا بحر هم ماؤه ركد حثال
بجثو على أرض تبوء بالاقتتال
ومداره دمع الثكالى والعيال

● ● ●

ماذا أكون ومن انا بين الشباب ؟
انا وجه كهل خطه زمن عجاب
انا صوت حب قد تلاشى كالسراب
انا محنة العشاق إن ذكر المصاب
انا من تقاذفه الجحود والاغتراب
انا من تذاكر خطبه كل الصحاب
انا من له نوب الزمان بالانتداب

● ● ●

ماذا أكون ومن انا بين الحياة ؟
انا ضحكة ماتت على كل الشفاه
انا دمعة تروى طريقا للأباة
انا كالنسيم إذا يلوح فلا تراه
انا كالعبير يفوح من عطر شذاه
انا بائس مهما أمنت من الجناة
عرف الشقاء لمهجتى كل اتجاه

شعر/اسماعيل بريك

اللحظة

فى اواخر شهر ديسمبر من كل عام .. تحضرنى الذكرى ليس مجرد ذكرى انما هى الا احساس بكل مايحمل من معان والحقيقة بكل وضوحها اعيشها اللحظة وكأنها تحدث الان .. اعيش فيها السعادة بكل معنى للسعادة والتاع كثيرا الى حد الصراخ فى اعماق نفسى .. اشعر بلظاها فى جسدى وفى قلبى تذيب كل ما فى من مشاعر جميلة .. كاذابة الثلج والجليد ويزداد بى الانين والاسى كلما اجتاحتنى الذكرى لانى اراها امام عينى عالية كأنها النجم فى السماء نراه ولا نستطيع بأن نلمسه .. وتمر بى الايام كل يوم جديد يحمل معه ذكرى اقوى مما قبلها واشد سعادة واشد ألم .. واعيشه بكل جوانحى واشجانى .

نورا عبدالباقى الغرباوى

قضيـة حسـونة المصباحى تتفاعل من جديد

شربل داغر يدخل القضية من باب آخر

الشاعر شربل داغر

حسونة المصباحى : المتهم والمحقق

هناك قانون سارى المفعول فى زنجبار فى مسلسل دالاس يقول المتهم برىء حتى تثبت ادانته بالادلة القاطعة غير انه غير سارى المفعول على ما يبدو فى عالم العربية .. مثل قوانين عديدة ستقولون لى هذا ما يعرفه حاليا الصديق الكاتب والزميل حسونة المصباحى الذى اتهمته مجلة ابداع المصرية بأنه سرق عن كاتبة انجليزية اسمها كلارا آن ـ بو قصته « باد فيسينج » التى كان قد نشرها فى المجلة الادبية المصرية فى اب / اغسطس ١٩٨٥ م المجلة المصرية ادانت المصباحى دون ان تتعب نفسها بالتثبت من الادلة ولا باعلام الكاتب نفسه بالامر لكى يتمكن من الدفاع عن نفسه ولا بارسال العدد اليه خاصة وانه يعيش فى ميونيخ .

هناك امور عديدة اثارتنى فى هذه القضية انا لم اسمع باسم هذه الكاتبة الانجليزية التى يتخاصمون حول احدى قصصها ، ابدا فى حياتى هل سمع بها ، او قرأ لها احدكم ؟ اعرف جيدا ان المصباحى قارىء من طراز اول لكننى لم اعرف حتى الان كيف توصل خلال شهور معدودة الى ترجمة قصة قصيرة جملة تلو جملة وبلغة ادبية سلسة .. حسب الاتهام من لغة شكسبير التى لايفقه منها حرفا واحدا هو لم « يلطشها » من الانجليزية اذن بل من العربية هذا ما يقوله متهموه فقد نشر ملحق الاربعاء الاسبوعى لجريدة المدينة السعودية قصة الكاتبة الانجليزية فى ١٤٠٦/٢/٩ هـ غير ان دليل الاتهام غير مقنع بدوره : فالمصباحى نشر قصته فى ابداع وقبلها فى مجلة الدستور اللندنية فى اواخر شهر تموز يوليو ١٩٨٥ م اى قبل شهرين على نشر القصة المترجمة فى الجريدة السعودية بعد ان ضبطنا الحسبان الهجرى على الحساب الميلادى الى هذا فان الجريدة السعودية نشرت القصة مرفقة بهذه العبارة ترجمة واعداد فماذا يعنى اعداد فى هذه الحالة ، واين هو هذا المترجم ، الذى لم اسمع باسمه ابدا حتى اليوم ، وهو مروان نادر لماذا لا يظهر ويكشف لنا جزءا من الحقيقة الاكيدة وربما كلها بعد سنة ونيف على الاتهام ؟

هذا ما تكتبه لى فى رسالة شخصية « انه لمن المؤلم حقا ان يقوم كاتب بالدفاع عن نصه .. » اما انا فأضيف : « .. خاصة اذا كان عليه ان يهيىء ادلة الاتهام بنفسه قبل ان ينفيها لكى يثبت براءته !

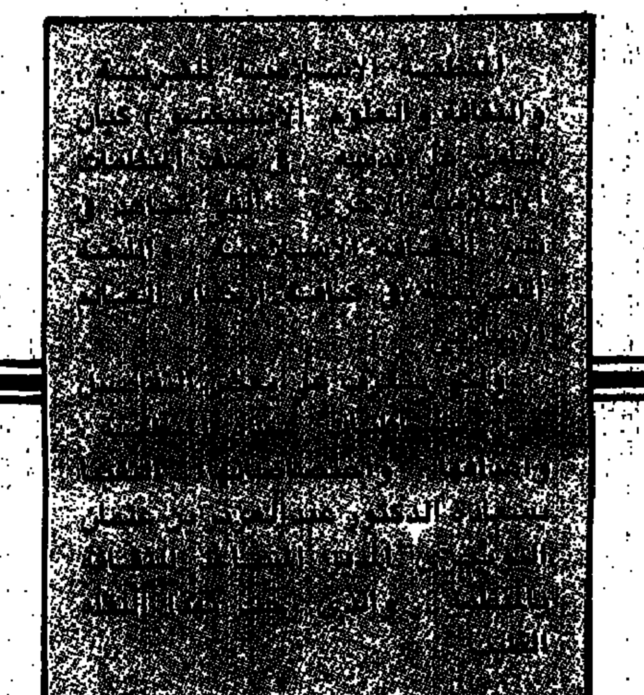
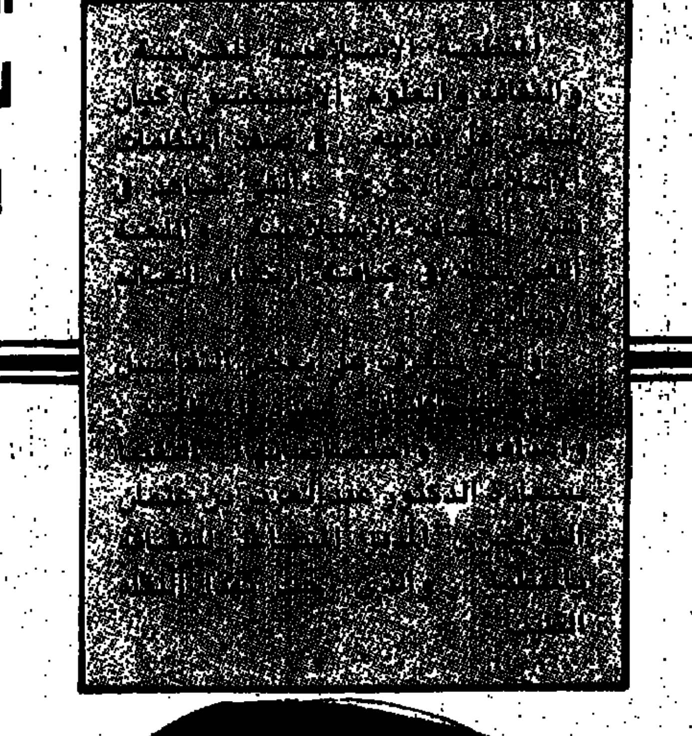
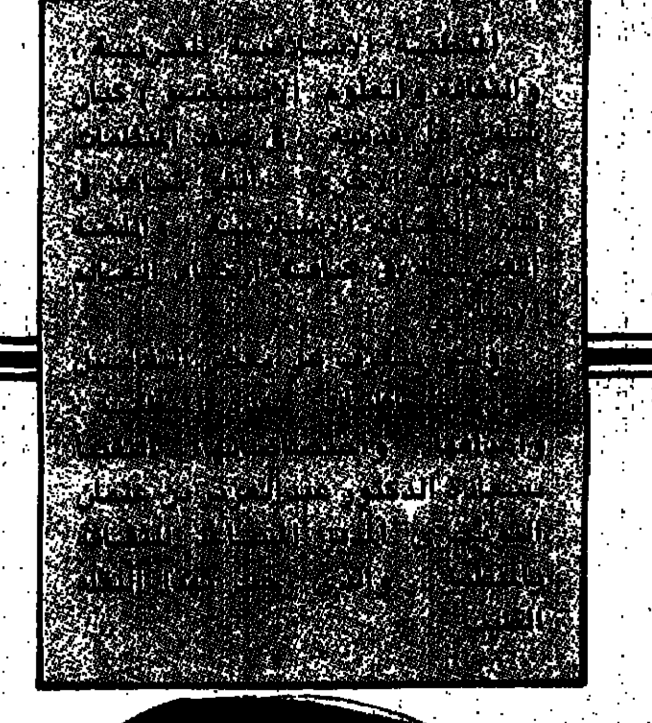
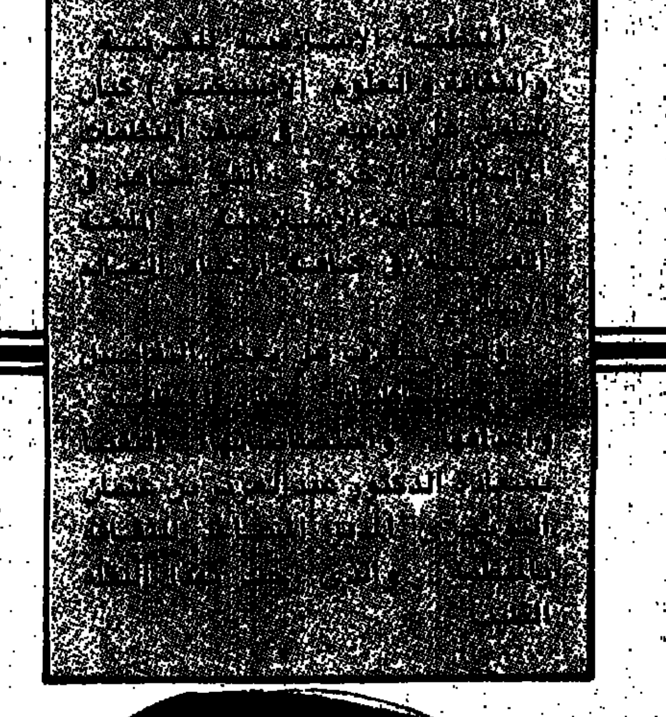
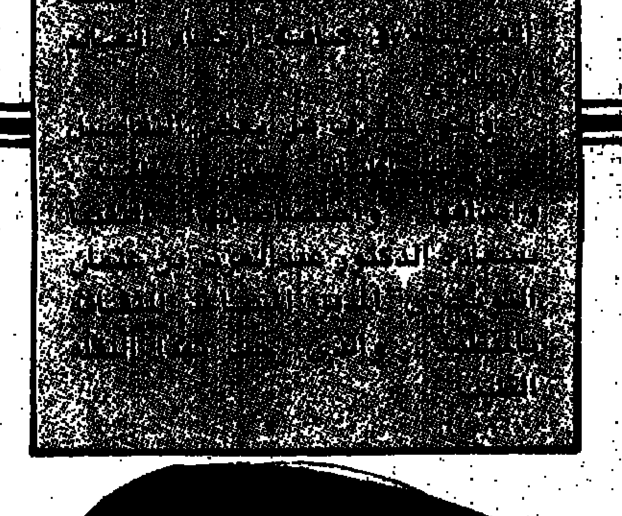
فمن يساعد المصباحى فى تحقيقه ؟

شربل داغر

حسونة المصبا[حي]
المتهم والمحقق

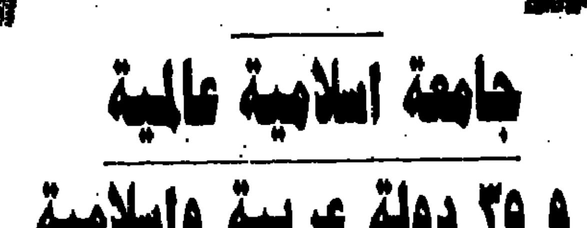
[هن]اك قانون ساري المفعول في زنجبار كما في «مسلسل ...
... بريء حتى تثبت ادانته بالادلة القاطعة، غير انه غير سـ...
...ول، على ما يبدو، في عالم العربية، ... مثل قوانين عديد...
(...قولون لي) ـ هذا ما يعرفه حالياً الصديق الكاتب والزميل حـ...
...باحي، الذي اتهمته مجلة «ابداع» المصرية بانه سرق عن كاتب...
...ليزية، اسمها كلارا آن ـ بو، قصته «باد فيسينج»، التي كان قـ...
...رها في المجلة الادبية المصرية في آب / اغسطس ١٩٨٥. المجلة
...صرية ادانت المصباحي، دون ان تتعب نفسها بالتثبت من الأدلة
و... باعلام الكاتب نفسه بالامر، لكي يتمكن من الدفاع عن نفسه
و...بارسال العدد اليه، خاصة وانه يعيش في ميونيخ.
...ناك أمور عديدة اثارتني في هذه القضية: انا لم اسمع باسم هذ...
...كاتبة الانكليزية، التي يتخاصمون حول احدى قصصها، ابداً في
...، هل سمع بها، أو قرأ لها أحدكم؟ أعرف جيداً ان المصباحي
... من طراز اول، لكنني لم أعرف حتى الآن كيف توصل خلال
...معدودة الى ترجمة قصة قصيرة، جملة تلو جملة وبلغة ادبية
...حسب الاتهام، من لغة شكسبير، التي لا يفقه منها حرفاً
... لم «يلطشها» من الانكليزية، إذن، بل من العربية، ...
...، فقد نشر ملحق الاربعاء الاسبوعي لجريدة «المدينة»
... الكاتبة الانكليزية في ٩ / ٢ / ١٤٠٦هـ، غير ان ...
...بدوره: فالمصباحي نشر قصته في «ابداع» وقبـ...
...دنية في اواخر شهر تموز / يوليو ١٩٨٥، ا...
... المترجمة في الجريدة السعودية (بعد ان ...
...اب الميلادي)، الى هذا فان ا...
... العبارة، «ترجمة ...

المدير المساعد للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم لشؤون الثقافة يقول « للاربعاء » :


دعم الثقافة الاسلامية وحماية استقلال الفكر الاسلامي من اهم اهداف المنظمة .. !





جامعة اسلامية عالمية .. و ٣٥ دولة عربية واسلامية اعضاء فيها

حوار : سليمان المحمد

■ في بداية اللقاء .. نريد ان تعطونا فكرة عن المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة .. ؟

- تولدت المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « الايسيسكو » لترسي قواعد التضامن الاسلامي على اساس التربية والعلوم والثقافة رامية الى تحقيق الاهداف التالية :

● تقوية التعاون بين الدول الاعضاء في ميادين التربية والثقافة والبحث العلمي ، وجعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم في جميع مراحله ومستوياته .

● دعم الثقافة الاسلامية الاصيلة وحماية استقلال الفكر الاسلامي من عوامل الغزو والمسخ والتشويه .

● تشجيع التعاون بين الدول الاعضاء في ميادين الابحاث العلمية وتطوير العلوم التطبيقية واستخدام التكنولوجية المتقدمة في اطار القيم والمثل العليا الاسلامية الثابتة والمحافظة على معالم الحضارة الاسلامية وخصائصها المتميزة .

● تدعيم التفاهم بين الشعوب والمساهمة في اقرار السلم والامن في العالم بشتى الوسائل ولاسيما عن طريق التربية والعلم والثقافة .

● ايجاد سبل لحماية الشخصية الاسلامية للمسلمين في البلاد غير الاسلامية .

● التنسيق بين المؤسسات المتخصصة بمنظمة المؤتمر الاسلامي في مجالات التربية والعلوم والثقافة ، وبين الدول الاعضاء في المنظمة الاسلامية ، تدعيما للتضامن الاسلامي والتكامل الثقافي للعالم الاسلامي .

جامعة اسلامية عالمية

■ مامدى تعاونكم مع الجامعات الاسلامية بصفة عامة .. والجامعات السعودية .. بصفة خاصة .. ؟

- الدول الاعضاء في المنظمة بلغت « ٣٥ » دولة عربية ، واسلامية ولو نظرنا الى طبيعة عمل المنظمة ، واهدافها .. فسوف نجد انها شبه جامعة اسلامية عالمية .. تلتقي مع الجامعات في الدول العربية ، والاسلامية في معظم اختصاصاتها .. ولدينا عدة برامج وانشطة مثل :

١- دعم البحوث في التخصصات العلمية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء .. وتطوير التعاون بين علماء الدول الاعضاء .

٢- توفير منح دراسية تقديرية للشباب المسلمين ذوي المواهب .

٣- دعم اقسام الدراسات الاسلامية في الجامعات الاسلامية بالكتاب الاسلامي .

٤- ترجمة الكتب الاسلامية ، ونشرها .

٥- العناية بالمخطوطات الاسلامية .

الى غير ذلك من اوجه النشاط الاخرى .. وتعتمد - كثيرا - في تنفيذ هذه البرامج على تعاون الجامعات في الدول الاعضاء .. وخاصة الجامعات السعودية ..

وهناك تعاون قوي وملموس مع الجامعات السعودية ، وبالذات مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، وجامعة الملك سعود ، وجامعة ام القرى ، وجامعة الملك عبدالعزيز .. ويشمل هذا التعاون الاستفادة من امكانيات الجامعات السعودية المادية والفنية .

نشر الثقافة الاسلامية .. !

■ ماجهود المنظمة في نشر الثقافة الاسلامية واللغة العربية في العالم الاسلامي .. ؟

تعاون قوي وملموس مع الجامعات السعودية .. !

- تتمثل هذه الجهود في النقاط التالية :

- نشر كتب مبسطة في التربية الاسلامية ، تدعيم مدارس التعليم الديني والقرآن الكريم وتحسين اساليب التعليم بها ، نشر كتب منهجية خاصة باعداد مدرسي الثقافة الاسلامية واللغة العربية لغير الناطقين بها وتدريبهم ، تقديم الدعم الفني للدول الاعضاء غير العربية لاعداد كتب مدرسية وطنية لتعليم الثقافة الاسلامية واللغة العربية في مدارسها ، تعليم اللغات الاسلامية في جامعات الدول الاعضاء ومعاهدها ، دورات تدريبية لموجهي التربية الاسلامية واللغة العربية في الدول الاعضاء غير العربية ، ايفاد اساتذة متخصصين في الدراسات الاسلامية واللغة العربية الى جامعات الدول الاعضاء ومعاهدها ، تقديم منح لطلبة من الجامعات الاسلامية في غير الدول الاعضاء للتخصص في تدريس الثقافة الاسلامية واللغة العربية لغير الناطقين بها ، مكافحة الامية وتعليم الكبار في بعض الدول الاسلامية ، دراسة حول التطبيقات التربوية العصرية للاعلاميات بما فيها الالكترونيات الصغيرة في مجالات التربية في الدول الاعضاء ، استراتيجية تطوير التربية في البلاد الاسلامية في الدول الاعضاء ، نشر كتب مرجعية عن الثقافة والحضارة الاسلاميتين في الدول الاعضاء ، جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم في الدول الاعضاء .

اعمال في دعم المنظمة المملكة .. جزء من رسالتها ..

■ تقوم المملكة العربية السعودية بجهود كبيرة في نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية في العالم .. فكيف تنظرون في المنظمة الى تلك الجهود ؟

- كل الدول والمؤسسات العربية والاسلامية اصبحت تنظر لجهود المملكة العربية السعودية في هذا المجال .. نظرة تقدير ، واحترام .. وليس غريبا على هذا

التوفيق بين رأسين

بقلم : محمد علي القراصي

قال الراوي : حدثنا درويش قال :

لم يكن بمقدوري بعد معاناتي من اقداري ان اعود لداري او اداري أو اري وجهي لانصاري ولما كانت ناري تؤرقني وتحرقني اويت الى اشعاري فهي المعاذ والملاذ .

فأنا كاليمامة التي تجد روحها في نوحها وفي هديلها بلسم جروحها .. بعت كل ما يربطني بالماضي ، ووفقت في مغامرة الى شراء دار فاخرة ، في بلدة شاعرة ، انشد حياة مطمئنة هادئة ولو في ربوع البادية ..

وهنالك يأوي الشعر للقلوب ، كما يأوي النحل لليعسوب ،، وتفجر من وجداني تفجر الينابيع في فصل الربيع ، وجدتني اقول الشعر للشعر وليس للنشر كان شعرا يتدفق ويحلق وليس لي الحق ان اعلق واترك ذلك للمحقق .. لكن للحقيقة فقد سارت بشعري الركبان في كل مكان حتى جرى على السنة البنات الحسان فضلا عن الشبان وقد كنت اعيش باسم مستعار هو مسمار ولايخفى على القارىء السبب ، وقد تبرع السكان باضافة لقب الشاعر ، فصار علما يدل على شخصي المتواضع ولم امانع ،

اذكر اني خرجت للصيد في العيد فسمعت الراعيات في البيد يتغنين بشعري على عود :

عند المأسي وفي الاحزان غنينا
وفي المعسكر مع الرشاش حبينا
وفي دموع لذكرى حب خالدة
سود الليالي على المذياع اثنينا
يا من ارقت نسيم الليل رقته
وعلم الطير والاغصان تلحينا
انا لنشكر للايام صدفتها
ونلعن الحظ اذ أودى بقلبينا

طربت والله حتى بكيت ونفسي نسيت ، خرجت على قارعة الطريق كالفريق وصرخت اغني بما يشبه النهيق وقد جفلت الراعيات دون ان افيق ونبهتني صفراهن :

انكر الاصوات صوت الحمار يا عم مسمار

فتصبب عرقي وضاق خلقي وتضاعف قلقي وهاجس يذكرني بأيام ابي عرام .. وعاودني ارقي فاذا بالهاتف يرن .. الو .. يا شاعر القيثار والنور والنار يامسمار ..

- من انت ؟

- انا من سفلة القوم محروم من ظهر محروم من كم يوم ما ذقت طعم النوم .

- انا لست طبيبا

- طبيبي حبيبي

- عيب

من كان مثلك له المواقف وعلى الادب عاكف لايناكف

انسيت ان الادباء رسل العواطف .؟! اتوسل اليك ان تعمل لي عمل يا رجل فيك الامل

- تكون فاكر ان الشاعر ساحر

- ان من البيان لسحرا .. سيدة عنيدة لن يلين راسها غير الرقة ، اذا لم يكن عليك مشقة .. وكل شيء بحقه ..

- اخطب كما يخطب الرجال

- اخطب وهي تماطل لها ناس واموال مكدسة كالجبال الرواسي وانا فقير اقاسي

- حاول ثانية

- حاولت الف محاولة وهي هازلة . لاياتي من جهتها غير الاذى رمتني بالحذاء فاذا بتعلقي بها يزيد وغيرها! لا اريد لين قلبها بحق بحق من لين لداود الحديد ببعض قصيد

- هذا لايفيد

- لايفيد غير قول قصيدة تذكر فيها لعبها بوجدان الانسان ورمي الحذاء على ام رأسي وتذكر عزة نفسي وناسي وما اقاسي .

قال الراوي : فوعدته بذلك ، وقمت في ظلام حالك كالمتهالك ، اوقد الشموع بخشوع للشروع في قصيدة من هذا النوع ..

وجاءت ..

اطلت من الشباك هل هلالها
وقد سلب التفكير مني جلالها
فطارت لها روحي وعقلي ببابها
وقلبي يعد النبض تهوى يخالها
نظرت بطرف ثاقب متأمل
فلم ادر الا قد غشتني نعالها
اهل هو شرع الحب يهوى بجزمة
بعثت لها اخرى وكادت تنالها
فما ظنها في الارض من رد قولها
تصدى لها فقري وقد خاب فالها
وما صمتها لي اولا غير خدعة
فليس لمثلي قد يباح جدالها
فما الحب الا لعبة في قصورها
وتعبث بالوجدان يرضى خيالها
وتحرق قلبا بعد ان عبثت به
وتلقيه مشويا فيرتاح بالها
وتعبث بالانسان من غير رحمة
لتسخر حينا منه ذلك حالها
تدور عن صيد جديد وتشترى
تساعدها اموالها وجمالها

قال الراوي :

وحين تم نظمها فرحت بها فرحة الاشجار ساعة هطول الامطار ، ولم يطل الانتظار فسرعان ما كلم الولهان في التليفون فامليته القصيدة واظهر الاستحسان وظننت الزمان قد من بالامان ، لكي اتفرغ لفني وابدع لكن الروع اسرع فقد جاء الموزع يحمل هذا الجواب المفزع .

يا شاعر الحب يا خلي القلب لقد حللت ازمتي وفرجت كربتي ان قصيدة الحذاء الخالية من كل معنى ومبنى البالية في سبكها وحبكها قد حالت بين المقصودة وافكها وفتكها .. وحققت مالم تحققه المعلقات وسبحان من يضع سره في اضعف المخلوقات .. بعثت بقصيدة الحذاء مسجلة في شريط فاذا بالمغرورة تحيط وتترك الصلف وتشرف على التلف طفت وعرفت وعطفت ومننت بالموافقة على زواجها .

بعد ان تكبدت امورا شاقة وصعب علاجها تقدمت تطلبني وتخطبني فلم أشا احراجها ..

عزيزي راوي او مسمار شكر الله مسعاك ورعاك .. وان كان الفضل للصدفة كقصة ام فرقة فلا تعط نفسك اكثر مما تستحق وهذا لايمنع الحق فقد وعدتك بهدية من مال الولية ، فهي اكثر من ثريه وغبية وسبحان من جعل رزق الهبل على المجانين .. ثراؤها سر حبي وطبي والمغناطيس لجذبي الذي كنت اخبي فيسحر لبي واثر في قلبي كما اثر المال في سلوك المتنبي.

اذا قرأت رسالتي فتعال من يومك فأنا انتظر قدومك لالومك واسومك ولمعلومك فأنا صاحب القديم والنديم والغريم .. ابو عرام .

قال الراوي :

اصطكت ركبتي لهول نكبتي
ووقف شعري واحترت في امري
وجاء الصداع وكافة الاوجاع
ولم تعد عيني ترى سوى طيف شعاع

عندما ينتاب الحلاق الصــرع !

في ذلك الحي الرومانسي والذي يحتفل كل مساء بلون محبب الى تلك النفوس والتي غالبا مااترمت ذلك من خلال « شيش » البلكونات المطلة على الساحة الخضراء .

شبان الحي يداعبون الكرة بفلاسفة ذلك المخلوق الجلدي المفتوت شكلا المحبوب مضمونا ويأتي هذا التضاد والتباين للرائي باوغال وهو يلمح الاقدام ترطل هذا المخلوق الساحر والعجيب .. الكرة .. لا يمكنني تحديد وصف لها هي تارة بيضاء واخرى حمراء واحيانا رمادية انها تموت كل يوم ليس ركلا من الاقدام الشابة بقدر ما تكون وفاتها على شكل « تفجير » كاتم للصوت تخريبي في احد شوارع بيروت فرقعة يدوي صوتها تحت عجلات السيارات المارة .

الحوانيت تأخذ اماكنها تنتصب الاكشاك ترتدي حللها من الخارج بفيفساء « بصناعية » متناهية الدقة ومختلفة الاحجام والالوان .. الطيور الصفراء تنهل من نافورة الحي قطراك تدوي ضماها بعد رحلة جوية عملية الى اطراف المدينة تعود الى اعشاشها التي تتخذها بحرافة بين افنان شجر الجميز والسيسبان العملاق كان يؤذيها جدا ويؤذي صغارها ذلك السحاب الدخاني الكثيف المنبعث من ماتور مبيد الحشرات الذي يحمله عامل البلدية ويجوب به كل صباح طرق ومداخل وازقة الحي وهو يسحب خلفه كوكبة من الاطفال تصيح ببراءة .. ويه .. ويه .. ذلك العامل حليم جدا وقد تعود على تلك الصرخات الطفولية والتي اصبحت بالنسبة له اشبه بالنيكوتين في جسم المدخن قد لا يمكنه العمل بدونها .

في ناصية الشوارع وامام ردحة واسعة تلوح اضاءات النيون متعددة الالوان تعكس على جدران الامكنة عبارة حلاق العصر الحديث باب الزجاج الماطر بالالومنيوم الذهبي اللازم عليه كلمة ادفع وباللغتين العربية والانجليزية .

دنوت لادلف في صالون الحلاقة كنت اود تهذيب شعري واخذ وجه لشعيرات ذقني الصاعدة للتو من المسامات تجده ممقوتة .. باب الصالون وزجاجة الاسود كان لا ينفذ منه البصر الى الداخل كنت لا اعلم ان هناك عددا من المنتظرين يقبعون على تلك الكراسي السويدية .. ويقرؤون بكسل مجلات قديمة وبعض الاعداد لصحف اجنبية لا يفهمون منها غير الصور ومن دون اسماء .

اخذت مقعدي على مضض انه حلاق الحي الوحيد وحتى لو كنت على عجل من امري سوف انتظر وجدت على الطاولة الزجاجية الصغيرة التي تقبع امامي مجلة التجارة ومن تحتها مجلة الرابطة وفي الاخير تندس مجلة العربي في ترهل وتهلهل شكلي سحبتها وانا على يقين انها لم تكن من الحداثة بشيء قريب بحكم عادة صوالين الحلاقة ورمقت عن كثب رقم العدد والتاريخ وكان الاتي العدد ٢٤٩ رمضان ١٣٩٩هـ اغسطس اب ١٩٧٩م .

سبحان الله هذه المجلة لو بحثت عنها في ارشيف بعض المكتبات الكبرى لما حصلت عليها بهذه السهولة اخذت اقلب الصفحات في ملل كي اشغل الفراغ الانتظاري المحتوم لبداية « جر الموس » اقلب الصفحات كانني ابحث عن موضوع اعلم انه منشور بالمجلة ثم رفعت نظري الذي صدم بتلك العطور الليمونية وهي ترتص برشاقة على ارفف المحل ويعكسها الزجاج الى عدد من زجاجات العطور في الافق البعيد كنت اشبه بمن يبحث عن رطبة بين تاريخ متدلية من العرجون الكثيف بالبلح ثم وقع نظري على خبر شدني ضمن تحقيق مصور على الصفحة رقم ٢٥ .. يقول الخبر « جنين انساني عمره اربعة اسابيع ولا يصل وزنه لاكثر من سبعة اجزاء من عشرة الاف جزء من الاوقية وطوله نصف سنتيمتر لاغير ولاشك ان تشكيله هنا ينطوي على معجزة عظيمة يحاول العلماء حل الفازما » انتهى .. ومن قراءة هذا الخبر الذي لمحت على يمين الصورة للجنين وهو اشبه بالنحلة الغارقة بكم من العسل .. انتابني وجل عظيم وخوف جامح استشرى في تلك المضغة الدؤوب .. بين حناياي الواجفة تجلت في ذاكرتي عظمة الخلق وصفوتهم وشاهدوا بام اعينهم المعجزات وهبوط الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جعلهم هذا الامر من خلال محاطاتهم للواقع الملموس .. الزم تمسكا بالعقيدة الاسلامية وشريعتها السمحاء واكثر تنفلا وعبادة الا اننا وفي هذا العصر الحديث ايضا قد كشف لنا العلم عن معجزات الهية لم يكن للصحابة الاطلاع عليها او معرفة كنهها .

كما تأكد لنا الآن حيث النظريات العلمية التي حققها العلم وهي مضمنة منذ ذلك الوقت بكتاب الله الكريم وخلاف ذلك من كشف الحقائق العلمية الايمانية والتي تتجلى امامنا بين الفينة والاخرى محطمة لكل قلاع الشك ونابذة للظنون ومؤكدة لعمق اليقين السوي .

وانا مسترسل في شرود الذهن وهذه الافكار العلوية دلف من الخارج ذلك الشاب الطويل الاسمر نفض المنشفة الزرقاء مرتين ثم اسند كوعه الايمن على يد كرسي الحلاقة الثاني وقال وهو يلقي النظرة لي تفضل ..

على الفور قام من مقعده زبون له الاولوية بعد ان وضع المجلة التي كانت بيده على الطاولة كانت له الاولوية كان مكيف الهواء « الفريون » يلفح وجهي ببرودة عالية في مقعدي السابق نهضت واخذت من مكان الزبون مجلسي وكان الى جواري احد الشباب المهندم كثيرا رددت عليه التحية لم يجب مهب بالصمت الخارجي قلت مرة اخرى مرحبا ياسيد اعذرني لم تخيلك « منهمك بالقراءة » والا لما قاطعتك لكنني على يقين ان اكثر الشباب لا يقرءون بقدر ما يطالعون الصور الجميلة ويكتفون بالاسطر او الكلمات التي تحتها .

قال الشاب معك كل الحق في ذلك لكن يجب ان لا تعطي رايك هذا صفة العموم هناك شباب يقرأ كل مايقع في يده .

يعني هذا انك واحد منهم هذا شيء جميل

بقلم : احمد الظبي

ولكن ماهو عملك ؟ وعذرا على هذا الفضول .

اعمل في احدى الصحف ..

لا ياأخي حرام عليك هذا تجن وتعد منك على مهنتي « مهنة المتاعب » لو كان كذلك لما سميت بهذا الاسم .

ولكنها ايها الصديق صاحبة الجلالة الصحافة يعني هذا سمو مكانتها وطقسها الملائم جدا لمتهنيها في هذا الوقت بالذات .

لا ياصديقي نحن لا نسرق اراء الوكالات بل من بنات افكارنا لهذا سيل المداد على الورق وباساليب مختلفة .

ولماذا الاساليب المختلفة قد تكون هذه الظاهرة شاهد عيان على ما اقول ؟!

ونحن بالحديث وبين سؤال ورده واذا بصيحة صاخبة تنطلق كالرعد من فاه الزبون الدماء على الملاية البيضاء تسيل على شكل قطرات متتابعة ماذا حدث ؟

الحلاق الشاب اخذ ينتفض كحماقة صغيرة في جو ممطر شتوي من الهلع سقطت منه موسى الحلاق على الارض اخذ المسعفون يحاولون منع انسياب الدم كل حسب طريقته وعلمه حيث انزلق الموس الحاد على رقبة الزبون وكاد ان يصل الجراح حبل الوريد لولا لطف من الله سقط الحلاق الشاب على الارض مغشيا عليه وقدمه اليسرى تركل الهواء بقوة .

زميله الحلاق حاول ان يهدأ من روع الحاضرين وقال لا عليكم هذه مجرد نوبة صرع خفيفة تنتابه احيانا .

قال لي صديقي السياسي ونحن واقفان لهم بمغادرة المكان كيف يمكن ان يعمل الحلاق بهذه المهنة الحساسة دون تقرير طبي وكشف دقيق لمثل هذه الامراض .. قلت له قد لا يحمل تصريحا رسميا يخص اداء هذه المهنة .

سمع كلامنا زميله الحلاق ورد بعنف وهو يضع البودرة على ذقن زبون انهى الحلاقة ماهذا الاستلطاخ الكلامي هذا هو التصريح مصدق من جميع الجهات ونظر الى اعلى حيث برواز التصاريح معلق بوضع راسي على الحائط .

هممنا بالمغادرة وفعلا خرجنا بمعيتي الصديق السياسي وعلى الفور قلت له الم تستفد من ذلك المنظر الذي شاهدناه في الكتابة السياسية مثلا وجود فكرة جيدة قال ابدا لكنه يوحي لي بالامن الذي يسود بلادنا حيث نسلم الحلاق رقابنا بكل امان وسلام .

قلت له ولكن امننا الداخلي ولله الحمد لا يمكن ان ينتابه الصرع او يعمل فيه من لا يتحمل المسؤولية ابدا خلاف هذه الفكرة ايها الصديق .

ثم وضع يده اليمنى على صابره وحك بسبابته قليلا وقال ياعزيزي لست شريع البديهة حتى لو كنت محررا سياسيا متخصص ولكن اعذرني ان قلبي لازال مسرعا في الخفق من جراء نظري الى الدماء التي انهمرت من رقبة الزبون .

قلت له اذن خذ هذه الفكرة المبدئية ولك ان تدعمها ببعض الشيء ولا عليك لن اطلب منك مقابل نشرها باسمك رد مبتهجا رغم انه يشك كثيرا بوجود اي فكرة من ذلك الموقف مع الحلاق .

قلت .. بعد ان نصبت نفسي ولاول مرة كاتبا سياسيا ياسيدي تلك العملية، التي شاهدت بين الزبائن والحلاق هي اشبه الى حد كبير بالعملية العلاقية بين القوي والضعيف ذلك الحلاق الماهر الذي يحمل موسا حادة صحيح انه يحلق الذقون ويصفف الشعر وقد يعمل لك مساجا احيانا كما رايت اعناقنا وارواحنا مرهونة بسطوة مفاجئة من يده والموس فيها ليقطع الوريد .

نحن ندفع ثمن ذلك التجميل ولكن نخاف كثيرا من نوبة الصرع التي انتابت الحلاق عندها سنجد انفسنا قد اهدرنا دماء حرة وبطريقة كنا نجهلها ونغفل حدوثها تماما ولا نتوقع لها ان تكون هل انت معي ايها الصديق .

ونظرت اليه واذا هو قد استل قلمه ودون على ورقة صغيرة بعض الكلمات وهو على عجل قال مع السلامة اراك مرة اخرى ايها الصديق .

الوطن الذي هو منبع الاسلام ، ومهد العربية ، والحضارة الاسلامية .. ان يولي هذا الجانب عناية كبيرة .. فان نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية في الداخل ، والخارج جزء من رسالة حكومة المملكة الرشيدة تجاه العالمين العربي والاسلامي .

ولعل اخر شاهد مادي على تلك الجهود التي تبذلها الحكومة السعودية حفظها الله .. المؤتمر التأسيسي للمجلس العالمي لامتحانات المدارس العربية الاسلامية الذي استضافته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في شهر محرم الماضي ، وافتتحه صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض .

كما لا ننسى في هذا المقام الجهود الخيرة والمباركة التي قامت بها حكومة المملكة في فتح معاهد لتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية هذه المعاهد التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، والتي حققت بفضل من الله ثم بفضل الجهود الطيبة التي يبذلها المسؤلون بالجامعة ، بدعم وتوجيه من الحكومة الرشيدة وفقها الله .

اتفاقيات مع منظمات ..

■ يقال ان هناك عدة اتفاقيات للتعاون ابرمتها « الايسيسكو » مع عدد من المنظمات الثقافية والتعليمية .. فهل اوضحتم لنا ذلك .. ؟

ـ نعم لقد ابرمت الايسيكسو اتفاقيات للتعاون مع عدد من المنظمات منها : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « الالكسو » ـ تونس ، منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة « اليونيسكو » ـ باريس ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ـ الرياض ، البنك الاسلامي للتنمية ـ جدة ، رابطة العالم الاسلامي ـ مكة المكرمة ، المركز الدولي لحضارات البانتو ـ الغابون ، جمعية الدعوة الاسلامية بطرابلس ـ ليبيا ، بروتوكول تعاون مع المجلس القومي للثقافة العربية ـ الرباط .

انجازات جيدة !!

■ وماهي ابرز الانجازات التي حققتها المنظمة في ميادين التربية والعلوم والثقافة .. ؟

ـ لقد اثبتت المنظمة وجودها في كثير من البلدان الاسلامية عن طريق عدد وافر من البرامج في ميادين التربية والعلوم والثقافة تم اعدادها لكل واحدة منها في اغلب الاحيان بتعاون مع حكوماتها انطلاقا من حاجياتها واعتبارا لخاصيتها .



انجازات ثقافية مختلفة حققتها المنظمة .. !!

ومن البرامج التي قطعناها مثلا في برامج التربية الى الدورات التدريبية التي نظمت في نطاق برنامج محو الامية بالنيجر وبنغلاديش والدورات التكوينية لفائدة مدرسي الثقافة والتربية الاسلاميتين ، واللغة العربية بسيراليون وماليزيا ، ودعم مدارس التعليم الديني والقرآن الكريم وتطوير مناهجها واساليبها .

اما في قطاع العلوم فقد اتسم انجاز البرامج بالقيام باشغال دراسية تحضيرية باتصال مع الدول الاعضاء ، قصد جمع المعلومات وتحديد المعطيات الحقيقية للميادين العلمية والتكنولوجية لتوضيح الاطار الواقي الذي يجب ان يتم فيه دمج هذه البرامج العلمية .

كما عرف القطاع الثقافي من جهته تنفيذ العديد من البرامج ، نخص بالذكر منها دعم الايسيكسو لشعب الدراسات بالجامعات الاسلامية حيث تم منحها لهذا الغرض عددا من المؤلفات الاسلامية ، واقامة ندوة لتحديد منهجية تامة المعالم تكون اداة لتقديم وتصحيح المعلومات والدراسات التي تنشر عن الاسلام في الموسوعات والمراجع الكبرى .

الخطة الثلاثية .. !!

■ وما الخطط والبرامج الجديدة للمنظمة .. ؟

ـ ان الخطة الثلاثية الراهنة (١٩٨٥ ـ ١٩٨٨) تتضمن برامج لفائدة الدول الاعضاء تتوافق وحاجياتها وتتلاءم وافاقها التنموية ، كما انها قد نهجت طريقا وسطا بين مهمة التصور وعملية التنفيذ حتى يتسنى للايسيكسو ان تلعب دورها كاملا في دعم النشاطات الحكومية في مجالات التربية والعلوم والثقافة .

وقد ارتكز اختيار البرامج المختلفة التي ادمجت في الخطة الثلاثية على اهداف اربعة وهي :

ـ تعزيز التعاون بين الدول الاسلامية في مجالات اختصاص للايسيكسو .
ـ تشجيع البحث والترجمة والنشر .
ـ تنمية التربية والعلوم والثقافة وتعزيزها .
ـ الحفاظ على الثقافة الاسلامية وصيانة مؤسساتها .

الضيف .. في سطور

الدكتور عبدالعزيز بن عثمان التويجري .
المدير العام المساعد الشؤون الثقافة بالمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة .
المؤهلات : بكالوريوس لغة انجليزية .
ـ ماجستير علم اللغة التطبيقي .
ـ دكتور مناهج وطرق تدريس اللغة الانجليزية .
الخبرات : استاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية ـ جامعة الملك سعود بالرياض .
ـ المشرف على مركز التاليف والترجمة والنشر ومركز الكتب الدراسية بجامعة الملك سعود .
ـ عضو لجنة البحوث والنشر بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية .

ميادين البحث في الادب المقارن

الحلقة الرابعة

ويلخص النظرية الجديدة التي تتناسب مع المذهب الرومانتيكي في بداية القرن الماضي ان لكل ادب من الآداب الغربية الكاملة في تكوين الاجناس الادبية التي تتصف بالتعبير عن اتجاهات الامة وامالها ومشاعرها فليس هناك غاية ثابتة يتقيد بها الادب ولو كانت هذه الغاية وردت في كتاب ارسطو او غيره ذلك ان الخصائص الفنية التي تحدثنا عنها والتي قلنا انها تفصل بين كل جنس ادبي واخر انما هي مستمدة من البيئة فهي تعبير عن الاتجاهات الفكرية والثقافية والذوقية والاجتماعية لمجتمع من المجتمعات . وهذه الخصائص في مجموعها كفيلة بالتعبير عن هذه الاتجاهات في مجموعها . ولما كانت هذه الخصائص لا تعدو ان تكون صدى للاتجاهات السائدة في المجتمع سواء كانت هذه الاتجاهات فكرية او ثقافية او ذوقية او غير ذلك فان الجنس الادبي بوصفه تعبيرا عن هذه الاتجاهات يرتبط بالبيئة ارتباطا وثيقا فيعبر عنها ويعكس خصائصها ونستطيع ان نستنتج من ذلك ان النشأة الطبيعية للجنس الادبي هي ان ينبثق من البيئة استجابة للاتجاهات التي سبقت الاشارة اليها وهذا ما يفسر اختلاف الاجناس الادبية بين بعض الاداب وبعض . لان لكل ادب منها بيئة بما تحتويه من ظروف خاصة غير ان هذه ليست الا احدى طريقتين لظهور الاجناس الادبية في ادب ما وان كانت هي الطريقة الاساسية فهناك طريقة اخرى لظهور الاجناس الادبية في بعض الاداب وهي انتقال الجنس الادبي من ادب من الاداب الى ادب اخر نتيجة للاتصال بينهما ذلك ان الاتصال بين الاداب حينما يتم في دائرة الاجناس الادبية ينتج عنه تاثر بعض هذه الاجناس ببعض فتنشأ في الادب المتاثر اجناس جديدة كل الجدة او تتحور بعض الاجناس فيه تحت تاثير الادب الاجنبي الى اجناس جديدة .

ومعنى ذلك ان التاثر في مجال الاجناس قد يكون كليا وقد يكون جزئيا فهو كلي حينما ينطوي على نشأة جنس ادبي نشأة كاملة دون ان يعتمد في هذه النشأة على جنس ادبي في الادب المتاثر ويمكن ان نضرب لذلك مثلا من تاريخ الادب العربي بالادب على السنة الحيوان فهذا جنس ادبي جديد كل الجدة على الادب العربي لانه ظهر في الادب العربي نتيجة لترجمة عبدالله بن المقفع لكتاب كليلة ودمنة .

اما التاثر الجزئي وهو الذي يقوم على تغير خصائص جنس ادبي في الادب المتاثر تحت تاثير ادب اخر فيمكن ان نضرب له مثلا بالرسالة في تاريخ الادب العربي فقد ظلت الرسالة من العصر الجاهلي حتى بداية القرن الثاني للهجرة تقريبا عربية خالصة ثم بدات تتاثر بالوان من النثر الفارسي على يد بعض الكتاب من الفرس من امثال (سالم) مولى هشام بن عبدالملك وعبدالحميد بن يحيى الكاتب . والواقع ان التاثير الفارسي على الرسالة العربية يرتبط عادة باسم عبدالحميد فهو الذي بقيت بين ايدينا نماذج من رسائله نستطيع قراءتها ودراستها الان .

ونستطيع ان نلخص الفروق بين النظريتين القديمة والحديثة في الاجناس الادبية في النقاط التالية :

اولا : تقوم النظرية القديمة في الاجناس الادبية على اساس التقعيد والتقنين وهي لا تؤمن فقط باختلاف الجنس الادبي عن الجنس الادبي الاخر من حيث الطبيعة والقيمة بل تؤمن كذلك بفصل الانواع بعضها عن بعض ووجوب عدم الخلط بينها .. اما النظرية الحديثة التي نشأت منذ اوائل ق ١٩ م فهي نظرية وصفية لا تقنينية بمعنى انها لا تحدد الاجناس الادبية بعدد معين لابد ان يوجد في كل الاداب ولا تفصل بين بعض الاجناس وبعض ذلك الفصل الحنيف بل انها تسمح باختلاط الماساة والملهاة وبذلك تكون بينهما جنسا ادبيا جديدا اسمه « الماساة الملاهية » او المسرحية الرومانتيكية .

ثانيا : تفرق النظرية القديمة بين الاجناس الادبية تفريقا اجتماعيا فالملحمة والماساة تختصان بحياة الابطال والملوك والنبلاء والملهاة تختص بحياة الطبقة الوسطى « والمهزلة » تصور حياة الطبقة العامة ويستتبع هذا بطبيعة الحال ان يكون لكل جنس ادبي من هذه الاجناس شخصياته التي لابد ان يختارها من بين افراد الطبقة التي يعالج شؤونها . ولا تقتصر هذه النزعة الاجتماعية في النظرية القديمة على طبيعة الجنس الادبي وشخصياته بل تتعدى ذلك الى اسلوب الملحمة والماساة لابد ان يكون من الطراز الرفيع وان يكون شعريا .. اما اسلوب الملهاة فيكون متوسطا واما اسلوب « المهزلة » فيكون دارجا يفهمه العامة وتظهر هذه النزعة الاجتماعية واضحة في ترتيب النظرية القديمة في الاجناس القديمة في مراتب معينة فالماساة اعلاها جميعا وتليها الملحمة وتليها الملهاة وهكذا .

اما النظرية الجديدة فلا تؤمن بشيء من ذلك لا بتحديد مجال معين للجنس الادبي ولا باختيار شخصياته من طبقة معينة ولا بتحديد اسلوب معين لصياغته ولا بوضعه في مرتبة معينة لان النظرية الجديدة كما سبق تصف ما هو موجود ولا تقنن له تقنينا مسبقا واذا ارادت ان تقنن فانها تستمد مبادئها مما هو موجود بالفعل .

ثالثا : ان النظرية القديمة تؤمن بعالمية الاجناس بمعنى ان مجموعة محددة من الاجناس الادبية لابد ان تكون موجودة في كل ادب معترف به ولاتعترف النظرية القديمة بغير هذه المجموعة المحددة من الاجناس الادبية ..

اما النظرية الجديدة فتؤمن بان كل ادب يكون اجناسه الخاصة به وله ان يختلف في ذلك اختلافا كبيرا او صغيرا مع غيره من الاداب وعلى ذلك فان النظرية الجديدة ترى ان للادب العربي مثلا كل الحق في ان تكون له اجناسه الادبية الخاصة به التي لاتشترك فيها مع الاداب الاوروبية لان النشأة الاساسية للاجناس الادبية كما سبق ان قلنا انما ترجع الى التراث الثقافي الذي يعبر عنه الادب ان النظرية الجديدة بما فيها من تسامح يعترف بطبائع الاشياء ولايتحكم فيها ضمنت لنفسها البقاء حتى يومنا هذا .

عبدالله احمد العطاس



● شعر الهجاء وما سـار فى مضماره
فى محكمة النقد الادبى الخلقى الاندلسية

بقلم : د .
احمد عبدالله بن
سعيد النعمى

لقد ساد التيار الاخلاقى الموقف النقدى لكوكبة لامعة من نقاد الادب الاندلسى عبر القرن الخامس الهجرى وخاصة فى مواجهة غرض شعرى من امضى واخطر اغراض الشعر العربى ونعنى به غرض « الهجاء » فالطبيعة البشرية فى مواقف الازمة تجنح الى الانتقام بشتى الوسائل فكيف بنا اذا كان السلاح الموجه يملك الصيرورة والانتشار مع تلك الخصوصية التى ينفرد بها الشعر دون غير من سائر الوان الابداع الادبى وذلك لما يملكه من موسيقى داخلية موحية ومؤثرة تشع فى النفوس والضمائر بشتى مضامين المعانى وسماتها والوانها كما يملك الشعر فوق ذلك موسيقاه الخارجية التى تملأ الاذن بروائع النغم الموقع الذى تهتز له النفوس طربا او خوفا وفرقا .. فغرض الهجاء الذى عنيناه هو مايتحاماه افذاذ الرجال كما يتحاماه ويخشاه كبار الشعراء وكم شهد التاريخ الادبى والانسانى من تطاحن وبشتى الوسائل ولكن وسيلة الشعر الهجائى اقواها وامضاها على الدوام لانه يملك قتل ضحاياه دون اراقة الدماء ويملك ايضا البقاء مادام للغة التى قيل بها حياة . وقد كان موقف الاسلام منه واضحا وصريحا باعتباره من وسائل القذف المحرم فلقد اهدر رسول الله الكريم دم « كعب بن زهير » تاديبا له من جهة وحماية لاعراض المسلمين من ناحية ثانية كما قام الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه بايقاف « الحطيئة » جرول عن الولوغ فى اعراض المسلمين وسار على ذلك من تبعه من صحابة رسول الله رضى الله عنهم ولعلنا نذكر وبوضوح مدرسة « النقائض » الشعرية الشهيرة والتى تربع على عرشها « جرير والفرزدق والاخطل » وغيرهم لقد انحدرت تلك المواهب الرائعة عبر هجاء شخصى وقبلى لا تملك ازاءه غير الحسرة والاسف لذلك الحصاد المفجع من العطاء الادبى المهدر بين الذاتية المجحفة والانتقام المرعب !!

ولقد وقف كبار النقاد الاندلسيين من هذا الغرض موقفا اخلاقيا نبيلا كما ابانوا عن خطورته فى جلاء .. ولقد اجمع اولئك النقاد الاخلاقيون على « التعريض » بالمهجو دون التصريح والتشهير به فذلك اخف الضررين !! ومع ذلك فالتعريض فى الهجاء تتفاوت درجاته وتتعدد نماذجه كما تتعدد فيه بالتالى اراء النقاد ولنا بعد ما تقدم ان نقدم صورا لذلك التعريض مع ابداء اراء النقاد عبر هذه المراحل الادبية والنقدية فابو عامر بن شهيد وهو من ألمع شعراء القرن الخامس وكبار الادباء والنقاد فيه .. يتوجه بهجائه هذا الى احد خصومه وهو الاديب « ابو جعفر القرطبى » ومع ذلك فابن شهيد يعتبر ماورد فى ابياته التالية تعريضا فقط وليس بهجاء يقول :

ابـو جعفـر رجـل كـاتب
مليـح شبـا الخط حلـو الخطـابه
تمـلأ شحمـا ولحمـا ومـا
يليق تملؤه بـالكتـابه
وذو عـرق ليس مـاء الحيـا
ولكنـه رشـح فضـل الجنـابه
جـرى المـاء فى سفلـه لـين
فـاحـدث فى العلـو فيـه صـلابه

ويعقب « ابن بسام » عفا الله عنه على دعوى ابن شهيد والتى اكد فيها ان يعرض به فقط بقوله : « وليت شعرى ما التصريح عند ابى عامر اذا سمى هذا تعريضا ولولا ان الحديث شجون .. لما استجزت ان اشين كتابى هذا بهذا الكلام البارد معرضه البعيد من السداد غرضه وقد يطغى القلم وتجمح الكلم ... »

انظر « الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة لابن بسام ق١ ـ م ١ ص ٢٦٣ » .

ولنا ان نقف مع هذا النموذج الذى استجاز « ابن بسام » اثبات امثاله فى غرض الهجاء وقد قرره هذا الناقد الاخلاقى واثبته فى ذخيرته دون غيره من الوان الهجاء الاخرى وهذا الهجاء للشاعر الاندلسى الكبير « ابن سارة الشنترينى » حيث ما ذكر فيه اسم المهجو وهو قوله

امسـا الثنـايا فـانى لست منثنيـا
عن الثنـاء عليهـا اخـر الابـد
يبـدو لطـرفـك منهـا حـين تبصـرهـا
سن كمثـل سن الصيقـل الفـرد
يهـدى الى السمـع فى الفـاظـه نغمـا
كـانهـا نفثـات السحـر فى العقـد
لـه فم كحـر فى شكـل صـورتـه
تـرمى غـواربـه العبـرين بـالـزبـد

انظر « الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة لابن بسام ـ المخطوط ـ ص ٥٢٣ » .

واذا كان موقف ابن بسام كما سبق يحمل سمة التحديد من عدم التصريح وعدم ذكر اسم المهجو فان الناقد الاندلسى امية بن عبدالعزيز يستحسن الهجاء على ذكر المهجو باسمه فنراه يعقب على الابيات التالية :

ان ابـا الخير عـل جهلـه
يخف فى كفتيـه الفـاضـل
عليلـه المسكـين من شؤمـه
فى بحـر هلـك مـالـه ساحـل
ثـلاثـة تـدخـل فى دفعـة
طلعتـه والنعش والغـاسـل

ويعقب امية على الابيات بقوله : وهو من احسن ما سمعته فى هجو طبيب مشؤوم »

انظر .. الرسالة المصرية ص ٣٧

وقد رفض الناقد الاندلسى ابن سيدة وهو العالم اللغوى الفذ الذى ضرب فى علوم اللغة باوفى نصيب من الاتقان والجودة كما كان له فى شعوبيته ضد العرب اكبر اثم ـ عفا الله عنه ـ وبالرغم من كل ما سبق فابن سيدة العالم اللغوى يجرى على نهج المدرسة الاخلاقية النقدية وخاصة فيما اتصل بغرض الهجاء فهاهو ينعى على المتنبى قوله فى كافور :

فجـاءت بنـا انسـان عـين زمـانـه
وخلت بيـاضـا خلفهـا ومـاقيـا

لان فيه مساسا بذات كافور اذ عرض فيه « المتنبى » بلونه يقول ابن سيدة « وهذا وان كان قد اجاد فى مدح كافور فقد عرض بسواده وقلما مر له غريب الا جمع مدحا وتعريضا ولو قال هذا البيت فى رجل ابيض لكان مدحا لا يجارى وتعريضا لايبارى وانما نقص عن غاية المدح لتعريضه بسواده

انظر « شرح مشكلات شعر المتنبى ص ٢٨٠ » .

اما الناقد الاندلسى « ابن السيد البطليوسى » فيقف عند قول ربيعة الرقى فى مدحه ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وذم « يزيد بن اسيد السلمى » وذلك فى قوله :

لشتـان مـا بـين اليـزيـدين فى النـدى
يـزيـد سليم والاغـر بن حـاتم
فهم الفتى الازدى اتـلاف مـالـه
وهم الفتى القسى جمـع الـدراهم
فـلا يحسب التمتـام انى هجـوتـه
ولكننى فضلت اهـل المكـارم

فالبطليوسى يعتبر هذه الابيات « من اقذع الهجاء » .

انظر « الاقتضاب فى شـرح ادب الكتاب لابن السيد البطليوسى تحقيق عبدالله البستانى ص ٢٨٩ » .

وهنا نستطيع القول بان تلك المدرسة النقدية الاخلاقية الاندلسية قد مضت فى نهجها القويم ولانجد من نقاد الادب فى الشرق من يمضى على هذا النهج غير فئة محدودة من النقاد الجادين فلقد كان الاصمعى فى مجال رواية شعر الهجاء فقد كان لاينشد شعرا فيه هجاء كما كان لاينشد ولا يفسر ما كان فيه ذكر للانواء لقوله صلى الله عليه وسلم « اذا ذكرت النجوم فامسكوا » انظر « الكامل ج ٢ ص ٢٦ » .

وقد كان ابو عمرو بن العلاء يستحسن الهجاء الذى لايخدش الحياء ولا يقبح بقوله : « خير الهجاء ما تنشده العذراء فى خدرها فلا يقبح بمثلها » .

انظر كتاب « العمـدة لابن رشيق القيروانى ج ٢ ص ١٧٠ » .

كما يجرى عبر هذا الاتجاه الخلقى الرفيع الناقد الكبير « القاضى الجرجانى » حيث يرى ان « القذف والافحاش من السباب المحض وان ابلغ الهجو ما جرى مجرى الهـزل والتهافت وما اعترض بين التصريح والتعريض .. » .

انظر « الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضى الجرجانى ص ٢٤ » .

وقد يكون فى اقصاء شعر الهجاء من تلك الموسوعات الادبية الاندلسية الفريدة مايحرم باحث الادب ومؤرخه من غرض شعرى قد يكون الصدق فيه اوضح من غيره فى الكشف عن جوانب الصراع الاجتماعى فى بيئة من البيئات على حد تعبير كل من الدكتور الطاهر احمد مكى والدكتور محمود على مكى اللذين تعرضا لما يشبه الاحباط من فقدان تلك القصائد الهجائية والتى رفض مؤرخو الادب الاندلسى تسجيلها وانما اشاروا لها اشارة نقدية تضج بالمقت .

انظر « دراسة فى مصادر الادب للدكتور الطاهر احمد مكى ص ٢٦٧ » .

وكتاب « المقتبس فى انباء اهل الاندلس تحقيق الدكتور محمود على مكى ص ٩٧ » .

لقد أثر اولئك النقاد الاندلسيون الكبار الالتزام بمنهج الاسلام الشامل والذى يحرص على ان يظل الادب نقيا من الفحش والفساد نقاء المجتمع الاسلامى القوى العقيدة لا على انه صراع اجتماعى بل راوا فيه منحدرا خطيرا من منحدرات الميل عن جادة الفطرة السوية ولم يقف النقد الادبى الاندلسى الخلقى عند حدود شعر الهجاء بل تخطاه الى تلك المعانى الشعرية التى تتعرض للعقيدة الاسلامية وتعاليمها السمحة من قريب او بعيد فيما يمس الاشخاص او المعانى ولعمرى انه اتجاه وخلق فاضل نبيل .. فلقد ترصد النقاد الاندلسيون تلك الهفوات التى وقع فيها الشعراء ومن ذلك قول ابى الطيب المتنبى :

وكم لظـلام الليـل عنـدك من يـد
تخبـر ان المـانـويـة تكـذب

فلقد راوا فى قول المتنبى السابق من « مقابلة الفاسد بالفاسد » والا فان الفاعل حقيقة هو الله تعالى »

انظر « سرقات المتنبى ومشكل معانيه ص ١٣ » .

ولقد تجاوز « ابو العلاء المعرى » حدود المقبول وذلك فى مدحه لاحد الشيعة بقوله :

والشخـوص التى خلقن ضيـاء
قبـل خلق المـريـخ والميـزان
قبـل ان تخلق السمـوات او تـوم
مـر الافـلاكهن بـالـدوران

فقال ابن السيد البطليوسى « وتحت هذا الكلام معنى نكره التصريح به او الافصاح عنه وقد غلا فى مدح هذا الشيعى غلوا تجاوز فيه الحدود وذكر من حماقات الشيعة واعتقاداتهم الفاسدة ما كان يجب ان يضرب عنه ولا يدنس شعره بشىء منه .

انظر كتاب « شروط سقط الزند ج ١ ص ٤٤٨ » .

وقد مدح الشاعر الاندلسى « عبدالعزيز بن خيرة القرطبى » الملقب بالمنفتل الوزير اليهودى « اسماعيل بن نغريله » وزير « باديس بن حبوس » مدحا مبالغا فيه حقيقة وذلك مما دعا ابن بسام الى ان يبرأ الى الله مما فيها وذلك فى قوله « وله فى هذه القصيدة من الغلو ما نبرأ الى الله مما فيها :. » ثم ختم نقده بقوله « فقبح الله هذا مكسبا وابعد من مذهبه مذهبا تعلق به سببا فما ادرى من اى شؤون هذا المدل بذنبه المجترىء على ربه اعجب .. التفضيل هذا اليهودى المابون على الانبياء والمرسلين ام خلعه اليه الدنيا والدين ؟!

حشره الله تحت لوائه ولا ادخله الجنة الا بفضل اعتنائه » .

انظر « الذخيرة لابن بسام ق١ م ٢ ص ٢٦٨ » ولقد هاجم ابن بسام صاحب الذخيرة يرحمه الله جانبا من العقوق الدينى الذى تطاول اليه بعض الشعراء الاندلسيين مجارين فى ذلك كبار الشعراء المشارقة ممن اغرتهم الفلسفات الاثينية الفاسدة فانساقوا فى مضمار الغلو والزيف وهذا ما تشهده فى هجوم « ابن بسام » المشكور على الشاعر الغرناطى احمد بن فرج الملقب « بالسميسر » وذلك ما نجده فى قوله يرحمه الله « والسميسر فى هذا الكلام ممن اخذ الغلو بالتقليد ونادى الحكمة من مكان بعيد وصرح عن عمى بصيرته ونشر مطوى سريرته فى غير معنى بديع ولا لفظ مطبوع ولعله اراد ان يتبع

الحداثة ليست مرتبطة بهذا الزمن فطرفة علدى شاعر حديث والمتنبى كذلك

الشاعر سوف عبيد معروف على الساحة الثقافية التونسية منذ بداية السبعينات الماضية من خلال ما ينشره فى الصحف والمجلات وفى الثمانينات الحالية تعرفت عليه بعض المواقع الثقافية العربية وسافر الى بغداد مرتين لحضور مهرجان المربد الشعرى وهناك كانت له لقاءات متميزة .

ويعتبر سوف عبيد احد ابرز الذين يكتبون القصيدة الحديثة فى تونس فيها تجاوزات كثيرة قد يقبلها البعض وقد يرفضها اخرون وهى فى النهاية تشكل دائما محور مناقشات ساخنة احيانا .. ولكن هذه المناقشات لا يمكن ان تخلع عن سوف عبيد ميزته الفنية وخصوصيته الشعرية فقصائده مكثفة تقول اشياء كثيرة فى كلمات قليلة حبلى دائما فى شهرها التاسع .. ومقاطع هذه القصيدة سريعة لاهثة مثل هذا العصر الذى لا يلوى على شىء .

الشاعر سوف عبيد للاربعاء :

الشاعر الذى لا تعرفه قصائده لا يستحق التعريف

حوار : محمد بن رجب

لقد سبق لنا ان اجرينا معه حديثا منذ سنتين بمناسبة صدور مجموعته الثانية « نوارة الملح » ونعود اليه اليوم مباشرة بعد عودته من المربد الشعرى .. وكان لنا معه هذا اللقاء :

● سالنا :

انت فى الخامسة والثلاثين من عمرك حاصل على الاجازة من كلية الاداب والعلوم الانسانية استاذ تعليم ثانوى منذ ١٣ سنة نشيط فى كل التظاهرات الثقافية والادبية بتونس وبعض البلدان الشقيقة ..فماذا تضيف لمزيد التعريف بك ؟

ـ قال : ان الشاعر الذى لا تعرفه قصائده لا يستحق التعريف فانا من هذا الجيل الذى فتح وعيه على نكسة حزيران فراى الدنيا مزيجا من الدم والدمار كانما هى على بوابة الخراب وانا من اخر احفاد البدو الذين نزحوا الى المدينة فعاشوا طفولة خصبة فى جدبها عند مشارف الصحراء ثم اختلطت عليهم الطرقات فى المدينة واعمتهم الاضواء .

وانا من حضارة عربية اسلامية الماضى فيها ذو عمق انسانى عظيم لكنها اليوم مهددة بحضارة الكمبيوتر لا تعرف غير التهام الحضارات الاخرى ..

وانا رجل يحب الجلوس الى الشاى والسفر فى بلاد الله الواسعة ولم يستطع كتابة قصيدة واحدة لذلك نشر ثلاث مجموعات شعرية هى :

ـ الارض عطشى
ـ نوارة الملح
ـ امراة الفسيفساء

● بصفتك احد الشعراء الذين يبحثون عن الدهشة من خلال القصيدة نسالك عن مفهومك للحداثة ؟

ـ الحداثة مقولة رائجة هذه الاعوام واننى اخشى الاشياء المتداولة لانها تفقد نكهتها عند اللمس والعرض والطلب وان تجربة عميقة فى الفكر وفى حقل الادب بالخصوص اعتبرها حديثة فطرفة بن العبد فى حيرته وعروة بن الورد فى صعلكته والمتنبى فى ثورته وابن العربى فى تصوفه والتوحيدى فى غربته والشابى فى غنائه كلهم احياء اعيش معهم اكثر من هؤلاء الاحياء .

ليس الزمن مقياسا للحداثة بل التفاعل مع الحياة هو المؤشر الحقيقى فكم هم كثيرون الذين يعيشون معنا الآن وهنا ولكنهم يضعون ارجلهم على زمان غير الزمان وكم من هم فى تراثنا ولكنهم ما زالوا لم يعلنوا شهادة وفاتهم بل لعلهم احياء اكثر منا نحن .

الحداثة اذن تعنى تلك النقطة التى تجمع فيها الماضى والحاضر والمستقبل حيث نكون فيها انت اولا تكون .

● كيف هى احوال القصيدة العمودية ؟

ـ القصيدة العمودية هذه الساحرة التى لاندرى كيف ولدت وماهى ملامحها الاولى ، انها وصلتنا هكذا فى اوج قمتها مع المعلقات واستطاعت ان تتزوج كل الشعراء العرب فى كل القرون وان تنجب منهم دائما قصائد يشبهونها منذ اكثر من ستة عشر قرنا .

وبقدر ما اعشق النماذج الجيدة من القصيدة العمودية بقدر ما لا ارتاح لتقليدها ومسخها . لذلك احاول كتابة قصيدتى التى اتمنى ان تكون من صلبى وعليها بصماتى وهى قصيدة لا تمشى على جثث القصائد العمودية . ولكنها ترنو ان تكون شامخة مثلها حينما تعبر عن تجربتى وعن صوتى وصورتى فى هذا العصر وقد لا انجح فى هذا الطموح فحينئذ اكسب شرف المحاولة والاجتهاد احسن من نجاح وصمة التقليد .

● حضرت مؤخرا مهرجان المربد فى العراق فكيف وجدته ؟

ـ نعتبر المربد فرصة ثرية للتعارف بين المثقفين العرب حتى نتجاوز الافكار المسبقة حول كثير من البلدان فى خريطة الوطن العربى فالبعض كان يظن مثلا ان التجربة الشعرية الجديدة تكاد تقتصر على منطقة عربية دون اخرى ولكن عند سماع الاصوات من كافة ارجاء الوطن العربى تبين لنا ان القصيدة الجديدة تنسج الآن فى اكثر من بلد عربى واحد فالشعراء الشبان يحاولون بكل جدية والاجدر بنا ان نستمع اليهم لعل فى تجربتهم بعض الطرافة والاثراء وهؤلاء الشعراء فى حاجة الآن الى شىء من الوقت حتى تصل اصواتهم فى المدى القريب .

وان غدا لناظره قريب .

● انت تعرفت على الشعر السعودى من المربد وفى مجالات اخرى فماذا تقول عنه ؟

ـ ينقسم الشعر السعودى الى مدرستين كبيرتين هما مدرستا القديم والجديد وقد تمكنت من هذه الفكرة من خلال الصحافة السعودية المنتشرة والتى اصبحت منبرا لا للسعوديين فقط بل هى تسمح بالتعريف بالتجارب الادبية العربية ايضا .

وهذه الجدلية بين القديم والجديد تعكس جدلية التاريخ الشعرى العربى منذ القديم والمحاولة التى يقوم بها بعض الشعراء الشباب فى المملكة تؤكد ان الحركة الشعرية السعودية تبشر بخير وقادرة ان تعطى الكثير وقد استمعت الى الحربى والصيخان وغيرهما فعرفت اكثر ان هناك متغيرات شعرية حضارية فى السعودية ذلك ان الموقف من الشكل فى القصيدة هو موقف فكرى وحضارى فى نهاية الامر .

واتمنى ان تتيح لى الظروف لقاء الاخوة الشعراء فى السعودية مرات اخرى واكثر عمقا ومع اكبر عدد ممكن حتى اقف على تجربة كل الاصدقاء .

المقبرة

شعر : سوف عبيد

المقبرة المنسية فى اعالى الهضاب
تمضى الفصول
تمضى الاعوام
الشمس تمضى
بياض القبور يمضى
والسحاب

* * *

المقبرة المنسية فى اعالى الهضاب
ينهمر الازرق
يعشوشب الاخضر
ولا احد ينزل من النجوم
ولا احد يصعد من الشعاب
يقرأ فاتحة الكتاب
حتى الطيور لا تجىء
ترتجى حبة قمح
ليتها على الرؤوس تستريح
تنقر الاحلام
وتفتح الاهداب !

* * *

المقبرة المنسية فى اعالى الهضاب
يشتهى المسافر الغريب
فيها ان يموت

لا كفن
لا جنازة
ولا تابوت

نظرات في المحدقات للشاعر محمد درويش

بقلم : حمدان صدقة

وهذه حقيقة لاريب فيها ان النفس ان جادت سخيتها عن طيب خاطر وعن كرم وجود فالاكل يؤكل لان السر في النفس وهنا في جدة قد اشتهرت بعض البيوت بالاكل وصناعته فالبعض في اكلات السمك «الصيادية» والمشرمل والكباب والطاجن والزربيات واصناف عديدة كلها من السمك ثم اللحوم الرز البخاري والزربيات والكوزى والعربي.. كل هذه الاصناف وكذلك الهداني اجاركم الله منها وكل بيت اشتهر باكلة معروفة والان نمضي مع الشاعر حيث قد حضر الاكل :

والان جئنا ولسنا في مناقشة
والاكل جاء وفوق الاكل نجتمع
والكل يبدى بما يهوى على مهل
شرطا عليه عن الكوزى يمتنع

الشغل والغناء هذه قصيدة يتحدث فيها الى انسان «هندى» اغلب الظن انه يعمل لديه وهذا الهندى مولع بالغناء وهرجه كثير يحب كما نقول «اللت والعجن» واللت والعجن كما هو معروف ماخوذه من عند القران كافة هو الذى يلت الماء بالطحين ثم يعجنه ومن هنا جاء اللت والعجن ولابد ان صوته غير شجى وبالتالي كلامه غير مفهوم لهذا فهو يحذره فعبه هذا الغرام وهذا الغناء والطرب وقت العمل فيقول له :

اذا كان الغرام بكم شريدا
ويكرمك الغرام بان تغنى
فوقت الشغل طبعا انت تدرى
بان الشغل يلزمه التفاني
وبث الشوق يلزمه مكان
تغنى فيه كيف تريد يا ابنى
فزعق ما تشاء هناك حتى
تنام من الزعيق ولاتنني
فانت من الهنود وكل هندى
يحب الهرج من لت وعجن
وحبك في الغناء كاى شخص
يحب الرز مخلوط يغنى

عجيب امر هذا الشاعر كيف استطاع ان يركب هذا الخليط الرز مع الغنى ولعلمكم ان الغنى هو ما يطلق عليه اليوم (الكاسترا) كريمة مع السكر والحليب وعادة ما تصنع في الافراح سابقا اما في هذه الايام فهي تصنع في رمضان المبارك ويوضع عليها الزبيب والمكسرات فكيف يكون الرز مخلوطا (بغنى) رز مع كريمة واخيرا فهو ينصح صاحبه الهندى بأن عليه ان يمضي في العمل ثم يذهب يغنى كما شاء .

فمضى وقتك في هدوء
وتسلم من خطيئات التجنى
وصوتك كالكمان معاه دف
وطبل يجتمعن فيزعجنى
وقد سمعوا لصوتك فاستجاروا
وراحوا يختفون بكل خن

في داخل هذا الشاعر انسان رقيق له مشاعر واحاسيس جياشة تفيض حبا واكراما وانسانية . لقد تالم لهذه الحادثة فيكفى ان هذا الخباز يحارب من جماعته ومن جيرانه ويذوق الويل والعذاب والهوان وكيف يقفل (فرنه) مخبزه وكيف وضعوا امامه العراقيل والمصاعب حتى اصبح تائها حيرانا في هذه الحياة . انه الحسد والبغض والعياذ بالله . لقد تالم الشاعر لهذا الرجل والى ما آل اليه من حال سيىء وهو هنا يخاطب جاره العجوز بقوله :

خباز جاء الى هنا مستنجدا
واراد يعمل هنها فسران
ويحسب ما اعتاد الجميع فاته
بصعوبة قد جاءه الفسحان
فتح المحل وصار يخبز عيشه
وبنفسه اذ انه غلبان
لا يستطيع بان يجىء بخادم
والجيب طبعا دائما طفران
لا يملك المسكين اجرة مبسط
وتراه يمشي تائها حيران
فلقى الهوان وليته لم يلقه
من حيرة ومذلة وهوان
فاضطر يقفل فرنه متالما
حتى غدا في وسطهم عريان
تآمرت كل المخابز حوله
كيلا يصير كمثلهم مليان
وضعوا له كل الصعاب لانه
من غير حرفتهم ولا ملسان
ما هكذا والله يلقى بيننا
رجل فقير عائل غرقان
يا ايها الجار المولى عمره
ما هكذا تستقبل الجيران
ماذا يضيرك لو اخذت بيده
ويكون في هذا لك الاحسان
وعليك ان تسعى لفضيلة
حتى يقال بانك الانسان
والله في عون الجميع واننا
في الخير نسعى دائما اعوان

هذه هي الخصال الحميدة وصفات الانسان المؤمن الذى يحب لاخيه ما يحب لنفسه وهو هنا متالم جدا لما حدث وهو يؤنب جاره العجوز بقوله : ما هكذا والله يلقى بيننا رجل فقير عائل غرقان استنشق من هذا القسم ان الالم يعتصر قلب الرجل ثم يقول له ماذا يضيرك لو انك اخذت بيده وتكسب الاجر والثواب والاحسان من الله . ويقال عنك انك الانسان وكان عليك ان تسعى لكل فضيلة والله في عون الجميع . الشاعر انسان مرهف يتاثر بما حوله ويمن حوله وبالبيئة والاصوات وهو هنا ينقل لنا هذه الصورة القصصية اللطيفة وما فيه من صراع بين الخير والشر وبين الفضيلة والرذيلة . ونسال الله التوفيق والسداد .

في هذه القصيدة يكتشف الشاعر سرقة لطيف لم يكتشفها الامن عندنا ولا حتى الامين . هذه السرقة تتمثل في هواء جدة هذا الهواء الجميل الرائع المنعش تسرقه كفرات السيارات والكور هؤلاء يقول الشاعر بأنهم سرقوا هواء جدة النقى وقد تقدمت اليه كل المناطق تشتكى بأن هواءها قد سرق . وهي قصيدة طويلة فيها عمليات حسابية معقدة فهو اخذ يعدد السيارات الموجودة وكم عجلة في كل سيارة ثم كم كورة موجودة في البلد وكم عدد موتورات الهواء . فكل هذه تحتاج الى هواء وطبعا من اين ياتى الهواء انه مسروق من هواء جدة وهذه هي السرقة التى اكتشفها الشاعر ولا شك ان حسابه يحتاج الى كمبيوتر ونحن يا سيدى الشاعر في زمن الحاسب الآلى :

يقول الشاعر :

شكت المناطق كلها بعريضة
جاءت الينا بل بشهر الحجة
وتقول في الشكوى بأن هواءها
قد قل عنها ماسة في المائسة
مستوضحين من الجناب لانها
تدرى بانى عارف بالعلة
لكننى من قبل ان ابدى انا
رأيى لهم عن سر هذى العلة
واكون بعد الضحك اخرج ناجحا
ما في حسابى ما يقال بغلطة
فجلست احسب ما اتى من وارد
في ظرف كم عام لبلدة جدة
من موتورات للهواء وغيرها
كطرمبة او بنتم او كورة

ثم يقول :

في كل اوتومبيل خمس لساتك
لابد تملا بالهوا يا فرحتى
هذا يعد اذا فرضنا انه
بالوزن يبلغ خمسمائة اقة

الى ان يقول :

ونضم ما للنساء في الشطر الذى
قد جاء في اعلاه بعد الستة
ونعود نحسب كل بيت خاليا
ما فيه سكان لكبر الكورة
وبه الهواء يهب في ارجائه
من مجلس ومؤخر او صفة
هذا كثير لست ادرك وزنه
الله يعلم ذاك وهو عقيدتى
وازيد في الايضاح حتى تعلموا
من كثر ما فكرت جاءت معدتى

وفي قصة هذه السرقة عرج بنا الشاعر نحو بعض المآثر الخالدة نحو تراث الاجداد حيث تعرض لايام «الاقة» وهي وزن معروف ايام زمان قبل استعمال «الكيلو» الوزن الطنى فالاقة حوالى واحد كيلو وربع . ثم هو يقول وبه الهواء يهب في ارجائه من «مجلس» و«مؤخر» او «صفة» .

فالمجلس هو مكان استقبال الضيوف اما المؤخر فهو مكان في مؤخرة البيت اما الصفة فهي صالة الطعام حاليا حيث تكون مساعدة للمجلس وعادة ما تكون (هاوية) اى ان لها منافذ كثيرة يتخللها الهواء وهذه المسميات قد قضت عليها العمارة الحديثة بفنها وهندستها وتفاصيلها الفنية المعمارية الرائعة ولم يعد هنالك حساب للهواء او النور فقد حل المكيف واشعلت اللمبات ليل نهار اما في السابق فان المهندس (المعلم) لابد ان يحسب حساب اهواء الشمالى والبحرى ويا بخت اللى عنده مجلس او كشك ياخذ شمالى وبحرى . فهذا يمتاز في السعر عند البيع وعند الايجار وكما اسلفنا فان الشاعر يتاثر بالبيئة والمجتمع يحس ويشعر بأحاسيسهم ويشعر بمشاعرهم ويفرح لهم ويتالم من اجلهم لهذا عندما ترتفع الاسعار او يظهر الغش او سوء الخلق فهو يثور ويغضب ويتالم لهذا وفي قصيدة (غلاء الاسعار) يقول :

غريب ان يكون هذا اناس
لهم في كل شيء احتكار
بجدة او بمكة كل وقت
ترى الاسعار ليس لها قرار
وانى اذ اقول فلست وحدى
فكم كتبوا ومن هذا استجاروا
فدلونى لمن اشكو لانى
رايت الحال ليس لها اصطبار
فاين رقابة الاسعار ولت
اظن بانهم فروا وطاروا
وكل اذاعة في كل قطر
مهمة ركنها وهو المنار
عن الاسعار تعلنها لانلا
يكون لاى شخص اعتذار
فهلا في اذاعتنا كهذا
فتعلنها وينكشف الستار
وهذا جمرك الميناء فيه
سجلات منظمة كبار
موضحة بما ياتى الينا
من الارزاق تجلبها التجار

والشاعر هنا يطالب الاذاعة بإذاعة الاسعار حتى ينكشف التلاعب ويعرف المواطن الاسعار وكذلك السجلات في الجمارك والميناء وتكشف البضائع الواردة ونوعها وتعدادها فلم يعد هنا احتكار للاصناف المطلوبة .

ثم يقول :

عن التجار كم صاروا وصرنا
بحال مؤسف يلوى ونار
واذكر حين كنت انا صغير
وتجار البلاد لهم وقار
يحبوا كل طيبة وخيرا
وكان الكل فيهم مستشار
اذا جلبوا لجدة اى شيء
من الارزاق عندهم افتكار
لان الامر يدعوهم لهذا
فكم من حولهم قرب وجار
فيكسب في بضاعته قليلا
حلالا لا يجير ولا يجار
واما الآن فالتجار شتى
مشكلة وليس لهم عيار
يضارب بعضهم بالحال بعضا
فزاد الخلف واشتد الحصار
وصار بفعلهم هذا علينا
غلاء في المعيشة واستثاروا

حقيقة كان هذا الوضع في السابق قبل ان تنظم وزارة التجارة ويكون لديها رقابة مشددة كمثل الحال الآن وقبل ان يكون لدى الغرف التجارية تنظيم للاستيراد اما الآن فالحمد لله قد نظمت الامور على احدث الطرق واروعها فوزارة التجارة لديها رقابة مشددة على الاسعار وخاصة المواد التموينية والمواد المعانة من الدولة والاسعار الحمد لله مستقرة فلا استغلال ولا عبث بالاسعار وقد قرانا في الصحف والمجلات المحال التى شهر بها وكشفت عن اشياء كثيرة من التلاعب والغش والاستغلال مما يدل دلالة واضحة بأن هنالك رقابة مشددة من قبل وزارة التجارة ولكن نحن احوج ما نكون الى تاجر ذو امانة وخلق ودين وضمير ليكون هو الرقيب على افعاله وتصرفاته .. وبالمناسبة فان الشيء بالشيء يذكر .. فهذه قصيدة يحدثنا الشاعر فيها عن الخضار والفواكه وكيف تخزن في البرادات والثلاجات حتى تتلف نتيجة التمسك بالاسعار والغلو في الثمن وتكون النتيجة اتلافها وكعادته يستهل القصيدة ببيت من الشعر المعروف .

لكل شيء اذا ما تم نقصان
فلا يغر بطيب العيش انسان
انى لاذكر لما كنت في صغرى
وكنت اخرج بعد الفجر نشوان
في باب مكة كان الكل يجتمعوا
عند الخضار وكانت مثلما كانوا
من كل شكل تراها في نضارتها
مثل الجواهر كوسا او بدنجان
تاتى الحمول فتلقاها منثرة
في الارض تحسبها والله بستان
حتى الفواكه تلقاها مرتبة
في كل صنف وبطيخ ورمان
والرخص كان وكان الكل ياتلفوا
عند الشراء كان الكل اخوان
والناس كانت بخير في معيشتها
في القرب في البعد خلان وجيران
ان كنت في الصيف تلقى كل فاكهة
والسوق منها بطول الصيف مليان
ومثل ذلك في وقت الشتاء هنا
التين والتوت في الاطباق ريان
والخوخ قد كان ملء الكف واحده
ما كان ياكلها طفل وسبعان
من صنفه الحلو دراقى ومستويا
من كان ياكله تلقاه حران
اما العمبرى اذا جاء الخريف اتى
من وادى محرم او من زرع ذهبان
هذه الحقائق اوربيا ويعرفها
من صار مثل لادرس واسنان

« البقية في العدد القادم »

ابا العلاء فيما كان ينظمه من سخيف الآراء »

انظر « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام مخطوط ص ٢٩١ »

اما نص السميسر الذى هاجمه « ابن بسام » بعنف فمنه قوله :

لقد نشبنا في الحياة التى
تُوردنا في ظلمة القبر
يا ليتنا لم نك من ادم
اورطنا في سببه الاسر
ان كان قد اخرجه ذنبه
فما لنا نشرك في الامر ؟!

وقد مضى الشاعر الاندلسي عبدالجليل بن وهبون على هذا النمط وذلك في نصه الذى قال مطلعه :

يا لقومى دفنونى ومضوا
وبنوا في الطين فوقى ما بنوا

وقد عرض فيه لقضايا الموت والفناء والتباس اقواله بالفلسفة الفاسدة واضح .. وقد قال « ابو الطيب المتنبي » على نفس النسق العقلى الفاسد قبل ذلك مايلى :

تبخل ايدينا بارواحنا
على زمان هن من كسبه
فهذه الارواح من جوه
وهذه الاجسام من تربه
يموت راعى الضان في جهله
ميتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره
وزاد في الامن على سربه

ولقد نقل ابو الطيب المتنبي روح معناه السابق من قول « ابى غسان المتطبب »

ويحل البليد تحت ثرى الار
ض كما حل تحتها اللوذعى

ومن شعر ابى العلاء المعرى في هذا الاتجاه الذى اولع به كثيرا قوله :

الروح تنأى ولايدرى بموضعها
وفي التراب لعمرى يرفث الجسد
والعيش كالماء يغشاه جرائمنا
فصادرون وقوم اثرهم وردوا
ومد وقتى مثل القصر غايته
وفي الهلاك تساوى الدر والبرد

الى غاية نص ابى العلاء المفجع وما يهمنا هنا يا ابا محمد هو راى ابن بسام على هذه الانماط من الاتجاهات الشعرية حيث يقول رحمه الله تعالى « وهذا كلام من الالحاد على غاية الاضمحلال والفساد فليس تساوى الناس في الموت والفناء حجة في عدم البقاء والمراتب في دار الجزاء »

انظر « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني ق٢ » مخطوط ص ٣١٣ ـ ٣١٦ » .

وفي ظلال هذه النزعة الخلقية عالج النقاد الاندلسيون الكثير من المعانى الشعرية في ضوء الصدق الحقيقي والصدق الخلقى دون ان يكون لذلك اى اثر على الصدق الفنى القائم على الاعتدال في التصوير والخيال وهذا ما بيناه سابقا من خلال آرائهم السابقة اما قضية الوقوف حول الصدق الحقيقي فهذا ما سوف نوضحه من خلال اراء كل من ابن حزم القرطبي ومن خلال النقد التطبيقي الذى قام به العالم اللغوى الكبير والناقد ابن سيدة فابن حزم القرطبي يستخدم الكذب كمعيار لتقويم الخيال عند شعراء الغزل وذلك في تصويرهم لمعانى الحب واللوعة والاشواق المبرحة وهي تلك التى تكون ظلالها على ذات الشاعر متمثلة في النحول الجسدى المفرط وفي تشبيه الدموع بالامطار وعدم النوم البتة وانقطاع الغذاء جملة فيقول عفا الله عنه « الا انها اشياء لا حقيقة لها وكذب لا وجه له ولكل شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدرا والنحول قد يعظم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد المعقول . والسهر قد يتصل ليالى ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين لهلك .. »

انظر « طوق الحمامة في الالفة والالاف لابن حزم القرطبي ص ١٥٢ » ولذلك نرى « ابن حزم » وقد التزم بالصدق الحقيقي في تصويره لاغلب معانى الحب التى ضمنها كتابه « طوق الحمامة » غير انه يقر بأنه اضطر الى مجاراة الشعراء في تصويرهم لئلا يخرج عن طرائقهم فيقول : « وانما اقتصرت في رسالتى على الحقائق المعلومة التى لايمكن وجود سواها اصلا ، وعلى انى قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشعر ومذهبهم » انظر « طوق الحمامة ص ١٥٢ » .

ولقد حدد ابن حزم بشكل اوضح بعض التجارب التى لا تنبو عن الصدق الحقيقي كشعر الحكم والمواعظ ومدح الرسول عليه الصلاة والسلام وهي خارجة عن حد الشعر اما ما عدا ذلك فقد مال ابن حزم فيها الى راى من يقول « كل شيء يزينه الصدق الا الساعي والشاعر » فان الصدق يشينيهما فحسبك ما تسمع ولذلك فان الشاعر ان تحرى الصدق الحقيقي والتزم به فقال :

الليل ليل والنهار نهار
والبغل بغل والحمار حمارك
والديك ديك والحمامة مثله
وكلاهما طير له منقار

البيتان لابن هانيء الاندلس .. المغرب ج ٢ ص ١٧ ..

ويعقب ابن حزم على البيتين بقوله : صار في نصاب من يهزأ به ويسخر منه في المضاحك حتى اذا كذب واغرق فقال :

الف السقام جسمه والانين
وبراه الهوى فما يستبين
لا تراه الظنون الا ظنونا
وهو اخفى من ان تراه الظنون
قد سمعنا انينه من قريب
فاطلبوا الشخص حيث كان الانين
لم يعش انه جليد ولكن
ذاب سقما فلم تجده المنون

ملح وحمق ..

انظر كتاب « التقريب لحدود المنطق ص ٢٠٦ »

فمعيار الكذب الذى دار بين ابن حزم وابن سيدة يتمثل في الدلالة على الافراط ورفضه والميل الى ما كان من طريق الشعر في التصوير المعتدل ويبتعد عن الغلو الذى دافع عنه واستجاده قدامه بقوله : « ان الغلو عندى اجود المذهبين وهو ما ذهب اليه اهل الفهم بالشعر والشعراء قديما وقد بلغنى عن بعضهم انه قال « احسن الشعر اكذبه وكذا يرى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لغتهم ..

انظر كتاب « نقد الشعر لقدامة بن جعفر ص ٢٦ ..

ويقترب من مفهومه هذا مما ذهب اليه « ابن طباطبا » وذلك في قوله : « والفهم يأنس من الكلام بالعدل والصواب الحق ويستوحش من الكلام الجائر الخطأ الباطل ..

انظر كتاب « عيار الشعر لابن طباطبا تحقيق د . طه الحاجرى ود . محمد زغلول سلام ص ١٤ .

اما الصدق الخلقى فقد قصد به الالتزام بالحقيقة الدينية او الواقعية التى يجدها الشاعر دون تغيير او تزييف في تناوله لها .. وهذه هي الحقيقة التى دار حولها الاتجاه الخلقى للشعر الاندلسي والذى اصر عليه النقاد الاخلاقيون .

وهنالك ملمح اخر التفت اليه اولئك النقاد الاخلاقيون الكبار وتعنى به مسايرة الشعراء لما يخالف الواقع الجريح ببلاد الاندلس وخاصة فيما يتعلق بموقف بعض زعماء الطوائف من ملوك قشتاله وليون حيث رضوا لانفسهم الذلة والمهانة واتجهوا لدفع الجزية لملوك النصارى اذعانا منهم لهم ومبالغة في دفع الاتاوات الكثيرة لهم وقد حاول بعض شعراء الاندلس التهوين من شانها كقول حسان المصيصى ..

ولم تطو دون المسلمين ذخيرة
تهين كرام المنفسات لتكرما
تحيل في فك الاسارى وانما
تعاقد كفارا لتطلق مسلما

انظر كتاب : الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ٦٢

وفي ذلك يقول ابو بكر الدانى :

في نصرة الدين لا اعدمت نصرته
تلقى النصارى بما تلقى فتنخدع
تنيلهم نعما في طيها نقم
سيتضر بها من كان ينتفع
وقلما تسلم الاجسام من عرض
اذا توالى عليها الرى والشبع
لا يخبط الناس عشوا عند مشكلة
فانت ادرى بما تاتى وما تدع

ولكن « ابن بسام » يرى ان ذلك مجاف للواقع المتردى فيه ملوك الطوائف من قهر وعجز فينقد ذلك بقوله « وهذا مدح غرور وشاهد زور وبلغ معتف سائل وخديعة طالب نائل وهيهات هيهات ! قد حلت الفاقره بعد بجماعتهم حتى ايقن النصارى بضعف المنن وقويت اطماعهم بافتتاح المدن واضطرمت في كل جهة نارهم ورويت من دماء المسلمين اسنتهم وشفارهم ومن اخطاه القتل منهم فانما هو بأيدهم سبايا يمتحنونهم بانواع المحن انظر « الذخيرة لابن بسام ق ٢ » المخطوط » ص ١٥٧ ..

وبهذين الاتجاهين في قياس صدق المعانى « الصدق الحقيقي والصدق الخلقى يكون النقد الاندلسي قد أثر الى جانب الصدق الفنى صدقا حقيقيا واخر خلقيا وبعون الله تعالى وتوفيقه يا ابا محمد سنلتقى حول معيارين من معايير النقد الادبى الاندلسي وهما معيار « الطبع والصنعة » وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

بين الكاتب الجاد والقارىء المزاجي

الشىء بالشىء

يذكر

بقلم :
عبدالمؤمن
محمد
النعمان

الكاتب الذى يخاطب القراء دوريا من على منبر الصحيفة او المجلة ينبغى له ان يستشعر الحقيقة الثابتة المالوفة ان امزجة القراء تختلف تماما كما تختلف بصماتهم وكما يختلف لون كل منهم وطوله ووزنه ..

فاذا عرف الكاتب هذه الحقيقة واستشعرها ووثق منها يدرك اذ ذاك كيف يكتب ؟ ولمن يكتب ؟

فالكاتب احيانا يركز على قضية او يثير موضوعا ولكنه يفاجا ببعض القراء مع انهم على قدر من الثقافة والذكاء ينتقدون موقفه او ينتقدون فكرته في حين انهم حسب ثقافتهم يعلمون تماما اهمية طرح مثل هذه الموضوعات والتركيز عليها .

هذه الامزجة المتباينة والمواقف اللاهية والعقول التى تفكر ثم تتوقف عن التفكير لغرض الانتقاد من اجل الانتقاد فقط كيف يمكن للكتاب المداومين ان يتفادوا سلبياتها .

نحن لا نقول للقارىء تقبل كل ما يطرحه الكاتب ولكننا فقط نقول للقارىء « وهو اليوم ولله الحمد واع مدرك .. كن منصفا او على الاقل اذا كان مزاجك لايقبل بعض الامور لانها تتعارض مع موقفك ورغباتك والضغوط التى تحيط بك وبواقعك فقل خيرا او اسكت .

فكثير من الامور لايمكن مقابلتها بالمزاج ولا بالنظرة الذاتية الخاصة ولكنها تقابل بالحجة الدامغة وبالقول العلمي الفاصل وعندئذ فللقارىء المنتقد ان يكون شجاعا فعلا فيشحذ ذهنه ويمتشق قلمه وينزل للميدان يدمغ الحجة بالحجة والقول بالقول ويترك الامر لبقية القراء والكتاب الذين يرجحون ويحكمون وفق الادلة النقلية والعقلية مع ان الادلة العقلية لا تقبل مالم تكن خاضعة للنص الوارد وللفكر السليم والراى الصائب .

مشكلتنا « وهذه حقيقة مرة » ان هناك شرائح من ابناء المجتمع يعيشون على الهامش في كثير من قضايا امتهم ومجتمعهم واذا راوا او قراوا كلاما حول بعض الامور او بعض الاخطاء العقدية او الاجتماعية او التى لها مخاوف على الاخلاق يتحركون بعفوية وبدون ما خلفية او تركيز فيلقون القول على عواهنه والكلام كيفما اتفق ويا ليتهم ينزلون للميدان بارائهم ليطلع عليها القارىء والواعي ولكنهم يرددونها في الظلام فتحدث البلبلة وتصادم الفكرة وقد تقتلها في مهدها اذا اخذنا في الاعتبار وجود عدد من اصحاب المزاج الخاص .. صحيح ان للقارىء الحق في ان يقبل الفكرة في ذاته او لا يقبلها ولكن اللوم على الذين يعارضون في الخفاء وينكمشون عن طرح اعتراضهم على الملأ ليحكم فيه بقية القراء .

هذه المشكلة لا احسبني اواجهها وحدى فهي بلاشك مشكلة كثير ممن يكتبون ويبقى الكاتب دائما هو المظلوم .. يحترق من الداخل ويحرص على خدمة دينه وامته ومجتمعه ومع ذلك لا يسلم من سلبيات الناس ومن مصادمة افكاره من قبل الناس .. وهذا الامر كله سهل ومقبول اذ لكل شيء ضريبة ولكن الشيء الذى لايقبله الكاتب الجاد هو ان يقابل جده بهزل الهازلين ومزاج المزاجيين الذين يغتالون الافكار من وراء الكواليس .

خلاصة القول في هذا الباب ان مبدأ الحوار المفتوح اسلوب حضارى ومبدأ اغتيال الافكار في الخفاء هو أسلوب العاجزين .

وبالله التوفيق

احذروا كلام العامة ، فانه الطامة

بقلم : محمد محمد حسن شراب

اللغة كالكائن الحي ، يعتريها ، ما يعتريه ، من الولادة ، والنمو ، والموت ، والانتشار والإنحسار ، وتاتي عليها ، او على بعضها ، ايام سعد ونحس ، وشقاء وسعادة ، واللغة العربية ، كغيرها من اللغات ، مرت بها ازمان واطوار ، وانتابت مفرداتها التغيرات ، فانتقل بعضها من الحسي الى المجرد .. ومن الحقيقة الى المجاز ، ومن الفاظها ما عممت دلالته بعد ان كانت خاصة ومنها ما تخصص بعد ما كان عاما .. ومنها ما شقي بعد سعادة ، ومنها ما مات بعد حياة عز، ومنها ما شرق وغرب واستحسنته لغات العالم ، فضمته الى رصيدها ، ومنها مابقي قابعا في محيط امته .

لقد مات « المنجنيق » وحل محله المدفع والصاروخ ، وتوارى السيف عن مسرح الكون الكبير ، وانحصر في ميدان الرياضات التراثية ، والرقصات الشعبية ، وصنع من اردا الحديد ، بل من اللدائن الطرية ، ولم يعد لصليله ذلك الاثر في النفوس وخفت ضوء بريقه ، ولم يعد يهوى في مثار النقع ، كما تهاوى كواكب الليل .

● وانتقلت بعض المفردات من طور الى اخر ، منها ما كان يستخدم للمعاني الحسية ، فانتقل الى المعاني المجردة ، مثل « التشاجر » انتقلت من تشابك الاشجار وتداخل بعضها في بعض ، الى معنى المخاصمة والمنازعة ، و« الاقتباس » انتقلت من معنى اخذ القبس ، وهو الشعلة من النار الى معنى الاستفاده يقال : اقتبس منه علما اذا استفادة ومن المفردات ما كان عاما ، فصار خاصا مثل « الجريدة » وهي ورقة النخل ، يكتب عليها الى نوع معين من الورق تكتب عليه الاخبار اليومية و« الفجر » من معنى الشق ، الى معنى ضوء الصباح لان نوره يشق ظلمات الليل .. و« الماتم » من معنى اجتماع الناس في فرح او حزن الى معنى اجتماعهم في الحزن خاصة .

ومنها الالفاظ الاسلامية كالصلاة، والصوم والحج والزكاة .

ومن المفردات ما كان خاصا فانتقل الى معنى عام ، مثل « البلية » من معنى الناقة يموت صاحبها فتحبس على قبره حتى تموت ، الى معنى المصيبة خاصة ومنها « الذود » من معنى ذود « الابل اى منعها من الاندفاع الى الحوض الى معنى منع الاعداء والدفاع عن الحمى .

ومنها ما تخصص بسبب الاصطلاح في العلوم ، كلفظ « الاستنباط » وهو لغة استخراج الماء من العين ، وفي الاصطلاح استخراج المعاني من النصوص باعمال العقل و« التمهيد » وهو لغة جعل المكان صالحا لان يبنى عليه ، وفي الاصطلاح ، كلام يقدم به لفهم كلام اخر دقيق يتبعه .

وفي علوم الفقه والشريعة واللغة والادب الفاظ كثيرة من هذا القبيل ، مما يقال في تعريفه « لغة » و« اصطلاحا » .

■ وبعض الكلمات تمر باطوار متعددة فتؤدى في كل عصر معنى ، بل تنتقل في المجتمعات ، فتعدد مدلولاتها بتعدد مجتمعاتها فيكون لها تاريخ يشبه تاريخ البلاد والنظم السياسية ولكنه يكون تاريخا معقدا يصعب فيه تحديد ازمنة الاطوار .. ووقت التلبس بالمعاني .. من ذلك كلمة « الفتى » فكانت في الاصل تدل على الشباب . فقالوا فتي يفتى ، اى صار شابا وهو فتى السن

ثم استعملت للدلالة على القوة لان الشباب عنوان القوة ، قال ابن قتيبة ، ليس الفتى بمعنى الشباب والحدث ، انما هى بمعنى الكامل الجزل من الرجال ، يدل على ذلك قول الشاعر

ان الفتى حمال كل ملمة
ليس الفتى بمنعم الشبان

وفي مرحلة اخرى قالوا « الفتى » السخي الكريم وقال الزمخشري الفتوة الحرية والكرم قال عبدالرحمن بن حسان « ان الفتى لفتى المكارم والعلا »

وخصعت كلمة « الفتى » للبيئات المختلفة ، فتلبسها كل بيئة ما تراه من المثل الاعلى فهذا طرفة بن العبد ، يرسم صورة الفتى كما يتصورها هو وبيئته فيقول في مطلع ابيات يفخر بها :

اذا القوم قالوا من فتى خلت انني
عنيت فلم اكسل ولم اتبلد
ولست بحلال التلاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم ارفد

اما زهير بن ابي سلمى فقد جعل اهم صفات الفتى ، الفصاحة في اللسان والحكمة في الجنان فقال .

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم

ولما جاء الاسلام استخدم القران كلمة « فتى » وصفا لابراهيم عليه السلام ، فقال تعالى « قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم » . وفي وصف اهل الكهف قال تعالى : « انهم فتية امنوا بربهم » وقد فسروا معنى الفتى والفتية في الموضعين بالشباب ثم انتقلت نقلة جديدة عندما امر الرسول عليه السلام باطلاقها على المملوك وذلك ان الاسلام لم يرض ان يسمي الرقيق المملوك عبد فلان وامة فلان .. وكره العبودية تضاف لغير الله وجاء في الحديث « لا يقولن احدكم عبدى وامتى ولكن ليقل فتاى وفتاتى » وعلى هذا المعنى جاء قوله تعالى « واذ قال موسى لفتاه » وشاع استعمال الكلمة في الرقيق ، حتى سئل ابو يوسف صاحب ابي حنيفة عمن قال « انا فتى فلان » قال هو اقرار منه بالرق .. فقد اختار الاسلام خير الالفاظ الدالة على الحرية فدل بها على الرق ، طلبا لحسن معاملة الرقيق .. وبقيت الكلمة تستعمل ايضا في معنى الفروسية والشجاعة فقالوا « لاسيف الا ذو الفقار ، ولا فتى الا علي » اذ كان علي رضي الله عنه ، فارسا شجاعا ولما مات مخلد بن المهلب وهو ابن سبع وعشرين سنة وكان شهما نبيلا صلى عليه عمر بن عبدالعزيز ثم قال « اليوم مات فتى العرب » .. واخذت الكلمة معاني جديدة في العصور التالية ليس هذا مكان تفصيل القول فيها ، وانما ذكرت ذلك لبيان تطور دلالة الكلمات ، في الازمنة التي تمر بها ، والمجتمعات التي تستخدمها ، وان هذه المعاني التي تلبسها الكلمة في الاستعمال الفصيح ، ثروة جديدة تضاف الى معاجم اللغة العربية ، كما نلاحظ ان المعاني الجديدة للكلمة ، تبقى غالبا شديدة الاتصال بالاستعمال الاول وباصل الوضع اما عن طريق المجاز ، واما عن طريق الحقيقة .. فالصلاة لغة الدعاء وفي الصلاة الاصطلاحية ، دعاء ، والزكاة لغة : النماء والزكاة اصطلاحا فيها نماء مال المسلم ، بما يودعه الله فيه من البركة والتطهير .

واذا كانت الاستعمالات الفصيحة ، ثروة لغوية ، فان مجتمع الشارع والسوق ، وعامة الناس ، قد يستخدم مفردات اللغة استخداما سيئا يؤدى الى فقر اللغة ، وانزواء كثير من مفرداتها لانهم يعطون بعض الكلمات مدلولات بعيدة كل البعد عن اصل وضعها ، مما يجعلها مستهجنة الاستعمال على السنة الفصحاء ، لانها اصبحت تعطى ايحاءات سيئة في اذهان سامعيها حيث احيطت بظلال مكروهة من كثرة دورانها على السنة العامة ، بل وعلى لسان الرجل الفصيح اثناء حديثه العامي ، وكم من الكلمات التي نقلتها العامة من عز الى ذل ، ومن شرف المكانة الى وضاعة المنزلة .

من ذلك ما ذكره احمد امين .. ان كلمة « حرامي » كانت في الاصل تدل على النسبة الى « قبيلة حرام » وهي قبيلة تناهض قبيلة سعد ، فلما ذل اصحاب « حرام » ذلت الكلمة فاصبحت تطلق على اللص مع انه ليس في معاجم اللغة ما يدل على هذا المعنى ومن ذلك كلمة « عتقى » فانها كانت في الاصل تدل على نسبة الى قبيلة تسمى « العتقاء » ثم ذلت القبيلة فذلت الكلمة واصبحت تدل على « مصطلح النعال القديمة » .

ومن ذلك كلمة « صعلوك » فالصعلكة في اصل وضعها تساوى الفقر ، والصعاليك شبان فقراء امثال عروة بن الورد ، وتابط شرا ويسمون ايضا ذؤبان العرب ، لانهم يختطفون المال كما تختطفه الذئاب ولكنهم كانوا مع فقرهم نبلاء ولذلك روى ان معاوية بن ابي سفيان ، تمنى ان يصاهر عروة ، وعبدالملك بن مروان ، تمنى ان يلده عروة ، وهما من هما منزلة ، ذلك ان كلمة الصعلوك لم تكن تدل على معنى سيىء كالذى كان فيما بعد و« العرص » بالصاد المهملة .. خشبة توضع على البيت عرضا اذا ارادوا تسقيفه وتلقى عليه اطراف الخشب الصغار ، و« العرصة » بالصاد المهملة ايضا ساحة الدار ، وعرصة الدار وسطها ، وعرصات العقيق اجمل بقاعه وانزهها ، ولكن عامة بلاد الشام قد كسوا هذا الاشتقاق اسوا المعاني واقذعها وانتقلت مع ما ينتقل من الاختلاط غير المحمود ، الى جمهور كبير من اهل الحجاز ، حتى اصبح السامعون يستهجنونها ، واصبح المتحدث يحجم عن استخدامها ، لما يجد من الغمز والهمس عند سماعها ، وهي في اصلها استخدام شريف ، لها ذكر في الحديث النبوى الشريف .

ومن ذلك كلمة « عصابة » التي تدل على مجموعة من الناس ، ربط بينهم رابط قد توصف بالشرف ، او سوء النية ، وقد جاءت في السيرة النبوية للدلالة على جماعة المؤمنين يوم بدر ، فقال عليه الصلاة والسلام : « اللهم ان تهلك هذه العصابة اليوم ، لاتعبد » .. ولكنها اذا اطلقت الان ، فلا يتبادر الى الذهن الا عصابة اللصوص .

ومن اسوا ما حرفته العامة حتى اخرجته عن لفظه ومعناه الاصليين كلمة « شراب » بفتح الشين والراء بدون تشديد و« شراب » بضم الشين وتشديد الراء : فاما الاولى فمعناها .. كل ما يشربه الانسان واما الثانية فهي اما جمع شارب الماء ، وإما صيغة للدلالة على كثرة الشرب ، او على كبر الشاربين ، على وزن قوله تعالى « ومكروا مكرا كبارا » فاما الكلمة الاولى فاستخدمها اهل مصر للدلالة على لفافة القدمين « الجورب » ثم انتقلت الى اهل الحجاز او الى السعودية والجزيرة العربية فقالوا « الشراب بضم الشين المعجمة ، وتشديد الراء وذاع استخدامها حتى غطت على كلمة « الجورب » مما جعل مؤلفي كتب الفقه المعاصرين يضعونها في كتبهم لتفسير كلمة الجورب .. واذا رجعنا الى معاجم اللغة القديمة والحديثة فاننا لانجد في مادة « شرب » هذا الاستعمال لانها كلمة محرفة عن كلمة « جورب » او « الجراب » فقد راى اهل مصر ثقلا في نطق « جيم » جورب باللهجة المصرية ، فقلبوها الى « شين » وظنوها الجراب بمعنى الدعاء بكسر الجيم ، وفتحوا الجيم غلطا ، فصارت « شراب » وليست هي اول كلمة يقلبون جيمها شينا فهناك كلمات اخرى غيرها مثل كلمة « جلبي » التركية الاصل بمعنى اللطيف ، فصارت عندهم شلبي وليس في معاجمنا مادة « شلب » ومنها كلمة « جاويش » التي تحولت الى « شاويش » وكلمة « جركس » وتحولت الى شركس .

وبعد فان الفرار من استخدام الكلمات الفصيحة ، التي ظللتها العامة بظلال وضيعة هو فرار من الحق الى الباطل ، ومن الصحيح الى السقيم ، وهو اخلاء الميدان للغة الشارع كي تغزو لغتنا الفصيحة وتجليها عن مواقعها .. ولا يصح - وان طال الزمن - الا الصحيح ، واما الزبد فيذهب جفاء .

منقوشة على محراب الأقصى

يا قدسُ يا من قد غدتْ كحكايةٍ
تُحكى قبيل النوم للصبيان !
يا قدس يا من قد غدت ذكرى لنا
كم ذا تداعب خاطر الوسنان
يا قدس يا نغمًا على اصدائه
كم ذا تُصاغ مواجعُ الالحان
حتى اذا ما صيرت انشودة
خنقت فما في فم الفنان

يا قدس ياشيخا حزينا بائسًا
يرنو اليّ بمقلة الحيران
يا قدس يا ألما يقضّ مضاجعي
ويثير في مساكنَ الاحزان
كيف الرجا.. والنصرُ منّا خطبةٌ
تُرمى على الأسماع والآذان ؟
فلقد غدوْنا الجائعين الى الهوَى
والتاركين شريعة الرحمان
والخاذلين لكل حرقة مسلم
والنائمين عن الأسى اليقظان

* * *

يا قدسُ عذرًا لم اوفّك واجبًا
فقصيدتي هيَ اضعفُ الإيمانِ !

جراح القبيلة..

مهندس: عادل نواف ابوصالح - جدة

دُوارُ الحرب يازمنًا تردّى
سرىً بالدوحة الغناءِ حصْدا
جمالُ الله أكسبها اخْضرارًا
تندّر بالعوالم أن يُنَدّا
فمِنْ شعْبٍ تعبّد في جنانٍ
ويعجز بالغنائم ان يعُدّا
الى مِلَلٍ تَقَاتَلُ في ثَراها
وتتركُ غاصبًا صلْبًا أشدّا
فلمْ تَصْد الطريدةَ يا ابْنَ آوى
لِقنْصِ الشّيب والولْدانِ أجدى
تزاحمتِ الخطوبُ فلستَ تدْرِي
الخطواتَ الدروبَ ولن تُردّا
وما صنعتْ أيادٍ او قلوبٌ
من الاشرار ياحسدًا تبدّى
أفيعانَ احتوتْ جُبران مهدًا
تطايرَ في سنا النيران لحْدا
لقد كان التدفقُ يعربيًّا
ومن هام البلاغةِ مستمدًّا
وكيف نكلّلُ الامجادَ شوكًا
يعيثُ برونق التاريخ هدًّا
أمَا سمع الكريمُ صراخ حبلى
وطفلًا يسال الأنواء وِرْدا
دعوه يخالُ هذا القصْفَ عيدًا
ليلبسَ أجملَ الأثوابِ بُرْدا
فما رحمتْ طفولتَه البرايا
فراحت تُرْضعِ الأطفالَ حقدا
فيا حجرا تأوّه من فظاظٍ
ويادمعا تحجّر منه خدًّا
وغبراء التى دُفنتْ بيامسٍ
تعود لتسلبَ التاريخَ مَجْدا
هدايتنا التى نبتت ببيتٍ
فأَوْرقَ غصنُها في الارض وَرْدا
فمن شامٍ تألّقَ في ازدهارٍ
الى يمنٍ بنىً للمجْد سدّا
ايخلع رايةَ الاسياد جيلٌ
وكان الغيرُ للأجداد عبدا
وغاب النورُ يا وطني فإنّي
اخاف عليك من ليلٍ تردّى
تذكّرني المفارقُ في حِمانا
بأندلسٍ تبخّرَ ما استُرِدّا

أرجوك عفوا

شعر : مفرج السيد

ياهمسَ عاطفتي ونبضَ شعوري
يانبْعَ أحلامي وفيضَ سروري
ياساحتي الخضراءَ فيها راحتي
وسعادتي بعشيّتي وبكوري
يابَرْد أحشائي ودفْءَ مفاصلي
يا شمس ايامي وبدْرَ بدُوري
يانجمتي الزهراءَ تَهْدي خطوتي
ياشطَّ إبحاري وجسرَ عبوري
ياوردتي الحمراءَ جوف حديقتي
ياخطْر انسامي ونفْحَ عطوري
يا لحن أوتاري وياقيثارتي
يا أعذب الاصوات من عصفوري
يا « فيزتي » في الحب يا تاشيرتي
وبها ضمنتُ الى الحياة مروري
يا تاج أشعاري وخير قصيدةٍ
قد خطها المقدورُ بين سطوري
يافتنتي بين الانام وبهجتي
ياسلوتي بمدائني وبُروري
يالهفتي النشوىْ لأجملِ موعدٍ
يا لذّة اللقيا أمام حضوري
يا كلّ امالي ويا أمنيّة
في خافقي تجتاز درب عصوري
يا اروع الالفاظ انت حبيبتي
ارجوكِ عفْوا فاعذري لقصوري

رباعية

شعر عبدالله داود الجيلانيّ

هكذا طاب لنا الانسُ فما
أسعد اللقيا سويعات الأصيل
والبساتين التي من حولنا
راق فيها الانس ما بين النخيل
عندليب الروض كم غنى لنا
وشدا القمرى بالصوت الجميل
وترى الماء زلالا حولنا
نرتوى منه الى بعد المقيل

الحنين

في ليالي الغربة

أناجي الليالي وضوء القمر
وطيف المآسي وحكم القدر
وعمرا يتيه بدرب الاماني
وفجرًا يلوح كباقي الأثر
وطيفا يعانق حلم حياتي
يناغي حبيبا يزيل الكدر
حبيبا يلوح كهمس الغروب
كفوح العبير وعطر الزهر
لعل ضياه ينير دروبي
فتهفو له النفس انّي ظهر
لعمري الليالي تبوح بصمتي
وتشعل فيّ وميض الفكر
اسير بدرب الهوى والسراب
وأصغي للحنٍ شجيٍّ الوتر
والمح في عرصات الزمان
فلونيا تئن وأخرى حجر
وقلبي ينوح بفرط اساه
وروحي ترود مهاوي الخطر
كرهت ليالي العذاب الطوال
كرهتُ المقامَ بوادي الضجر
اهيم بوادي الاسى والملال
وارقب حظي ككل البشر

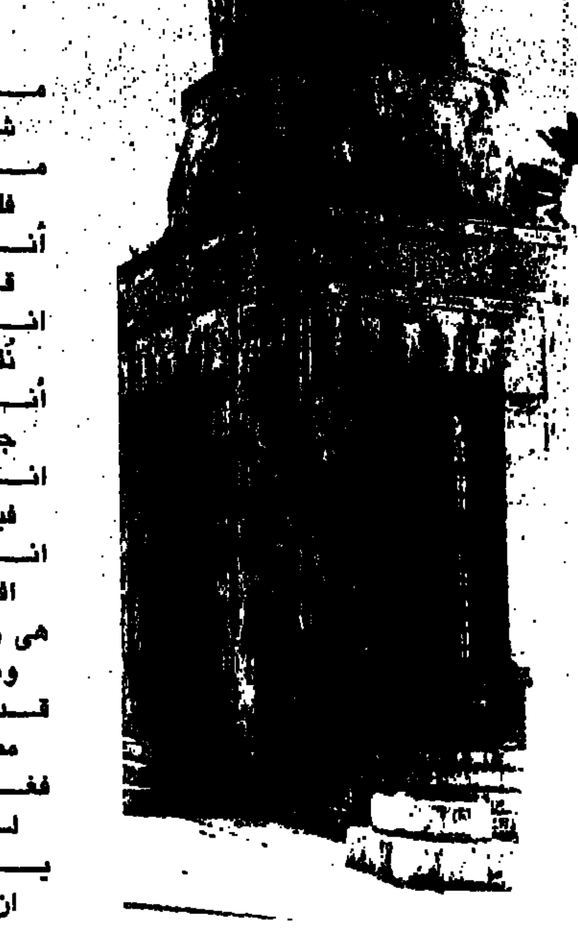
ooo

بلادي جمال الربى والوهاد
شموخ النخيل وهمس السحر
بلادي حنينٌ تعالى صداه
فاضحى مناي واغلى وطر
حنيني لصحب تولوا وغابوا
وشوقي لربع عفا واندثر
طلول دياري ومأوى صباي
ومهوى الفؤاد ومرمى البصر
دروب هوايَ وفيض منايَ
تضيء كياني بشتّى الصور
اتوق للثم عبير الحياة
واهفو لرشف رضاب القمر
ترف بقلبي طيوف الاماني
وتهمي على ظلال الشجر
اشد الرحال وتذوى الورود
وتمضي ركابي بدرب السفر
اتلك صروف تزيد همومي ؟!
أم القلب بات يروم الحذر ؟!
كرهت المسير بدرب المنايا
كرهت المآسي .. رضيت القدر !!

احمد عمر محمود شيخ ـ جدة

شعر : ابو الفرج عبدالرحيم عسيلان

قصيدة



ماذا أقول وما يخطّ بناني
شلّ اللسانُ وجفّ نبعُ بياني
ماذا اقول لمن سأحكي قصتي
فلقد غدتْ معزوفةَ الاحزانِ
أنا لستُ ادرى كيف أبدأُ قصة
قد أرّختْ في صفحة الاشجانِ
انا لستُ ادرى كيف ابدؤها وقد
نُقشتْ على الابواب والجدرانِ
أنا قصتي: طفلٌ صغيرٌ باحثٌ
جَنبَ الدُّنى بحثًا عن التّحنانِ
انا قصتي .. وجهٌ حزين منهكٌ
فيه الجراحُ غدتْ كما «النيشان»
انا قصتي قدَرٌ حزين مؤلمٌ
افراحه مطموسة العنوان
هي زورقٌ قد تاه في بحر الدُّنى
وبه تلهّتْ راحةُ الطوفانِ
قد تاه حتى سوّرته قراصنٌ
مما أثار حفيظةَ الرُّبّانِ
فغدا يحاربهم بسيف بلاغةٍ
لو كان سيفا لم يكنْ بمكان
يا نعم فتاك يحاربهم به
ان الفصاحة عدة الفرسان !

* * *

متى ستأتي يا زمان العشق ؟

شعر :
د . محمد احمد الغرباوي

أين أنتَ يا حبيبَ القلب منّي
إسقني صَفْوًا ونـاجِ الليلَ عنّي
واترك الأحلامَ تلهو بالتمنّي
قد مضىٰ عُمْري سريعًا .. لا تلمْني
قد غدوتُ الآنَ أدرى كيف أنّي
صرتُ اطوي العمْرَ طيشًا رغمَ عنّي
اين قلبي يا حبيبي؟ لا تسلْني
صار للأحزان يصغي في تأنّي
وارتمىٰ فوق البقايا .. ضاع منّي
وارتضى بالصمت جيتارًا يغنّي

• • •

هل سيلقاني حبيبي ؟ لستُ ادري
انّني قدْ صنتُ احلامي بصدري
وانتظرت الحبَّ في اغوار صبري
شوقنا قد طالَ والايام تجري
ليتني القىٰ حبيبي فوق جسْري
فالعيون الخضرُ قد ترضىٰ بأسْري
سوف تأْتي ، سوف تلقاني،ونَهْري
سوف يجري فوق أحلامي وصَدْري
للهوى والعشق قد اسلمتُ أمري
يا زهور الشوق اوصيكم بعمري

أعلام الحجاز في القرن الثاني عشر

بقلم :
محمد علي مغربي

السيد جعفر بن محمد البيتي

شاعر الحجاز في القرن الثاني عشر

الحلقة التاسعة

يتابع الكاتب الفاضل حديثه عن السيد جعفر البيتي .. مبتدئا هذه الحلقة بتكملة تعليقه على رسالة للسيد جعفر ابن حسين بن يحيي الحسيني ، بعنوان (الاخبار الغريبة في ذكر ما وقع بطيبة الحبيبة) تلك الرسالة التي اشار كاتبنا الى ان الاستاذ حمد الجاسر .. سبق ان نشرها في مجلة العرب .

وجاء في هذه الرسالة ان فتنة وقعت في سنة ١١٢٤ بالمدينة وكان شيخ الحرم أيوب اغا (من الاغوات) عرفت هذه الفتنة عند اهل المدينة باسم فتنة العهد ، وأورد قصيدة للسيد جعفر البيتي جاء فيها :

فجرت هنالك صيحة يرقى الى
افق السماء حجاجها بل يعتلي
وطفت عليهم بعد ذلك عصبة الـ
اغوات مع اتباعهم والجهَّل

ولم أجد هذه القصيدة بالديوان المخطوط ، مما يدل على ان هذه النسخة الموجودة بمكتبة عارف حكمت لا تضم جميع قصائد الديوان ، يؤيدُ هذا الراى ما ذكره الاستاذ عبدالقدوس الانصارى رحمه الله ، ان هناك نسخة أخرى لديوان السيد جعفر البيتي بجاوة ، وان هذه النسخة اضخم بكثير من هذه النسخة المدنية ، ذكر هذا الاستاذ عبدالقدوس رواية عن احد اقطاب الحركة الادبية من الشباب الحضرميين (١).

وفي الديوان قصيدة تصف حالة الامن في طريق المدينة وقد نظمها الشاعر على لسان بعض الزائرين فقال : وكتبت على لسان بعض السادة العلويين ، القاطنين بجدة ، وهو يومئذ بالمدينة المنورة زائرا ايام المعراج وقد ادرك في طريقه اليها متاعب وعوائق من الاعراب المحاصرين للمدينة المنورة في هذا التاريخ وهو سنة ١١٥١ الى باش بازجى ابراهيم عبدالوهاب يخبره بما قاساه في طريقه الى الزيارة الى ان وصل الى المدينة ، وقد خلطها بالجد والهزل المراد به الجد كما قيل وشر الشدائد ما يضحك وهذه هي القصيدة :

خليليَّ عن حال سلا وتفقُّدا
وميلا الى نحو الوسادة واقعدا
ابثكما مما لقيت عجائبا
بليت بها فاستخبرا وتنشدا
فلي قصة يا صاحبيَّ جعلتها
حديثا عن البلوى ، عن الضيق مسندا
عن العسر ، عن كرب عن الغمّ عن عنى
عن الحزن ، عن غمّ غلا وتصعدا
خرجنا نهار السبت من ارض جدة
وقد كان نحسا ذلك اليوم انكدا

والقصيدة طويلة ولكنا نختار منها ما يصف حالة الامن في الطريق من الاعراب فيقول :

ورحنا واصبحنا على بئر رابغ
فمستورة فالخبت قلنا به غدا
على قوم عاد او ثمود تجبُّرا
وظلما وبغيا في البرية واعتدا
ومن بعده اليوم العصيب غداة ما
بدونا على الصفراء في حزب من بدا
اقمنا بها حينا على شرّ حالة
نكابد بالضراء عيشا منكَّدا
وقد حاصروا اذ ذاك بلدة أحمد
ونحن بها نبغي زيارة أحمدا
وصدُّوا جميع الزائرين وأذّنوا
ونادوا ولا خافوا الذي يعقب الندا
ورحنا حيارى كلما مرّ فاجر
علينا تعدّى او طغى او تهدَّدا

فقلنا لهم يا قوم نخشى عقوبة
عليكم من السلطان سيفا مهنّدا
ومن خلفكم تدبير صاحب مكة
فلا تحسبوا هذا يروح لكم سدا
فاضرب كل منهم عن مقالنا
واعرض عنا هازئا وتوغدا
وقالوا لنا خمسون عاما كما ترى
ولو كان سلطان هناك لانجدا
وقد بحّ صوت المستغيثين عنده
فكيف ترى يهنا على الضيم مرقدا
وان كان لا يدري فتلك مصيبة
وان كان يدري فاسالوا ما الذي عدا
لعلكم يا حمق ترجون انه
يجيئنا على البلق العتاق مجردا
فيا ليته لو كان يحفظ حجّه
ولم يعط عند الخيف مالا معوَّدا

يشير الشاعر في هذا البيت المال الذى كان يدفع من الدولة للاعراب وقد اوضحه الشاعر في النسخة الخطية للديوان اذ جاء فيها ما يلي :
(دفع هذا المال المذكور وحدث بعد وقعة نصوح باشا عام ١١٢٢ لانه فتح خرقا ، وقتل قبل سدُّه وكانت الحجاج قبله يضعون اسلحتهم بالمدينة ، ويتوجهون الى الحج مجردين ثم لم تزل تزيد العربان الى يومنا هذا).
ويوالي الشاعر السخرية بالحكام العثمانيين ، وكذلك بأمراء الحج الذين يصلون مع الحجاج ويتألفون البدو بدفع الاموال لهم فيقول :

فكم قد قتلنا جوخدار ومجدجي
وايضا مصرلي فوق ذاك وكتخدا
ولم تحترك للثار قط نفوسهم
ولم تتحرك للثار قط نفوسهم
ولا جزعوا مما اقام واقعدا
وقد عودونا بالمداراة والرشا
«لكل امرىء من دهره ما تعودا» ٢
وهذا دليل العجز لا شك فيهم
فلا تقصدوا الشيء الذى ليس مقصدا
فقلنا لعل الله ياتي بنصره
ويبعث للفتح المبين ممهدا
واقبل هزاع يجر ذيوله
على الارض تيها راكبا فوق اجردا ٣
فقال عسى باصرة في رحالكم
فقلت نعم اهلا وسهلا بمن بدا
فقدم لي طرفا عتيقا مسوما
وآلى علينا بالرحيل واكدا
فسرنا واصبحنا السدارة غدوة
نراعى لهزاع الصنيعة واليدا ٤

ولكن الفرحة التي لم تتم فقد جاءهم من يخبرهم ان المدينة محاصرة ويردهم من حيث اتوا .

ولم ندر الا وابن فايز قد اتى
وآلى علينا بالرجوع واكدا
وقال ارجعوا ان المدينة حوصرت
وليست تحوم الطير فيها ولا الصدا

ولكنهم لم يستمعوا لفايز هذا فتركهم وما يشاءون فساروا :

ورحنا واصبحنا القريش وبعده الحسا
واقمنا ثم نرقب مرصدا ٥
واقبلت الاعراب من كل جانب
ومعهم بخيت شيخهم شاهرى المدا ٦
لهم من جريد النخل رمح مشطب
تكسر ولكن بالسيور تجلَّدا
وشيخهم المذكور لابس بردة
مشى فوقها الدهر الطويل مقيدا
على ناقة ترغى وتزبد تحته
تقول اذا اقلول عليها واقردا
وقبح نموت النار قبل احتراقه
من الموضر البناني عليه تلبدا
وفردة نعل ضمّها في يمينه
وقد لبس الاخرى وشوبا مزندا
عجاجيل كالانعام خلقا وخلقة
اضلهم الرحمن طرا وما هدى
فقالوا سلام يا رجال وقوكم
فقلنا سلام للذى اتبع الهدى
وقال بخيت لا تخافوا وابشروا
وقربنا مما نريد وابعدا
اروح بكم نحو العوالي وتنزلوا
ببيتي قريب النخل بيتا موحشدا
ونكرمكم باللحم والرز عندنا
وجر العبا من صاحبي وتعمدا
ونادى على اصحابه قال البلسوا
وقال عسى يا سيدى عندكم غدا
فقام سويدان الى القدر مسرعا
وحطّ على الماء الدقيق وصعَّدا
ومال على طست الحمار وافرغ العصـ
ـيدة فيه ثم سوى واثردا
وقدمها فورا وقال تسمموا
عساها عليكم علة تحتوى ودا
فقالوا اوجل لا أخلف الله عنكم
وشتت هذا الزاد عنكم وبددا
وشمّر كل منهم عن ذراعه
واوغل في بلع العصيد واجهدا
ومازال يحشى كل ملعون كرشه
من الاكل حتى صار طبلا مشددا
وعاد الينا الطست وهو مخرق
بما نال من اظفارهم وتكسدا
وقام بخيت يمسح الدهر في العبا
ومال الى غسل البنا وتبردا
وقال عسى غليون تنباك عندكم
عسى قهوة هاتوا وصاح وردَّدا

ولم يكتف بالاكل والكيف فبدأت المساومة :

وراغ على تلك الحمول وجسها
واطرق يبغي غفلة وتلددا
وقال نرى يا امير سلمان انني
اخاف عليكم في الطريق من الردى
ولكن عساني بالدراهم اتقي
رجالا لكم من حرب عونا ومعضدا
فصاح المهيري واشتكي وبكى له
واقسم ايمانا وضجّ وعربدا
وقال سويدان اليكمو فارهنوا
ازارى والعمامة والردا

وقلت أنا هاكم حذاى وجزمتي ولكنهم اصروا على النقود .

ولم يمش الا ما ارادوا واخرجوا
لجيننا من الصندوق نضًّا وعسجدا
وحين رأوا عين الدراهم وهوهوا
وحنّ حوار القوم واستحكم الجدا
وشدوا على تلك الحمول ووجهوا
وجوه المطايا وهي تمشي تأودا
وسار بها من لا يسير مشمرا
وغنى بها من لا يغني مغردا
ولما بدا وجه الحدائق اشرفوا
وأبرق من فيها علينا وارعدا

١ ـ انظره البحث المنشور عن جعفر البتيي في مجلة المنهل
٢ ـ الشطر الثاني من البيت للمتنبي
٣ ـ هزاع هو شيخ قبيلة حرب في ذلك الزمان
٤ ـ اسم منزل من منازل الطريق
٥ ـ القريش قرب المدينة والحسا هي آبار على قرب العنبرية
٦ ـ المدا السكاكين ..

دراسة نقدية حول شعر عبدالله جبر

عبدالله محمد جبر شاعر من الشعراء الذين عاشوا في كنف المملكة العربية السعودية فهو من الجيل الذي لم يعرف غير الاستقرار السياسي والاجتماعي على ارضه ومعه في ذلك ثلة من شعراء المملكة وعبدالله جبر ولد في مكة المكرمة في ٢٧ ربيع الثاني عام ١٣٦٢ هـ وهو شاعر بفطرته اذ لم يحصل على شهادة تعليمية ولم يتفرغ للتحصيل العلمي ولكنه ظل يقرأ الشعر ويقف على دواوين الشوامخ قديما وحديثا وشأنه في ذلك شأن سائر الشعراء الذين يصقلون موهبتهم ويرفدون استعدادهم وشعره صورة صادقة لعالمه وانعكاس لحياته الخاصة والعامة وتعبير عن ذاته حيال الاحداث والمجتمع و(لعبدالله جبر) ديوانان هما :
١ - (اريد عمرا رائعا) صدر عن النادي الادبي الثقافي بجدة
٢ - (للحضارة ثمن) من مطبوعات نادي مكة المكرمة الثقافي وله - بعد ذلك - قصائد لم تجمع - بعد - في ديوان، بعضها نشر في الصحف وبعضها لايزال مخطوطا لم ينشر بعد وهو اديب له قلمه ومقالاته ولسوف نديم الحديث حول شعر عبدالله محمد جبر في النقاط التالية.

الحلقة الرابعة

بقلم :
د . عباس عجلان

فذاك عمر ضائع
على رؤى التهجد
اريد عمرا رائعا
به الحياة تبتدي

وبعد ابيات يقول من ذات القصيدة التي سمى باسمها ديوانه (أريد عمرا رائعا)

أريد عمرا فاتنا
كمثل عرس سرمد

ثم ينهي ما يريده بقوله :

أريد عمرا مدهشا
فهل يجود لي غدي

فهو يبتغي ذلك الرائع الفاتن، ويتمنى ان يرى عصرا مدهشا كريما، فقد اضاع عمره، ولم يجن غير (حصاد الهشيم) و(قبض الريح) كما جنى الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني، وان كان المازني يسخر ويتندر، ويخرج لسانه للحياة هازئا غير مبال، (فعبدالله جبر) يذوب حسرات، ويتفجر ندما، اذ يثور في وجه زمانه، هادرا في آذان قومه، آسفا على ما بدد وضيع، فعمره لم يجد شيئا ذا بال، وانما حمله حسد الشانيء، وتجاهل العارف، وتيه الغبي، فيصوغ تلك اللوحة الجميلة التي اراها من اعذب شعره عنده، وارق المعاني لديه في بكائيته (العمر التافه) حيث يقول . (١٧)

لم يكن عمرا
ولكن كان قبرا
لم يكن شعرا
ولكن كان نثرا
كان احزانا وقهرا
كان تحقيرا وذعرا
كان تسفيها، ونكرا
كان ليلا مدلهما
كان شيئا لا يسمى
ذاك عمري .

ومن الملاحظ ان الشاعر اجاد ايما اجادة في رسم الصورة بابعادها المتباينة، والوانها المتداخلة، وجملها السريعة القصيرة والاتكاء على المخزون الزمني، وتراكمات الايام، والابيات تقطر اسى، وتفيض لوعة، وليس فيها من حرف لا لزوم له، او معنى مستكره، او قلق من اي نوع .

ثم يغوص الشاعر عن الذكريات الدفينة ويعود حيث أيام الطفولة فيرى ما يروع النفس، ويدمي القلب فقد سرقت منه تلك الفترة، ولم يعرف عنها شيئا، ولتلك دلالات بيئية ونفسية وسلوكية لا خفاء فيها على بصير .

لم أعيش طفلا
ولم أدر الطفولة
رفعوني فوق أهوال الرجولة
ورموني في الغيابات المهولة
فاذا الافق هباب
واذا الدنيا سراب
اين عمري ؟

(وعبدالله جبر) يشعر بدور الحرف، ويدرك مدى اثر النغمة والحركة في الايقاع، فيكثف من صوره، ويجنح الى الاجمال، نائيا عن التفصيل والسرد والمباشرة وهو بذلك يكتب قصيدة متطورة، معبرة عن الخلجات النفسية الدقيقة، مصورة دخائل الفؤاد وكاشفة عن التوتر الفني لدى الشاعر

وليس من الممكن ان يكون (عبدالله جبر) غير ما كان، وهو بتلك الظروف استطاع ان يعبر، وان يصوغ عالمه وتجربته شعرا، ولو تغيرت بيئته لتغيرت دوافع الابداع لديه، فهو ابن بيئة يصدر عنها، وشعره تصوير لحياته، وعالمه

وليس المطلوب من الشعراء ان يكونوا على وتيرة واحدة، او قلب واحد ولكنهم انغام مختلفة تعزف في جوقة الشعر اصواتا تألفها في تباينها، وجمالها في اختلافها . ومن العبث ان يطلب من الشاعر ان يصوغ ما يشعر به صياغة شاعر آخر، فتلك فرية تكلف الشاعر طمس معالم ذاته، وبتر احاسيسه .

وقديما قيل لابن الرومي : لماذا لا تقول كما يقول عبدالله بن المعتز، حيث يصف الهلال في السماء بالزورق المليء بالعنبر :

انظر اليه كزورق من فضة
قد اثقلته حمولة من عنبر

فقال ابن الرومي : (ذلك انما يصف ماعون بيته) (١٨)

فالشاعر انما يصوغ ما تنفعل به نفسه، وما تلتهب له مشاعره، وكل ذلك ميراث بيئته، ومدد من عطاء الطفولة، وما يلاقيه الانسان الشاعر في زمانه . فالانسان قد يتشهى الشيء ولا يحصل عليه، وقد يحصل على ما لا يتشهاه، وقديما قال (عبادة بن الوليد) البحتري : (١٩)

وما الناس الا واجد غير مالك
لما يبتغي، أو مالك غير واجد

ومن الخطل في المقاييس النقدية ان نحاول حمل الشعراء على راي، او نقيس بعضهم الى بعض، فاطراد الحكم لا نقره في النقد الادبي، بمعنى اننا ونحن نتحدث عن شعراء مكة المكرمة عام ١٤٠٦هـ مثلا فلا يمكن ان نحمل كل شعراء ام القرى على قول واحد، أو عاطفة واحدة، أو معنى بعينه، وانما التباين هو الاصل في العمل الابداعي، اذ كل فنان يعبر عن عالمه، ولا يعقل ان الشعراء - وان عاشوا في بلد واحد، يشعرون بشعور واحد، وذلك راجع الى الفروق البيئية والانفعالات الخاصة، ووسائل التعبير، والقدرة على التاثر ونقل الاحساس وتركيب كل ذلك في صورة فنية معبرة، هي القصيدة وبناء على ذلك فاننا لا نستطيع ان نغفل عامل البيئة والثقافة، وقد راينا كيف أثرت البيئة في الشاعر عبدالله جبر، وكيف انطلقه، وفجرت طاقاته، وهذا أمر مشاهد ومقرر، وربما دفع العلماء الى القول « بان البيئة تصنع الشخصية والمزاج » (٢٠).

ثقافته

« عبدالله جبر » من الشعراء الذين اعتمدوا في تحصيل الثقافة على كفاحهم الشخصي فلم ينخرط في مدرسة فكرية، ولم يتمذهب بمذهب ذهني يقيد حركة قراءته، وانما ظل حرا طليقا، يقرأ حيث يشاء، ويعب من المعين الذي يرضاه، وله في ذلك نظراء وانداد .

وهو لم يحصل على شهادة تعليمية، واخرجه ابوه من المدرسة - وهو مجتهد - ليساعده في تجارة الاخشاب، وادارة ما لديه، فهو يحتاج الى يد تعمل، ولا يحتاج الى عقل يفكر .. فكل ما حققه « عبدالله جبر » فانما تحقق باصراره وعصاميته، بل انه حرم من القراءة كما حرم من مواصلة تعليمه النظامي، فقد احرق ابوه الكتب التي تشغله « ١ » لانها مفسدة، ومضيعة للمال والوقت، وبالرغم من كل ذلك واصل الرجل قراءته وثقف نفسه فهو عصامي، مكافح .

والشعر موهبة في المقام الاول . وشأنه شأن سائر الانشطة الابداعية، ولكن الموهبة تحتاج الى صقل ورعاية، فلابد للشاعر ان يرفد موهبته، ويمدها - ما استطاع - بما يشحذها، وهي تحتاج الى مدد من ثقافة، ومزيد من اطلاع . فالشاعر بعد الاستعداد الفطري يحتاج الى :

١ - معرفة العلوم المساعدة في تنمية قدراته التعبيرية كالنحو، والبلاغة، ونظرية الشعر، والعروض، والقافية، وغير ذلك، واهمال ذلك يجعل الشاعر - وان كان ذا تصوير وخيال - غير مكتمل الاداة، لم يبرأ شعره من عيب في العلوم الاساسية التي لا يجوز اغفالها، ولقد فشا ذلك اللحن حتى غدونا بحاجة الى مثل ما فعله ابومحمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة في كتابة « ادب الكاتب » فهو يصف اهل زمانه قائلا .. فاني رأيت اهل زماننا هذا، عن سبيل الادب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولاهله كارهين، اما الناشيء منهم فراغب عن التعليم والشادي تارك للازدياد، والمتأدب في عنفوان الشباب ناس او متناس « ٢ » .

واذا كان حدث في القرن الثالث للهجرة، فما بالنا الآن، ونحن نرى جراة الباطل، وجسارة الخطأ .

٢ - قراءة واسعة للنماذج الرفيعة من الشعر، وحفظ ما امكن، ثم نسيانه .

٣ - تدريب عملي على قول الشعر - بمعنى ان المغرم - الذي في مرحلة البداية - يكتب كثيرا، ويمزق اكثر ما يكتب، ولا يعتز بما يقع له، فحرص الشاعر على ما يقوله وتعجله للنشر، والبحث عن العلمية كل ذلك يحبط عمله، ويحيق بموهبته، ويضره اكثر مما ينفعه، لانه تدريب لا ابداع، وصقل لا اختراع، اذ الفن - اي فن - فيه جانب اساسي وهو الصنعة الفنية او التكنيك الفني .

ومن المعروف ان الذاكرة تمنحك من جنس ما تأخذ، وكل ما يقرؤه الانسان يتحول لديه الى عمليات كيماوية، وعناصر جديدة، وتخزين، ثم تخرجه الموهبة - من بعد مع غيره - عملا فنيا فيه ملامح ما اخذ، وفيه الجدة، والتفرد - ما امكن .

فنوع القراءة يؤثر في عملية الابداع، فالشاعر الذي يتوفر على قراءة والبة بن الحباب وحماد عجرد، وابن حجاج، وابن سكرة وابي نواس ستتأثر ملكته بصور هؤلاء وعالمهم اذ يصدر عنهم في شعره، وهو - بالتالي - غير من يصير نفسه مع ابي تمام وابي الطيب، وابي العلاء .. مثلا .. وقد يتأثر الشاعر بظروفه النفسية، واستعداده الذاتي، وواقعه الاجتماعي .

وتلك القراءة المستفيضة، وذلك التدريب المستمر - في بداية العهد - ذانك الامران لابد ان ياخذهما الشاعر عن متمكن، متمرس، حتى يؤتيا الثمرة، فالشيخ او الاستاذ او الموجه هو الذي يصوب للقاريء قراءته، ويبصره بالملامح الجمالية والابتكارية في النص، ويوقفه على الجديد المفيد

فاما اذا قرأ الشاعر لشوامخ الشعراء - على غير اساس - فانه يفيد، ولكن تظل لديه اخطاء لم تصحح، اخطاء في الضبط، والفهم والتذوق، ولذا فالقراءة على تلك الوتيرة لا تؤتي ثمرتها المرجوة، فضلا عن استغراقها لوقت اطول، ويتعرض صاحبها لتجارب ما كان اغناه عنها، لو اخذ عن عالم، او تلقى من متمرس .

ومن هنا كان السلف من العلماء يأخذون عن شيخ له باع في الفن الذي يريدونه، والذي ياخذ علمه من كتاب - فقط - ويتولى تعليم نفسه من غير ان يرتبط باستاذ حتى ينضج ويستحصد - فهو كتبي، ولذلك المصطلح دلالته في درجة علمه والثقة به، والاخذ عنه .

والعلماء القدامى كانوا مدركين دلالة مصطلحاتهم - غالبا - فهم يجعلون في قمة الابداع الشعري، والفحولة، الخنذيذ، وهو الشاعر التام المكتمل، والسبب في ذلك (انه يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره) « ٣ » ومعنى هذا انه على بصيرة من الاطار الفني ودراية باساليب فنه واسراره، لان الشاعر في حاجة ماسة الى معرفة الاطار الفني دراسة وتمثلا « ٤ » .

ومعنى هذا ان الفحل من الشعراء عند القدماء هو الراوية للشعر، فهو الذي ملأ كيانه من الفن الذي يحبه، واشبع ملكته من نماذجه، بل انهم ربطوا بين الفحولة والرواية فالشاعر الفحل هو الراوية، ويعلل ذلك يونس بن حبيب قائلا : وانما ذلك لانه يجمع الى جودة شعره، معرفة جيد غيره، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة (٥) .

وذلك يأتلف مع الآراء المعاصرة في صقل الموهبة ورعايتها واذا كان عبدالله جبر لم يتلق تعليما ولم يحصل على شهادة فجل شعراء العربية كذلك، وليست الموهبة بالشهادة، ولا الشهادة بالموهبة، والشعر ملكة وموهبة . وليس شهادة وجامعة .

وقد تأثر عبدالله جبر في حياته الثقافية - في نظري - بطائفة من الادباء قدماء ومحدثين، ولكن الذين اثروا في شعره وثقافته هم :

١ - محمد عبدالقادر فقيه
٢ - محمد حسن عواد
٣ - حسين سرحان

فاما الاستاذ محمد عبدالقادر فقيه، فهو اول من استمع الى شعره، وناقشه بحكم الجوار في السكن، وكان عبدالله جبر يثق في قدرته المعرفية، ولذا أثره بشعره قراءة وتصويبا حتى اصبح محمد عبدالقادر فقيه، اول قاريء ومجيز، وقد كشف عن تلك العلاقة في مقاله الذي نشره في صحيفة « الندوة » تعقيبا على صدور ديوان « اريد عمرا رائعا » فقال « ٦ » - اقول اعدت قراءته - وانا اعني ما اقول ذلك لانه سبق ان قرات جل ما حواه الديوان منجما في وريقات كان يتفضل صديقي « الجبر » باطلاعي عليها، فنستمتع معا بقراءتها، فهو يؤثرني بكل طريف وجديد من شعره الرائع الاصيل، وبحكم الجوار أكون انا اول قاريء لشعر « الجبر » .

وهذا النص يبين مدى العلاقة الحميمة بين الشاعر والاستاذ محمد عبدالقادر فقيه فهو اول من شهد مولد موهبته، وهو الذي تعهده وشجعه، وتحدث عنه وعرف به، ولذلك اثره في بداية حياته الشعرية . ولايزال محمد عبدالقادر فقيه يستقبل « عبدالله جبر » اذا حزبه امر - حتى الآن - ويقف معه عند الملمات، ويقرأ له ويوجهه .

واما الشاعر السعودي الاديب محمد حسن عواد فقد كان القطب الذي اجتذب الشاعر، والشعاع الذي هداه سواء السبيل، وقد فتح محمد حسن عواد للشاعر من الآفاق ما استغلق على كثير من

بحجة عدم استخدامها في الحياة فيما بعد وبما انه يتم تقييم التلميذات في الاختبار النهائي وفق نظام الاختبارات بالمملكة العربية السعودية بمدى قدرة التلميذات على الكتابة لذا فان مهارة الكتابة يجب ان تحظى بالاهمية والدراسة .

وتنطلق اهمية هذه الدراسات لمدرسات اللغة الانجليزية من ضرورة المامهن بالطرق والسبل المختلفة لتدريس التعبير الكتابي والقدرة على اختيار الاساليب المناسبة والفعالة لاتاحة امام التلميذات لرفع مستواهن اللغوي ومن المؤمل ان تحدد هذه الدراسة افضل الطرق في تدريس التعبير الكتابي الموجه وان تساهم في تعديل العملية التعليمية .

خطوات البحث

لقد اجريت هذه الدراسة على عدة مراحل وهي كالتالي :

١ - الدراسة المبدئية :

وللتحقق من انخفاض مستوى اداء التلميذات في التعبير وبعد مضي ثلاث سنوات في تعلم اللغة الانجليزية تم اجراء دراسة مبدئية على عينة عشوائية في ١٩٨ ورقة لتلميذات الصف الاول بالمرحلة الثانوية وذلك خلال الشهر الاول من العام الدراسي ٨٠/١٩٨١م حيث اتضحت الحاجة الى تحليل مكثف لاداء التلميذات في الصف الثالث المتوسط باعتبارها نهاية المرحلة المذكورة .

٢ - تحليل الاخطاء :

ولتحليل اخطاء التلميذات في التعبير الكتابي الموجه فقد تم بناء اختبار تشخيصي واجراؤه على عينة عشوائية تتمثل في الف تلميذة في الصف الثالث المتوسط وذلك في نهاية العام الدراسي ٨٣/١٩٨٤م هذا وقد تم تحديد الاخطاء وتصنيفها الى احد عشر صنفا وتتضح النسبة المئوية لتكرار هذه الاخطاء تنازليا كمايلي :

أ - صياغة الجملة ٩٥٫٢٪
ب - ترتيب الكلمات في الجملة ٨٣٫١١٪
ج - المصطلحات ٦٩٫٨٦٪
د - ادوات التصريفات ٩٥٫٦٤٪
هـ - الزمن ٥٧٫٧١٪
و - الهجاء ٥٥٫٦١٪
ز - الظروف ٥٥٫٠٦٪
ح - التنقيط ٥٣٫٦١٪
ط - المفردات ٤٨٫٠١٪
ك - استخدام الحروف الكبيرة ٤٧٫٥٧٪
ي - ادوات الوصل ٤٥٫٦٦٪

هذا وقد تم اعتبار الاخطاء الاكثر شيوعا ماكانت نسبة تكرارها ٦٠٪ فما فوق ويستخلص من ذلك ان هناك تداخلا بين اصناف الاخطاء وبالرجوع الى الاسباب التي ادت اليها وجد ان بعضها يرجع الى تداخل اللغة العربية مع اللغة الانجليزية ويرجع معظمها الى صعوبات في تكوين اللغة الانجليزية نفسها الامر الذي يتطلب اعداد طرق تدريس متطورة ومتنوعة لاختيار افضل الطرق في علاج الاخطاء المذكورة .

٣ - بناء البرنامج العلاجي :

وقد تم بناء برنامج علاجي على ضوء نتائج الاختبار التشخيصي ويهدف الى مساعدة التلميذات في كتابة الجملة البسيطة والمركبة باستخدام قواعد لغوية معينة ووسائل تعليمية ويحتوي البرنامج على :

أ - المادة وطريقة التدريس وتتضمن مايلي : دليل المعلمة، وكتاب التلميذة .

ب - ادوات التقويم وتتضمن مايلي :

- اختبار تحصيلي للقياس القبلي والبعدي، سلسلة من الاختبارات القصيرة والتي تجرى اثناء تطبيق البرنامج، مذكرة للباحثة لتدوين الملاحظات لكل درس، مذكرة للباحثة لتدوين الملاحظات لكل درس .

٤ - تطبيق البرنامج : وقد تم تطبيق البرنامج في عدة خطوات هي كالتالي :

أ - اختيار العينة :

تم اختيار عينة عشوائية تتألف من ستة فصول من تلميذات الصف الثالث المتوسط منها اربع مجموعات تجريبية وعدد تلميذاتها ١٠٢ تلميذة ومجموعتان ضابطة وعدد تلميذاتها ٤٩ تلميذة .

ب - المدرسات :

تم اختيار اربع مدرسات في اللغة الانجليزية ليشاركن في تطبيق وتدريس البرنامج في فصولهن .

٥ - الخطوات الاجرائية :

أ - قامت الباحثة باجراء مقابلات مع مديرات المدارس وموجهات اللغة الانجليزية وكذلك المدرسات السابقات ذكرهن وذلك قبل واثناء تطبيق البرنامج وذلك لتوضيح اهداف البرنامج والتعليمات الواردة فيه والوسائل التعليمية التي يرتكز عليها .

ب - تم اجراء الاختبار القبلي في اول نوفمبر ١٩٨٥م لمجموع عينة البحث .

ج - بدأ تدريس البرنامج في نوفمبر ١٩٨٥م واستمر حتى التاسع من ابريل ١٩٨٦م وتم تطبيقه خلال الفصلين الدراسين الاول والثاني للعام الدراسي ٨٥/١٩٨٦م ويقتصر تطبيق تعليمات البرنامج على المجموعات التجريبية اما المجموعات الضابطة فكانت تسير وفق النظام الدراسي العادي .

د - تم اجراء الاختبار البعدي في الاسبوع الاول من شهر ابريل ١٩٨٦م لمجموع عينة البحث .

هـ - تم استخدام التحليل الاحصائي لتسجيل الفروق ذات الدلالة الاحصائية لاداء مجموع العينة قبل تطبيق البرنامج وبعده اي في الاختبار القبلي وبعده كذلك لايجاد الفروق ذات الدلالة الاحصائية في الاداء الكتابي للمجموعات التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي .

٦ - النتائج :

وتدل النتائج الاحصائية لتحليل التقارير بين المجموعات بانه توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة لصالح المجموعات التجريبية كما اتضح ان اعلى قيمة في الاداء في صياغة الاسئلة عند مستوى ٠٫٠٠١٪ وان اقل قيمة في الاداء عند مستوى ٠٫٠٥٪ وذلك في صياغة الجملة مع استخدام الضمائر الملكية بينما القيمة في اداء التلميذات في صياغة الجملة مع استخدام كل من الصفات والظروف والنفي كانت عند مستوى ٠٫٠١٪ وهذا يؤكد تحقق الفروض التالية : ١/٢، ١/٣، ١/٤، ١/٥، ١/٦، ١/٧ .

هذا وقد تم قياس اختبار الثقة للمجموعات التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدي وفيما يختص بالمجموعات التجريبية فقد اتضح انه توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي وذلك لصالح الاختبار البعدي في جميع اصناف الاخطاء المذكورة عند مستوى ٠٫٠١٪ ومن الملاحظ ان هناك انخفاض في نسبة الاخطاء بين افراد العينة التجريبية في اداء الاختبار البعدي والذي قد يرجع الى طريقة التدريس المستخدمة في البرنامج وهذا يؤكد تحقق الفروض التالية : ٢/١، ٢/٢، ٢/٣، ٢/٤، ٢/٥، ٢/٦، ٢/٧ .. وعلى عكس ذلك فيما يختص بالمجموعات الضابطة فقد اتضح انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء في الاختبار القبلي والبعدي ماعدا في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الضمائر الملكية فقد طرا تحسن طفيف عند مستوى ٠٫٠٥٪ وقد يرجع ذلك الى عامل الزمن والخبرات التي يتلقينها خلال الحصص الدراسية .

ان تنمية قدرات التلميذات لتعليم اللغة الانجليزية هو موضع اهتمام من قبل المدرسات والمسؤولات في وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية وموضوع البحث يتناول بالتحليل بعض الاخطاء الكتابية لدى تلميذات المرحلة المتوسطة كامتداد للدراسات السابقة والتي تحاول ان تسهم في فهم العوامل التي تؤدي الى اخطاء التلميذات اثناء تعلم اللغة الاجنبية ومن ثم ايجاد افضل الحلول للمشكلات التي تواجه التلميذات اضافة الى ذلك هي عبارة عن محاولة لتقديم المقترحات لمدرسات اللغة الانجليزية لتدريس التعبير الكتابي وتستند هذه الدراسة على المسلمات التالية :

١- ترتبط مهارة الكتابة ارتباطا وثيقا بالمهارات الاخرى في تعلم اللغة الانجليزية .

٢- انه من المفيد التعرف على صعوبات التعلم ومحاولة تلافيها لدى التلميذات المبتدئات .

٣- ان تحليل وتصنيف اخطاء التلميذات في التعبير الكتابي باستخدام الاختبارات التشخيصية واعطاء وصف كامل لاسبابها يلقي الضوء على العوامل قد تؤثر على اداء التلميذات ومن ثم تساهم في التعرف على مواصفات البرنامج العلاجي الفعال .

التعبير الكتابي الموجه في اللغة الانجليزية

بقلم : الدكتورة
هند محمد بدر

وتتناول المرحلة الاولى من هذه الدراسة اهمية التعرف على اخطاء التلميذات والاسباب التي تؤدي اليها لذا فقد تم اعداد واجراء اختبار تشخيص يختص بتشخيص وتحليل اخطاء التلميذات وتقديم النسبة المئوية لتكرارها مع اعطاء وصف لتلك الاخطاء الواردة في اداء التلميذات في الاختبار التشخيصي .

اما المرحلة الثانية لهذه الدراسة فتعتمد في بناء البرنامج العلاجي على نتائج تحليل اداء التلميذات في الاختبار التشخيصي بهدف تطبيق البرنامج في صورة مجموعات تجريبية من التلميذات لذا فقد تم بناء اختبار تحصيلي لقياس اداء عينة من التلميذات قبل تطبيق البرنامج وبعده والذي سيخضع للتحليل الاحصائي لقياس التحسن الذي طرا على اداء المجموعات التجريبية بعد تطبيق البرنامج

المشكلة موضوع البحث

البحث هو عبارة عن دراسة تحليلية للاداء الكتابي لتلميذات الصف الثالث بالمدارس المتوسطة للبنات في كل من مدينة مكة المكرمة ومدينة جدة بالمملكة العربية السعودية وتتحدد مواصفات الدراسة في الاجابة على الاسئلة التالية :

١ - ماهي الاخطاء الشائعة في التعبير الكتابي الموجه لدى تلميذات المرحلة المتوسطة ؟

٢ - ماهي الاسباب وراء تلك الاخطاء ؟

٣ - ماهي مواصفات البرنامج العلاجي الفعال الذي يساهم في تحسين اداء التلميذات في كتابة التعبير الموجه في اللغة الانجليزية ؟

اهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة الى مايلي

١ - تحليل الاخطاء الواردة في التعبير الكتابي الموجه لدى تلميذات الصف الثالث بالمدارس المتوسطة للبنات وذلك في صورة تعرف وتحديد ووصف وشرح مفصل لها

٢ - بناء برنامج علاجي وتطبيقه بهدف تحسين اداء التلميذات

حدود الدراسة

تتكون المملكة العربية السعودية من ثلاث مناطق رئيسية هي المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى وتقتصر حدود هذه الدراسة في اجزاء من المنطقة الغربية متمثلة في مدينتي مكة المكرمة وجدة كما تحدد هذه الدراسة في تطبيق البرنامج العلاجي لتلميذات الصف الثالث بالمدارس المتوسطة للبنات .

الفروض

لقد صاغت الباحثة الفروض التالية .

١/١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية الكتابي في الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي

١/٢ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة في صياغة الجملة البسيطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٢ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي للمجموعات التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي في بناء الجملة البسيطة وذلك لصالح الاختبار البعدي .

١/٣ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الضمائر الملكية في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٣ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية الكتابي في الاختبار القبلي والبعدي وفي صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الضمائر الملكية وذلك لصالح الاختبار البعدي .

١/٤ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الصفات في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٤ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية الكتابي في الاختبار القبلي والبعدي في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الصفات وذلك لصالح الاختبار البعدي .

١/٥ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الظروف في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٥ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية الكتابي في الاختبار القبلي والبعدي في صياغة الجملة البسيطة مع استخدام الظروف وذلك لصالح الاختبار البعدي .

١/٦ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والضابطة في صياغة الجملة البسيطة في حالة النفي في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٦ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي في صياغة الجملة البسيطة في حالة النفي وذلك لصالح الاختبار البعدي .

١/٧ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاداء الكتابي بين المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة في صياغة الاسئلة في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعات التجريبية .

٢/٧ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في اداء المجموعات التجريبية الكتابي في الاختبار القبلي والبعدي في صياغة الاسئلة وذلك لصالح الاختبار البعدي .

اهمية الدراسة

تعتبر الكتابة من اساسيات النشاط داخل الفصل الدراسي وتتضح اهميتها في تدعيم وتثبيت مهارات تعلم اللغة الاخرى وكونها تتناول تحسين اداء التلميذات الكتابي . واهميته لكل من المدرسة والتلميذة كما انه من الملاحظ اهمال تنمية مهارة الكتابة لدى معظم التلميذات

لذاته ، وبصره بمذاهب الشعر ، وقدمه في محفل ادبي له وزنه وخطره ، وهو المؤتمر الاول للادباء السعوديين ، حيث القى « عبدالله جبر » قصيدة في اليوم الثاني من المهرجان ـ بعد ان رفضت ولكن العواد اصر على تقديم الشاعر الشاب ، وشجعه ، فالقى نفسه وجها لوجه امام اعلام الادب في بلده ، ولربما شعر بمن يلمز ، او يهمز او يتعجب . ولكنه لم يابه بهم ، والقى قصيدة همزية ، هي في رايي من احسن شعره ، فليس من خطا فادح او اود ، وقد برئت مما يعلق بالشعر من شيات وهنات .

وقد اثر ذلك الموقف في نفسية الشاعر ، وسما به في سماوات من الشهرة ، وهالات من الفخر ، ومواجهة اعلام الادب من الامور العسيرة ، ولاسيما على شاد شاب ، فهذا موقف جليل يجعل الشاعر متهيبا حائرا ، وقد عبر الشاعر عن ذلك في مطلع قصيدته حيث يقول « ٧ » :

اهدى ثنائي . ام ازف رجائي ؟
انا حائر يامعشر الشعراء
كيف الوصول لغاية مرموقة
وفطاحل الكلم البليغ ازائي

وقد ظل « محمد حسن عواد » يرعى الشاعر ، ويتعهده ، ويمنحه فضلا من محبة ، ومن هنا فجع الشاعر فيه حين مات ، وكان في زيارته قبل منيته بيوم ، وبموت العواد انهارت امال ، وماتت طموحات ، وفقد « عبدالله جبر » السند الحاني ، ولذا فلا عجب ان يترجم الشاعر ماساته في فقده له ، وتعبر عن ذلك في « بكائية العواد » في ديوانه للحضارة ثمن ، ويستهلها بقوله « ٨ » :

ياشباب العلا . وجمع الشداة
فاض دمع الاسى على الوجنات

« وعبدالله جبر » يصفه بنعوت جديدة على قاموس جبر الشعري ، منها انه ليس استاذه فحسب ، ولكنه استاذ لجيل من الشباب

غاب استاذنا الحنون وخرت
في خشوع بوازغ العزمات

وهو يبرز دوره في رعاية الجيل الجديد ، وكذلك دوره الانساني في التعهد وبذل الحب ، واشاعة الحنان ، فيصفه كما في البيت السابق « الحنون » ، ويركز على ذلك الحنان من بعد فيقول :

باسطا حوله شعاع « حنان »
يتجلى بروائع البسمات

ويقول :

ابدا يمنح « الاحباء عطفا »
وجميعا ينقص لسوق العدات

ورفع « جميع » اولى ، حتى لا يوهم العطف .

ويصفه بانه رائد كبير :

ايها الرائد الكبير سلاما
في رواق الماثر الخالدات

ثم يعترف بفضل الرجل الخاص ودوره في تهذيب شعره ، وحسن مقابلته وذلك اعتراف ينم عن موقف كريم وشجاع من عبدالله جبر حيث يقول « ٩ » :

فمصاب الشداة فيك كبير
هو ضعفين من مصاب اللدات
انا ادري ، وهل اكذب عيني
في خصال « الابوة » « الحانيات »
قد تلقيتني ذات يوم
تتحفى باساطري المائلات
في حنو ، ورقة وسرار
مزجت كلها بتكران ذات
فاذا الذوق والدماثة طبع
كان فقدانه من النكبات

فالشاعر يوقفنا على سمات الدور الانساني الذي اداه محمد حسن عواد في حياة جبر الفنية والذوقية ، والثقافية ، والمعاملة الحسنة التي كان الشاعر محروما منها .

وبادىء ذي بدء احب ان اصوب ما جاء في هذه الابيات من غير صك الوجه فالنصح الذي ياتي علانية يعده « عبدالله جبر » من السيئات « ١٠ » .

كل نصح يصك وجهي جهارا
سوف اعتده من السيئات

فاقول والامر لله من قبل ومن بعد .

١ ـ ضعفين . صوابها . ضعفان

٢ ـ صدر البيت « قد تلقيتني ذات يوم » به نقص وخلل ولابد من اضافة مثل « هنا » او « ضحى » او « مسا » « وتد مجموع » لانه من بحر الطويل فيصبح الشطر هكذا .

قد تلقيتني هنا ذات يوم .

وبعد فالعواد هو الاب الحاني تعاملا وحياطة ، والاستاذ الحدب رعاية وتعهدا والذي يحتفي بانتاج تلميذه تقويما وتهذيبا ، ويسدي اليه النصح في عذوبة ورقة وتواضع ، وهذا اعتراف من الشاعر بدور العواد في تقويم شعره ، وتعديله .

« تتحفى باسطري المائلات »

وليس على الشادي من عيب ان يعرض شعره على استاذ وانما العيب ان يدعي الناشىء انه عبقري زمانه ، ووحيد عصره .

« فالعواد » يمثل بالنسبة « لعبدالله جبر » الوالد والاستاذ ، وهذا واضح من حزن الشاعر وبكائه

وصوره ، وفي زعمي ان المرحلة التي اتصل فيها الشاعر بالاستاذ محمد حسن عواد ساعدت على تكوينه ونضجه ، واثرت فيه ايما تاثير . وبموته فقد الشاعر الاب والمعين غدا هو ومن على شاكلته يتامى .

ياشباب القصيد مات ابونا
فاندبوه على الخلال اللواتي
كان فنانها الوحيد وكانت
فيه طبعا لا تكلفا في السمات

والشطر الثاني من البيت الاخير به خلل في الوزن ، ويمكن تصحيحه هكذا .. فيه طبعا لا كلفة في السمات .

وقد بلغ من حب عبدالله جبر لاستاذه ان اهتبل فرصة سنحت فاثار معركة مع ند من انداد استاذه له من العواد موقف بعد وفاته .

١٧ ـ الندوة في ٥ من جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ
١٨ ـ ابن الرومي حياته من شعره للعقاد ص٥٦ ـ النجوم الزاهرة ج ٣ ص٩٦ لابن تغري بردي
١٩ ـ ديوان البحتري ج٢ ، ص٢١٤ تحقيق حسن كامل الصيرفي طبعة دار المعارف القاهرة .
٢٠ ـ تكنولوجيا السلوك الانساني ص١٨٢ تاليف : ب . ف . سكنر ترجمة الدكتور : عبدالقادر يوسف ، سلسلة عالم المعرفة . اغسطس ١٩٨٠م ـ الكويت .

١ ـ حدثني بذلك الشاعر عبدالله جبر
٢ ـ ادب الكاتب ص١٧ ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ـ القاهرة
٣ ـ البيان والتبين لابي عثمان الجاحظ ج ١ ص ٢٨٠ تحقيق عبدالسلام هارون والمزهرج ٢ ص ٣٠٥
٤ ـ الاسس النفسية للابداع الفني ـ في الشعر خاصة ـ ص ١٦٥ .. د . مصطفى سويف ط ٣ دار المعارف ـ القاهرة .
٥ ـ العمدة ج ١ ص ٢١٠
٦ ـ الندوة ٢٣ من رجب ١٤٠٤هـ
٧ ـ اريد عمرا رائعا ص ١٤١
٨ ـ للحضارة ثمن ص ٩٢
٩ ـ للحضارة ثمن ص ٩٤
١٠ ـ للحضارة ثمن ص ٩٤

رضاء الناس غاية لا تدرك

بقلم :
محمد بشير الدره

من الامثال السائدة على السنة الخاصة والعامة « رضا الناس غاية لا تدرك » وهذا المثل من احكم الحكم التي تعبر عن واقع ملموس فقد خلق الناس مختلفين في الطبائع والغرائز والاخلاق .. ولايزالون مختلفين بموازينهم التي يزنون بها الرجال والاعمال اشد الاختلاف .. ومقاييسهم مضطربة في اكثر الاحايين اشد الاضطراب .. اختلفوا في العلماء والشعراء والولاة والقضاة وفي شان كل نابه حتى قال بعض الكتاب ان العظيم من الرجال من اختلف فيه الناس فرفعه قوم ونزل به اخرون .. وذكر اديب العرب في العصر العباسي « ابو عثمان الجاحظ » انه كان يقال : يستدل على نباهة الرجل من الماضين بتباين الناس فيه .

بل ان التقدير عند الشخص الواحد ليختلف في ان عنه في اخر .. فهو يزن رجلا فيرفعه ثم يعود بعد طويل او قصير من الزمن فيخفضه .. وماحدث التاريخ ولا سمعنا ان انسانا اتفق عليه الناس وكيف وفي الناس قوم مولعون بالنقد .. مغرمون بتنقص ذوي الفضل والمواهب الخالدة ؟

فكلما راوا رجلا نابها تلمسوا له المثالب والعيوب .. فان قاتل قالوا متهور وان قعد قالوا جبان وان انفق قالوا مسرف وان امسك قالوا بخيل .. وهكذا ..

ويروون في القصص الشعبي ان رجلا اراد ان يرى ابنه طبائع الناس فاخذ دابة وركبها واردف ابنه خلفه ومر بجماعة من الناس فقالوا : ما اقسى قلبه يركبان معا على هذا الحيوان المسكين فقال الرجل يا بني نتعاقب فركب الرجل وسار ابنه خلفه فلما مر بجماعة اخرى قالوا ما اضعف تفكير هذا الرجل .. يشفق على الحيوان ولا يشفق على ابنه وهو فلذة كبده .. فترجل الرجل واركب ابنه فقال من لقيهما من الناس ما اسوا ادب هذا الولد يركب ويترك اباه المسن الضعيف يمشي خلفه فقال الرجل : لم يبق يا بني الا ان نسير معا ونترك الدابة خفيفة الظهر حتى نسلم من انتقاد الناس ولكنهما ما سلما ، فما هو الا ان مرا بجماعة من الناس حتى قالوا وما احمقهما ، يمشيان ومعهما دابة قوية البنية فلم خلقت ؟ وهنا اخذ الرجل يعلم ابنه ويضع يده على موضع العبرة من حيلته وتدبيره فقال يا بني ركبنا معا فرماني الناس بقسوة القلب وركبت انا فرموني بضعف التفكير .. وركبت انت فرموك بسوء الادب وسرنا معا فرمونا بالحمق فما احد من السنة الناس يسلم .

وانت ، ايها القارىء مع الناس شديد الشبه بهذا الشاعر مع محبوبته شكا فلامته على شكواه .. وكتم حبه فانكرت عليه صبره ودنا فابعدته وتباعد فجزعت من بعده فحار في امره وجعل يصيح :

شكوت فقالت كل هذا تبرما
بحبي اراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشد ما
صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وادنو فتقصيني فابعد طالبا
رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوؤها
وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها
اجيبوا بها واستوجبوا الشكر من ربي

ونحن نقول غفر الله لك ايها الشاعر وعفا عن امثالك ، فما نعلم ولا كان الذين يعاصرونك يعلمون لك حيلة فهكذا شان القوافي وهكذا شان الناس والانسان مهما عامل الناس بالحسنى واخذهم باللين واللطف .. فلابد ان يجد فيهم من يلتوي عليه .

عذيري من الانسان ما ان جفوته
صفا لي ولا ان كنت طوع يديه
واني لمحتاج الى ظل صاحب
يرق ويصفو ان كدرت عليه

لذلك قال المامون حين سمع هذا البيت .. واني لمحتاج .. الخ .. اين من ياخذ نصف ملكي ويعطيني هذا الصاحب .. ثم جاء البديع الهمداني في القرن الرابع فكتب الى بعض اصدقائه يقول :

اما الانصاف في الصداقة فهو ضالتي التي عند الاصدقاء ولا اقول :

واني لمشتاق الى ظل صاحب
يرق ويصفو وان كدرت عليه

فان قائل هذا البيت قاله والزمان زمان والاخوان اخوان وحسن العشرة سلطان ولكن اقول واني لمشتاق الى ظل .

رجل يوازنك المودة جاهدا
يعطي وياخذ منك بالميزان
فاذا راى رجحان حبة خردل
مالت مودته مع الرجحان

وقد كنا نقترح الفضل فاصبحنا نقترح العدل .. والى الله المشتكى لامته .. وسئل شريح القاضي كيف اصبحت ؟ فقال : اصبحت ونصف الناس علي غضبان هذا شان شريح .. وهو القاضي النزيه العادل لايميل به غرض ولا يزيغه هوى عن جادة الصواب .

ومع هذا فمثل شريح من كل رجل يحكم بالعدل ، ولايقول الا الحق يجب ان يغتبط اشد الاغتباط فحسب امرىء حر الراي ، قويم الدين نظيف السلوك ان يرضى عن نصف من يعاشرهم من الناس .. وقديما قال خطيب العرب وحكيمها اكثم بن صيفي :

ان قول الحق لم يترك لي صديقا .

حق بعد ان ينتقل الانسان عن هذه الدنيا لا يعدم من يستنزل عليه الرحمات وفي بنفس الوقت من يصب عليه اللعنات .. وقد يسلم روحه بين ابتسامة الشامت فيه ودموع الباكي عليه والشاعر يقول :

المرء يامل ان يعيش
وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبقى
بعد حلو العيش مره
وتسوؤه الايام حتى
مايرى شيئا يسره
كم شامت بي ان هلكت
وقائل لله دره

والاديب الاديب ينبغي ان يطلب رضا الناس فان رضاهم يقيه من شرور كثيرة .. وليس اصعب من عداوات الرجال . ولكن لا ينبغي ان يطلب رضاهم بما يسخط الله عز وجل .. وليؤثر رضا الله مهما كلفه ذلك من عنت ومشقة ..

صفحتي

نجاة عمر

محمود درويش

تحت قنديل الزيتون يدخل ليل الصحو ويقول :

الشاعر يموت بسيف صمته

[illegible] ... محمود درويش

الديوان اخضر ، تتفف به أوراق الزيتون النامية منذ عام ١٩٦٤م .. الدوحة ريانة .. والسهوب يانعة على عتبة الدار استقبلني ، كان مولعا بغضب الفقد ، وبثورة الارض السليبة !
- باختصار وضح موقفه قائلا :

لا ترج مني الهمس !
لا ترج الطرب
هذا عذابي ..
ضربة في الرمل طائشة
واخرى في السحب !
حسبي بأني غاضب
والنار اولها غضب

● قلت : عرفناك ، محمود درويش العربي الانسان الثائر الشاعر ، لكن كيف تقدم للقراء بطاقة هويتك ؟
- قال :

سجل !
انا عربي
انا اسم بلا لقب
صبور في بلاد كل مافيها
يعيش بفورة الغضب
جذوري ..
قبل ميلاد الزمان رست
وقبل تفتح الحقب
وقبل السرو والزيتون
وقبل ترعرع العشب ..

● قلت : حدثنا عن ابيك .. من هو ؟ جدك من يكون ؟ ما امجادك ؟
- قال بعد تنهد ممزوج بفخر :

ابي .. من اسرة المحراث
لا من سادة نجب
وجدي كان فلاحا
بلا حسب .. ولا نسب !
يعلمني شموخ الشمس قبل قراءة الكتب
وبيتي ، كوخ ناطور
من الاعواد والقصب
فهل ترضيك منزلتي ؟

● قلت ما عنوانك اذا ؟
- قال : لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الانسان
بلا وطن
بلا علم
ودونما عنوان
ما قيمة الانسان ؟

● قلت : ترى اين تكمن قوة الانسان ؟
- اجاب بعد صمت :

أمنت بالحرف .. اما ميتا عدما
او ناصبا لعدوي حبل مشنقة
امنت بالحرف نارا .. لا يضير اذا
كنت الرماد انا .. او كان طاغيتي !
فان سقطت .. وكفي رافع علمي
سيكتب الناس فوق القبر :
« لم يمت »

● قلت : حدثنا عن الصمود !
- اتكا بخده على كفه .. حدق بي طويلا ثم انشد :

انا نحب الورد ،
لكنا نحب القمح اكثر
ونحب عطر الورد ،
لكن السنابل منه اطهر
فاحموا سنابلكم من الاعصار
بالصدر المسمر
هاتوا السياج من الصدور
من الصدور ،، فكيف يكسر ؟؟
اقبض على عنق السنابل
مثل ماعانقت خنجر !
الارض ، والفلاح ، والاصرار
قل لي : كيف تقهر ..

● قلت : الا تصف لنا اروع صور الحب ؟
- تبسم ، وهز راسه بصمت شاعر ملكته سهوم الموقف حتى اباح :

حبنا ان يضغط الكف على الكف ، ونمشي
واذا جعنا تقاسمنا الرغيف ..
في ليالي البرد احميك برمشي
وباشعار على الشمس تطوف !!

● قلت : هل يلبس الحب غالبا رداء الحزن ؟
- قطب ما بين حاجبيه .. وردد :

لماذا نفتش عن اغنيات البكاء
بديوان شعر قديم ؟
ونسأل يا حبنا هل تدوم ؟

● باختصار كيف تفصح ببيتين فقط ان تحدي ؟
- قال : احبك حب القوافل ، واحة عشب وماء
وحب الفقير الرغيف !

● قلت : كيف يلتقي الحزن عندك بالغضب المعشش في صدرك ؟
- اغرق كفه بشعره .. واسند جبهته لحظات ثم قال :

انا حملنا الحزن اعواما وما طلع الصباح
والحزن نار تخمد الايام شهوتها
وتوقظها الرياح
والريح عندك ، كيف تلجمها ؟
ومالك من سلاح ..
الا لقاء الريح والنيران
في وطن مباح ؟!

● قلت : كيف ترى القصيدة الان ؟
- ابتاس .. وامتلأ سماء ذهنه بالقلق البادي في حركة كفيه :

قصائدنا ، بلا لون
بلا طعم .. بلا صوت !
اذا لم تحمل المصباح من بيت الى بيت !
وان لم يفهم « البسطاء » معانيها
فاولى ان نذريها
ونخلد نحن .. للصمت !!

● اشرت اليه .. قائلة : والشاعر العربي كيف تراه ؟
- تنهد .. ثم اردف :

الشاعر العربي محروم
دم الصحراء يغلي في نشيده
وقوافل النوق العطاش
ابدا تسافر في حدوده
والحلوة السمراء في صدف البحار !
الشاعر العربي محروم

● قلت : ما سر حرمانه ؟ وما لون اماله ؟
- قال : تعود ان يموت بسيف صمته

القى على عينيه كل السر
قال : غدا ستفهمها عيوني
وانا تركت لك الكلام على عيوني
لكن ، اظنك ما فهمت !

● قلت : بماذا تهيب بالشعراء ؟
- اعتدل في جلسته كمن يخاطب من امامه ثم قال :

يارفاقي الشعراء
نحن في دنيا جديدة
مات ما فات ، فمن يكتب قصيدة
في زمان الريح والذرة

● قلت : ماذا تقول عن انسان [illegible] اليه زورا [illegible] ثلاث القتل ، السرقة ، [illegible] ؟
- قال بعد ان [illegible] متسائلا :

[illegible]
ان الليل زائل
لا غرفة [illegible] باقية



ولا زرد السلاسل !
نيرون مات ، ولم تمت روما ..
بعينيها تقاتل !
وحبوب سنبلة تموت ..
ستملأ الوادي سنابل .. !

● قلت : ماذا تقول للامنيات العاجزة ؟
- قال : .. ارضنا ليست بعاقر

كل ارض ، ولها ميلادها
كل فجر ، وله موعد ثائر !

● قلت : وحتى تتفتح زهور الامل ماذا تقول ؟
- اصلح نظارته .. ثم حدق في الافق قائلا :

مازال في صحونكم بقية من العسل
ردوا الذباب عن صحونكم
لتحفظوا العسل !!
مازال في بيوتكم حصيرة .. وباب
سدوا طريق الريح عن صغاركم
ليرقد الاطفال
الريح برد قارس .. فلتغلقوا الابواب

● قلت : من اودعك ؟
- قال : الوداع موت لا اريده .. ثم ردد :

لا اريد الموت ، مادامت على الارض قصائد
وعيون لا تنام
فاذا جاء ، ولن ياتي باذن ، لن اعاند
بل سأرجوه ، لكي ارثي الختام

● قلت : ماهو السؤال الذي توجهه اليك ؟
- قال : الزنبقات السود في قلبي

وفي شفتي .. اللهب
من اي غاب جئتني
يا كل حيات الغضب ؟

● قلت : قد اعود .. لاجدك غير الذي انت !
- قال مستاء : بايعت احزاني

وصافحت التشرد والسغب
غضب يدي ..
غضب فمي ..
ودماء أوردتي عصير من غضب !

● قلت : سنلتقي :
- قال : اين ؟

● قلت في فلسطين وانت العاشق ، تحت الشبابيك العتيقة ، حيث تنمو ازهار الدم ، وتدندن اغنيات الوطن ..
سنلتقي في ديوانك الاخضر مرات .. وكرات ، تحت الدوح .. والدالية .. ودعته وانا اردد هذه الابيات بعده :

سجل .. براس الصفحة الاولى
انا لا اكره الناس
ولا اسطو على احد
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

طارق عزيز ينتقد تصريحات دى كويلار

استمرار القتال الضارى بين القوات العراقية والايرانية شرقى البصرة

بغداد « كونا » : استمر القتال الضارى بين القوات العراقية والايرانية بالقرب من مدينة البصرة العاصمة الاقليمية لجنوب العراق لليوم الخامس على التوالى امس واعلن العراقيون انهم اصبحوا يطبقون على القوات الايرانية التى اخترقت حدودهم بينما قالت ايران ان قواتها احرزت مزيدا من التقدم . وتركز القوات العراقية بكافة اسلحتها الان على منع وصول المزيد من التعزيزات البشرية والتسليحية لقوة الهجوم الايرانى التى حشرت طبقا للبيانات العسكرية العراقية فى بقعة صغيرة من الارض شرق البصرة .

واستمر الجهد المكثف لسلاح الطيران العراقى امس الاول لضرب خطوط الامدادات الرئيسية للقوات الايرانية ومنعها من تعزيز قواتها المحاصرة كما استمر فى شن غاراته على الايرانيين المحاصرين داخل الاراضى العراقية .

وقالت وكالة الانباء العراقية فى تقرير لها صباح امس أن قوات الفيلق العراقى الثالث تطبق حاليا على القطاعات الايرانية فى اماكن تواجدها بهدف كسر الموجات البشرية وايقاف زخم هجومها الكامل .

واضافت ان حصيلة معارك الايام الماضية التى بدأت عندما شن الايرانيون هجوما كبيرا عبر حدود العراق الدولية مساء الخميس الماضى تؤكد ان الموقف يتطور حاليا ساعة بعد اخرى لصالح القوات العراقية التى تواصل زحفها لتطهير موطىء القدم الذى اسسته القوات الايرانية غرب بحيرة الاسماك .

وفى طهران يقول الايرانيون ان قواتهم ماتزال مشتبكة فى معارك ضارية مع القوات العراقية وانها واصلت تقدمها . ولم تشر البيانات الايرانية الى المنطقة التى احرز فيها هذا التقدم .

لكن بيانا عسكريا عراقيا قال الليلة الماضية ان القوات العراقية المدافعة عن منطقة البصرة طردت الغزاة من مواقع كانوا قد احتلوها لدى بدء الهجوم .

ولم يعط اخر بيان اذاعه راديو طهران بالفارسية صباح امس تفاصيل عن المعارك لكنه وعد بذلك فى وقت لاحق .

وذكر بيان ان ايران اطلقت صاروخ ارض - ارض على بغداد ردا على القصف الجوى والصاروخى العراقى المكثف امس الاول على سلسلة واسعة من الاهداف فى العديد من المدن فى عمق ايران وتلك القريبة من جبهة القتال فى الجنوب .

وانتقم العراق فورا للهجوم الصاروخى الايرانى على عاصمته واعلن ناطق عسكرى قبل قليل ان سلاح الطيران العراقى اغار عند الساعة ٤ر٢٠ فجر امس ٢٠ر١ بتوقيت غرينتش على مدينة قم المقر الروحى للزعيم الدينى الايرانى الامام اية الله الخمينى هى الثانية خلال اقل من ٢٤ ساعة .

صدام حسين

وقال الناطق ان طائرات عراقية شنت فى نفس الوقت غارات على مدينتى اصفهان وديزفول .

واضاف ان الطائرات العراقية نفذت اهدافها المنتخبة فى المدن الثلاث ثم عادت الى قواعدها سالمة .

من جهة ثانية انتقد العراق هنا الليلة قبل الماضية السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار لاخفاقه فى ادانة الخطة الايرانية الرامية الى اختراق الاراضى العراقية وتهديد الاستقرار والامن فى منطقة الخليج العربى .

وقال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز فى رسالة بعث بها الى دى كويلار امس الاول ان تصريحاتكم الاخيرة تركزت على قضايا ثانوية يتمسك بها الجانب المعتدى لتحويل الانظار عن عدوانه على اراضى العراق .

واضاف انكم حين اشرتم الى جوهر النزاع دعوتم طرفى النزاع دون تمييز للتعاون مع مجلس الامن الدولى لوقف هذه الحرب المدمرة على الرغم من ان ايران رفضت جميع قرارات مجلس الامن الدولى لوقف الحرب .

واشار السيد عزيز الى الهجوم الايرانى الجديد على الاراضى العراقية وقال ان العدوان الاخير يستهدف قطع مدينة البصرة واقامة نظام عميل فيها .

وقال ان قوات النظام الايرانى المعتدية هاجمت المواقع الدفاعية العراقية على طول جبهة قاطع الفيلق الثالث جنوب العراق فى الدقيقة الثلاثين من بعد منتصف ليلة التاسع من يناير الحالى وعبرت الحدود بغرض احتلال مدينة البصرة فى جنوب العراق .



خدام يبدأ محادثاته فى بكين

بكين « الوكالات » : بدأ السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى امس محادثاته مع الزعماء الصينيين .

واقام نائب رئيس الوزراء الصينى وان لى حفل استقبال رسمى للسيد خدام وهو اول مسؤول سورى كبير يزور الصين منذ ٣١ عاما خارج قاعة الشعب الكبرى فى جو شديد البرودة صباح امس .

واجرى المسؤولان بعد ذلك محادثات ودية داخل القاعة قبل بدء محادثات بين خدام وجاو جيانج رئيس الوزراء الذى اقام مأدبة عشاء للمسؤول السورى .

الهدوء يسود محيط المخيمات

بيروت « واس » : شهد محيط مخيمى برج البراجنة وشاتيلا صباح امس هدوءا حذرا تتخلله من حين الى اخر رمايات قنص متفرقة مصحوبة بانفجارات صاروخية متبادلة بين حركة امل من جهة والفلسطينيين من جهة اخرى وذلك بعد مناوشات ليلية متقطعة شهدتها محاور المخيمات دون الافادة عن اصابات .

كما ساد المحاور التقليدية بين شطرى العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس هدوء حذر تتخلله رمايات قنص متطرفة ومتنقلة على بعض محاور العاصمة وذلك بعد ان شهد محور الطيونة - الشياح بالضاحية الليلة قبل الماضية اشتباكات بين شطرى العاصمة استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والصاروخية وافادت المراجع الامنية عن استهداف مراكز الجيش اللبنانى فى بيروت الشرقية برمايات رشاشة طاولت منطقة بدارو وحرج الكفورى ولم تسفر هذه الاشتباكات عن اصابات .

من جهة اخرى انفجرت الليلة قبل الماضية عبوة ناسفة فى منطقة البسطا الفوقا ببيروت الغربية اقتصر انفجارها على الماديات وعلى صعيد المعابر سجل صباح امس عبور طبيعى وبالاتجاهين على معبر الكفاءات المريجية بين شطرى العاصمة بينما اقتصر العبور على معبر المتحف البربير على النواب وموظفى المجلس النيابى والدبلوماسيين والعسكريين .

دى كويلار يقوم بجولة فى امريكا اللاتينية :

محاولة جديدة لاحلال السلام بامريكا الوسطى

مكسيكوسيتى « رويتر » : تلقى الامم المتحدة وامريكا اللاتينية واوروبا بوزنها وراء محاولة جديدة لاحلال السلام فى امريكا الوسطى فى غمرة قلق من ان يشهد عام ١٩٨٧ حربا شاملة فى المنطقة .

ويعتزم السكرتير العام للامم المتحدة والسكرتير العام لمنظمة الدول الامريكية الانضمام الى وزراء خارجية ثمانية بلدان امريكية لاتينية فى جولة اقليمية تبدأ فى نهاية الاسبوع الحالى هدفها وضع صيغة للسلام .

وقد ايدت منظمة الدول الامريكية التى تضم ٣٧ بلدا هذه الجولة التى تبدأ فى ١٧ يناير الحالى وتنتهى فى ٢٠ منه على الرغم من تحفظات اعربت عنها الولايات المتحدة التى تعتبر اكثر دول المنظمة نفوذا .

وتخشى الولايات المتحدة ان تنتهى البعثة الى تسوية لا تحقق الاهداف الامريكية فى نيكاراجوا اليسارية .

وكان السيد ايليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الامريكية والسيد فيليب حبيب المبعوث الامريكى الخاص الى امريكا الوسطى قد اجتمعا مع السيد مادريجال نييتو وزير خارجية كوستا ريكا فى ميامى فى الاسبوع الماضى للبحث فى المشكلة .

وقالت السيدة فيليس لوكل الناطقة بلسان وزارة الخارجية الامريكية ان واشنطن تؤيد كل محاولة تؤدى الى نتيجة ديمقراطية حقيقية فى نيكاراجوا .

واضافت تقول ان ذلك لن يتحقق الا اذا بدأت جبهة ساندينيستا الحاكمة محادثات مباشرة مع ثوار « كونترا » الذين تدعمهم الولايات المتحدة . وقد سبق لحكومة ماناجوا ان رفضت هذا الطلب .

ويتوقع معظم الدبلوماسيين والمحللين فى المنطقة ان يواصل الرئيس ريجان على الاقل ضغوطه على نيكاراجوا خلال العامين المتبقين من ولايته .

لا وساطة مصرية بين السودان واثيوبيا

القاهرة « الوكالات » : صرح مبارك عبدالله الفاضل المهدى وزير الصناعة السودانى امس الاول بالقاهرة بانه لم تطرح على الاطلاق خلال الزيارة التى يقوم بها لمصر مسألة قيام مصر بدور وساطة بين السودان واثيوبيا بصدد مشكلة جنوب السودان .

واضاف خلال مؤتمر صحفى عقده فى السفارة السودانية بالقاهرة ان المسؤولين المصريين لم يعرضوا عليه أى مشروع وساطة . وحرص على التاكيد بأن الجانب الاثيوبى هو الذى كان يؤجل فى كل مرة اجتماع اللجنة الوزارية السودانية الاثيوبية المشتركة المنوط بها تصفية الخلاف القائم بين البلدين .

واعلن الوزير السودانى الذى يزور مصر منذ يوم الثلاثاء الماضى ان الصادق المهدى رئيس الوزراء السودانى سيقوم فى غضون الايام القادمة بزيارة لمصر .

الملك حسين يدعو اوروبا لابداء المزيد من الاهتمام باحداث الشرق الاوسط

ميتران يؤكد تأييده لمؤتمر السلام الدولى

باريس « الوكالات » : اكد الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران مجددا تاييد بلاده لفكرة عقد مؤتمر دولى كاطار لاحلال السلام فى الشرق الاوسط بمشاركة الدول الخمس الدائمة العضوية فى مجلس الامن الدولى وجميع الاطراف المعنية بالصراع العربى .

وقال الرئيس الفرنسى فى كلمة القاها خلال حفل عشاء اقامه فى قصر الاليزيه الليلة قبل الماضية على شرف الملك حسين عاهل الاردن بأن فرنسا على استعداد للمساهمة فى كافة الجهود والمساعى الرامية للتحضير لمثل هذا المؤتمر الدولى وفقا لاية صيغة مناسبة تراها الدول الخمس .. مشيرا الى مسؤولية هذه الدول الخاصة فى دفع مسيرة السلام العادل والشامل فى الشرق الاوسط بالمشاركة مع اطراف الصراع فى تلك المنطقة من العالم .

واكد الرئيس الفرنسى فى كلمته على موقف بلاده الداعى لضرورة اعطاء الشعب الفلسطينى حقه فى تقرير مصيره بنفسه فى اطار قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية .



الملك حسين

واكد الرئيس ميتران من ناحية اخرى على موقف بلاده الثابت من الازمة اللبنانية مشيرا بأن ما تتعرض له فرنسا فى لبنان من اعتداءات على مواطنيها وافراد الوحدة الفرنسية العاملة فى اطار قوات الطوارىء الدولية لن يثنيها عن متابعة مساعيها لضمان وحدة لبنان وسيادته الوطنية وسلامة اراضيه انطلاقا من اعتبارات الصداقة العريقة والتى تربط فرنسا بهذا البلد .

واكد الملك حسين فى كلمة مماثلة الاعتماد المتبادل بين اوروبا والعالم العربى فى النظر لكافة القضايا الدولية والاقليمية انطلاقا من الاعتبارات الجغرافية التى تربط بين الجانبين .

وقال ان التعاون المثمر بين الدول الاوروبية والعالم العربى هو المفتاح الرئيسى لضمان الاستقرار والامن فى اوروبا وفى العالم العربى .

ودعا المجموعة الاوروبية والعالم بأسره لابداء المزيد من الاهتمام بما يدور فى منطقة الشرق الاوسط من احداث والتى قال عنها بأنها تتعرض اليوم لهزات وتنتشر فيها بؤر التوتر فى اكثر من مكان الامر الذى يسبب غاية القلق لكل محبى السلام والاستقرار فى تلك المنطقة والعالم .

واكد العاهل الاردنى بأنه لا يمكن الخروج من الوضع الراهن الذى تعيشه منطقة الشرق الاوسط الا من خلال تحريك وتنسيق الجهود الدولية وابعاد القضايا الاقليمية عن دائرة الصراعات القائمة بين الدولتين العظميين .

واشنطن تدافع عن حظر نقل التكنولوجيا للكتلة الشرقية

واشنطن « الوكالات » : دافعت الحكومة الامريكية امس الاول عن سياسة حظر تصدير منتجات التكنولوجيا المتقدمة الى دول الكتلة الشرقية ونفت ان تكون خسارتها اكثر من نفعها بالنسبة للولايات المتحدة .

وجاء فى تقرير للاكاديمية الوطنية الامريكية للعلوم نشرت منه صحيفة « واشنطن بوست » مقتطفات ان هذا الحظر يضر بقدرة الولايات المتحدة على المنافسة فى الاسواق العالمية وانه كلفها ٣ر٩ مليارات دولار و ١٨٨ الف وظيفة عام ١٩٨٥ .

تصاعد الارهاب الصهيونى بالاراضى المحتلة

عمان « ق . ن . ا » : افادت انباء الارض المحتلة ان المواطنين العرب فى الاراضى المحتلة باتوا يتعرضون بشكل دائم ومستمر الى القاء زجاجات حارقة على منازلهم من قبل المستوطنين الصهاينة .

وتقول الانباء ان هذه الموجة امتدت من مدينة القدس لتشمل عدة مدن بالضفة الغربية المحتلة حيث القيت ثلاث زجاجات فى مدينة طولكرم وقنبلة حارقة فى مدينة الخليل على منازل يمتلكها مواطنون عرب بهدف ممارسة الضغط على اصحابها لارغامهم على الرحيل .

من جهة اخرى تواصل سلطات الاحتلال ممارساتها التعسفية ضد المواطنين العرب حيث قامت ما تسمى بالدوريات الخضراء التابعة لوزارة الزراعة الاسرائيلية بمصادرة الماشية الخاصة بقبيلة العزازمة فى منطقة النقب بحجة انها كانت ترعى فى منطقة محظورة .

كما قام المستوطنون الصهاينة فى مستوطنة بيتار عيليت بقطع المياه عن سكان قرية وادى فوكين قضاء بيت لحم بالضفة الغربية وتحويل خط المياه الخاص بالقرية الى المستوطنين .

مفاوضات اسرائيلية سويسرية

عمان « الوكالات » : كشفت انباء صحفية نشرت فى فلسطين المحتلة النقاب عن مفاوضات تجرى بين سويسرا والكيان الصهيونى لحصول الاولى على حقوق انتاج طائرة اسرائيلية بدون طيار .

وذكر تقرير مترجم عن صحيفة - علهمشمار - الاسرائيلية ان سويسرا اشترت ٤٨ طائرة من هذا النوع بمبلغ ٥٠ مليون فرنك سويسرى .

ونسب التقرير الى قائد سلاح الجو السويسرى قوله ان تجربة الطائرة الاسرائيلية فى سويسرا تعتبر مشجعة للحصول على حقوق انتاجها .

العالم فى ٢٤ ساعة

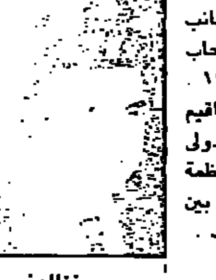
بوادر انفراج سياسى بتونس

ابوظبى « كونا » . اكدت مصادر دبلوماسية فى تونس لصحيفة الاتحاد الصادرة امس ان وزير الخارجية التونسى الاسبق محمد المصمودى والذى يقيم فى العاصمة الفرنسية منذ عدة اعوام قد عاد الى تونس منذ بضعة ايام .

وذكرت ان عودة المصمودى تجىء فى اطار انفراج سياسى ستشهده تونس وسيشمل عودة وزير التخطيط الاسبق احمد بن صالح والذى سمح له بالعودة شريطة ان يلتزم بالاقامة فى مدينة المكنين مسقط راسه وان لا يمارس عملا سياسيا .

كما ذكرت ان وزير الداخلية الاسبق ادريس قيقة والذى حوكم غيابيا بالسجن عشر سنوات والذى يقيم حاليا فى لندن قد قدم اعتراضا على الحكم وانه قد يعود الى تونس خلال الايام القادمة لتجرى محاكمته وفقا للاعتراض الذى قدمه

عرفات يدعو لتنشيط الجهود الدولية



عرفات

الامم المتحدة « الوكالات » . دعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات المجتمع الدولى الى اعادة تنشيط جهوده الرامية لعقد مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط .

واقترح فى رسالة الى لجنة الحقوق الفلسطينية التابعة للامم المتحدة فى اول اجتماع لها فى العام الجديد ان يقوم وفد من اللجنة على مستوى وزراء الخارجية بزيارات لعواصم الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية فى مجلس الامن الدولى لاقناعها بالتعاون مع السكرتير العام جافيير بيريز دى كويلار ومساعدته فى جهوده لعقد المؤتمر .

وقال السيد عرفات ان منظمة التحرير تؤيد التنفيذ العاجل للتوصية بتشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر .

صحيفة يمنية تؤكد اهمية القمة الاسلامية

صنعاء « واس » : اكدت صحيفة الثورة اليمنية اهمية انعقاد مؤتمر القمة الاسلامى الخامس فى الكويت والذى سيعقد فى السادس والعشرين من شهر يناير الحالى .

وذكرت فى افتتاحيتها امس ان اهمية انعقاد المؤتمر تتزايد فى ضوء المبادىء التى انبثق عنها ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامى المرتكز على اسس تعزيز التضامن الاسلامى بين الدول الاعضاء ودعم التعاون بينها فى المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية والعمل على محو التفرقة العنصرية ومكافحة الاستعمار بجميع اشكاله واتخاذ التدابير اللازمة لضمان الامن والسلام الدوليين على اسس من العدل وتنسيق العمل من اجل الحفاظ على سلامة الاماكن المقدسة وتحريرها ودعم كفاح الشعب الفلسطينى ومساعدته فى استرجاع حقوقه وتحرير ارضه

جونزاليز يؤكد مساندته لحقوق الشعب الفلسطينى

القاهرة « الوكالات » : اكد السيد فيليب جونزاليز رئيس وزراء اسبانيا من جديد وقوف بلاده الى جانب الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وضرورة انسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ .

واكد جونزاليز فى كلمة القاها فى حفل عشاء اقيم تكريما له الليلة قبل الماضية اهمية عقد مؤتمر دولى للسلام تشارك فيه جميع الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على ان يتم وفق اتفاق مبدئى بين الاطراف المعنية حول المبادىء الاساسية والاهداف .

وحول العلاقات المصرية الاسبانية .

جونزاليز

اجراءات تقشفية فى الكيان الصهيونى

تل ابيب « الوكالات » . اعلنت الحكومة الاسرائيلية صباح امس خفض قيمة الشيكل بنسبة ١٠٪ كما اتخذت سلسلة من الاجراءات التقشفية منها خفض دعم المواد الاولية الى ضغط ميزانية الوزارات الاجتماعية وتجميد المرتبات .

وهو اول تخفيض لقيمة الشيكل « الشيكل الثقيل » الذى تعادل قيمته الف شيكل قديم والذى طرح للتداول منذ عامين . وكان الدولار الامريكى يعادل ١٫٥ شيكل قبل خفض قيمته .

واعلنت الحكومة الصهيونية ايضا التى قررت هذه الاجراءات اثر مناقشات استمرت حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية خفض الدعم على المواد الغذائية الاساسية مثل الخبز والدقيق والزيت .. بالاضافة الى الضرائب ... كما اعلنت ايضا عن استقطاعات فى الميزانية الوطنية لعدة وزارات وخاصة الصحة والتعليم اللتين نقصت ميزانية كل منهما ٣ ملايين شيكل .. وفى المقابل لم تشمل هذه الاجراءات وزارة الحرب

اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة • • اعلانات مبوبة

■ يعلن ولسون بوب كوثور هندى الجنسية عن فقد استمارة سيارة صادرة من الدمام برقم ٣٠٥٧٩٤٣ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ فعلى من يعثر عليها الاتصال على تليفون ٨٤٢٤٦٠١ او مرور الدمام وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة عبدالعزيز الطريلق عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس صادرة من الدمام برقم ٧٠٨٠٦٠٥ نقل السعودية موديل ١٩٨٢م فعلى من يعثر عليها الاتصال على تليفون ٨٤٢٢٥٨٤ او مرور الدمام .

■ يعلن محمد مبارك على العواد عن فقد رخصة قيادة خصوصى صادرة من الاحساء برقم ٤٠٦٨٥ بتاريخ ١٤٠٢/٣/٢١هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الدمام وله الشكر .

■ تعلن شركة وستنجهاوس للامدادات الكهربائية بالدمام عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد رقم ٣١٧٨٨٦٢ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٢هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها تليفون رقم ٨٥٧٧٥٨٧ او مرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن المكتب السعودى للسياحة والطيران عن فقد لوحة سيارة مازدا صادرة من الرياض برقم ١٨٧٠٠٧ خ السعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مرور الدمام وله الشكر .

■ تعلن اكسبرس الشرق والغرب عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاى لوكس رقم ٧٠٣٥٥٨٨ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن محمد سعد عبدالله العمرى الزهرانى سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر سعودى رقم ١٤٣٣٧ صدر فى ربيع الاول ١٤٠١هـ صادرة من جوازات الدمام فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الدمام وله الشكر .

■ يعلن دوناتو بانجاتيفان فلبينى الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٤/١٢٩٩٧ الصادر من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ وتصريح دخول الميناء رقم ٣٣/ك الصادر من ميناء الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٠هـ فعلى من يجدهما ان يتصل مشكورا بالشركة - الدمام تليفون ٨٣٣٥٥٨٨ وله الشكر .

■ يعلن سلمان عطا الله عناية الله الرفاعى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٦٩٤ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة مشنان عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٥٩٦١٤ صادرة من مرور ينبع فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعد حسن العرف طالبا اضافة الجهنى ليصبح اسمه بعد ذلك عبدالله سعد حسن العرف الجهنى وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ٧٧٤ وتاريخ ١٣٧٨/٥/١٧هـ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض فى مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

مكة المكرمة - الباحة

■ يعلن حسن عبدالله محمد الطالبى عن فقدان لوحة سيارة بونافيل م٨١ رقم ١٠٠٥٧٢٤ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن على عبدالله باعطيه عن فقدان استمارة سيارة نيسان م٧٨ رقم ٢٩٨٣٤٢ مصدرها مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الدمام وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشى انه تقدم اليها المواطن المدعو على احمد حجر محمد الغامدى صاحب الحفيظة رقم ١٣٢١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٥هـ سجل الباحة طالبا تعديل اسم جده الاول من حجر الى محمد واضافة شهرة العائلة آل حجر وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالى على احمد محمد آل حجر الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن سعد صالح حامد محمد الغامدى عن فقدان جواز سفر رقم ٩/٢٤٣ بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٩هـ مصدرها جوازات الباحة فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر .

الطائف

■ يعلن عبدالله مسفر السواط عن فقدان استمارة سيارة كابرس م٧٩ رقم ٢٨٥١٥٣٠ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن مريزيق حميدان مستور الحارثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٦٠ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٥هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن عبادل عائض عبادل العمرى الحارثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٨٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٩هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد حسن القرنى عن فقدان استمارة سيارة مازدا رقم ١٢٤٠٨٣٢ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن صافى يوسف ابو خيار سودانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٨٣٩٧٠ بتاريخ ٨٦/٦/١٥م مصدرها ام درمان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة .

■ يعلن على شامان الجعيد عن فقدان استمارة سيارة قلاب دايهاتسون م٨٣ رقم ٥٢٠٥٥٢٥١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن نايف عبدالله العتيبى عن فقدان استمارة سيارة داتسون خصوصى رقم ٢٨٥٨٤٣٣ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦هـ مصدرها ينبع فعلى من يعثر عليه يسلمه مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حسين عايض وسيود العضيانى الحارثى أن من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين المحياه عام ١٣٨٥هـ الواقعة فى وادى قيا من ضواحى الطائف المحدودة بالحدود الاتيه جنوبا بطول ٢٣مترا ويحده شارع وشمالا بطول ٢٥ مترا ويحده ملك سعيد صندوح الحارثى وشرقا بطول ٢٥ مترا ويحده ملك زايد معيوض الحارثى وغربا بطول ٢٤ مترا ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

المدينة المنورة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى العلا المواطن خلف فرج محمد الهرق البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٧٦ وتاريخ ١٣٩٣/٢/٢٨هـ سجل العلا قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن السيدة ام محمد محمد شرف مصرية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٢٠٠١٣٤٥٢١٠ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٣٠هـ صادرة من جوازات بريدة فعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة وله الشكر

■ يعلن ابراهيم متعب العروى عن فقد تصريح قيادة خصوصى رقم ٠١٦-د صادر من مرور المدينة المنورة فعلى من يجده يسلمه لمصدره وله الشكر .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو صالح عمر باجمال يمنى جنوبى تقدم اليها بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنته منى المولودة بتاريخ ١٣٨٧/١٢/٢٩هـ بالمدينة المنورة فمن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها سفر بن عماش الحربى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محله الشقره المحدود بالحدود الاتية جنوبا دار ذبحه مطر الرويتى وشمالا شارع بعرض ٥٠ر٩م الى ١٠ر٩م يفصل دار عطا الله شلوه الشامانى وشرقا ارض بيضاء وغربا شارع بعرض ١١ر١٠م و٨٠ر١٢م يفصل ملك المنهى والبعض ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الطب الوقائى ارشيف المواليد بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو على محمد سالم سميحان والذى يطلب تعديل لقبه وذلك فى شهادة ميلاد ابنته من احلام على محمد ابو سميحان الى احلام على محمد سميحان فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة - ارشيف المواليد بالطب الوقائى وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو خلف بن نفاع ضيف الله السحيمى الحربى بطلب تغيير اسم ابنته علة الى اسم علياء ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك علياء بنت خلف بن نفاع السحيمى الحربى فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

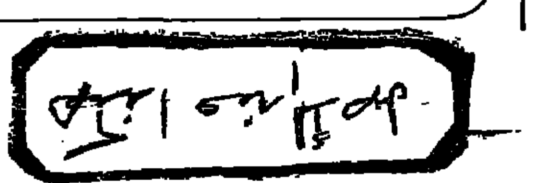
■ يعلن مصنع شيبس السعودية عن فقد استمارة سيارة دينا متسوبيشى نقل السعودية المملوكة للمصنع باسم حسين محمد عبدالحميد حجار رقم ٦٤١٢٦٣٩ فعلى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن عبدالهادى سليم الجابرى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٢٢٤ مصدرها مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

تعلن شركة إيراديو العالمية المحدودة بأن مكفولها السيد نيكاسيو ليبرودو - فلبينى الجنسية - قد انتهت خدماته لديها وأن المذكور سيغادر المملكة العربية السعودية بتأشيرة خروج نهائى .

فعلى كل من له حقوق لدى المذكور مراجعة الشركة فى مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة ، وفى مدة أقصاها أسبوع من تاريخ الإعلان والشركة غير مسئولة عن أى مطالبة بعد هذا التاريخ .

وللعلم جرى نشره





الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي لـ« المدينة »:

اكتملت الاستعدادات لعقد القمة الإسلامية

تعلق الأمة الإسلامية اهمية كبرى على انعقاد مؤتمر القمة الاسلامى القادم بدولة الكويت خلال الشهر القادم مبعث تلك الآمال الإسلامية هو ذلك الكم الهائل من المشاكل والمصاعب والمؤامرات التى تواجه المسلمين ، خاصة وان هناك العديد من المخططات الحلية والتامرية التى تستهدف ضرب الاسلام فى بلاده وبين اهله

حول الاستعدادات لعقد القمة الاسلامية فى شهر يناير القادم وحول ابرز ملامح مشاكل العالم الاسلامى ، التقت « المدينة » بسعادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى المساعد للشؤون السياسية والاعلامية الاستاذ فؤاد الخطيب والذى تفضل مشكورا على الاجابة الوافية على كثير من التساؤلات الخاصة بالساحة الاسلامية.

● هل لنا ان نسال عن اخر استعداداتكم لعقد القمة الاسلامية القادمة ؟

لقد اكتملت والحمد لله الاستعدادت على كافة المستويات لعقد القمة الاسلامية بالكويت ، كما قامت حكومة دولة الكويت مشكورة ببذل استعداداتها لاستقبال هذه القمة الهامة ، كذلك فان هناك زيارات متبادلة مكثفة بين موظفى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى والمسؤولين الكويتيين للتنسيق فى هذا الصدد . كذلك اخذت الدعوة طابعا رسميا على اثر ارسال سمو امير دولة الكويت لمبعوثين للملوك والرؤساء المسلمين لحضور هذا الاجتماع .

● وحول اهم دواعى عقد القمة الاسلامية اجاب الاستاذ فؤاد الخطيب :

الواقع ان قرار عقد مؤتمر القمة الاسلامى جرى على ان يتم عقدها كل ثلاث سنوات . ورغم ان هذا اللقاء دورى الا انه يأتى ق ظ ف ساسة تمر بها كافة القضايا الاسلامية كالقضية الفلسطينية وحرب الخليج ، كما ان اهمية هذا المؤتمر تنبع من انه خلال هذه الدورة سيتم اعلام قيام وتأسيس محكمة العدل الاسلامية والتى اقترحتها اساسا الكويت وظلت تناقشه طوال هذه الفترة الى ان وصلت الى صورتها المتكاملة ومن ثم سيتم اعلانها خلال القمة الاسلامية بالكويت .

لجنة القدس تحاول الحفاظ على الهوية الاسلامية والعربية لسكان المدينة

الروس غير جادين فى الانسحاب من افغانستان

● تمثل الحرب العراقية الايرانية همًا اسلاميا كبيرا كيف تقيمون اعمال لجنة المساعى الاسلامية ؟

كنا نأمل ان تنتهى هذه الحرب سريعا ، ولكن الاجابة لايقافها لم تكن على قدر امانى الامة الاسلامية وامالها ، فخلال مؤتمر قمة الطائف ومكة تقرر ان تشكل لجنة من رؤساء ثمانى دول اسلامية لمحاولة تسوية الامور بين الطرفين ومحاولة ايقاف الحرب ، وكان هناك امل ان تستجيب الدولتان لجهود هذه اللجنة .

● فى اطار العدوان على المقدسات الاسلامية فان القدس تتعرض لحملة شرسة .. هل لكم ان تحدثونا عن اهداف وانجازات لجنة القدس ؟

فى الواقع بالنسبة للقدس ولفلسطين فاعتقد ان امرهما خاضع لجزء من مؤامرة عالمية موجهة ضد الاسلام والمسلمين ، ودبر لها اعداء الاسلام من الاستعمار وشركائه ووجدوا فى الصهيونية مخلب القط الذى عن طريقه يستطيعون تحقيق مخططاتهم من خلال وجود جيشين اجنبى : قلب الامة العربية ويفصل شرقها عن غربها ويشغلها بالحروب الدائمة ويشغلها بالحروب والاعداد لها وتستنزف موارد‌ها المالية حتى تتوقف مراحل وخطط التنمية بالمنطقة .

وفى قمة هذه الاهتمامات تأتى القدس التى كانت مسار نزاعات طويلة على مر عصور التاريخ واقر الجميع بان اهل البلاد الاصليين هم العرب وان القدس مفتوحة لجميع السكان والديانات فى امان برعاية سكانها العرب الفلسطينيين .

لكن المخططات الغربية التى تحقد وتحارب الاسلام تأبى الا ان تتأمر ضد العرب والمسلمين تحاول النيل من القدس ومن الاسلام .

والهدف الاساسى للجنة القدس هو ابقاء المدينة عربية اسلامية ، وان تعيد وتساعد سكان القدس على البقاء ، ذلك ان اعداء الاسلام يعملون على اخراج السكان من مدينتهم بالمؤامرات ، وبالارهاب وبتشوية سمعتهم باظهارهم امام العالم انهم غرباء عن القدس ، مع انهم هم اهل البلاد الاصليين امام اليهود الموجودين الان فلم يكن لهم وجود منذ اربعين سنة بل جاءوا من انحاء اوروبا المتقدمة .

ولجنة القدس تبذل جهودها لتثبيت السكان الاصليين بمدينتهم ودعمهم ماديا وثقافيا وتوضيح حقيقة الاضطهاد الذى يعانون منه امام العالم ونسأل الله ان توفق اللجنة فى عملها .

● تقوم منظمة المؤتمر الاسلامى بدور فعال فى المساعدات الثقافية والاجتماعية بافريقيا نريد ان تحدثونا عن هذا الدور ؟ كيف ترون حاجة افريقيا لهذا الجهد الاسلامى ؟

الحقيقة ان منظمة المؤتمر الاسلامى من خلال صندوق التضامن الاسلامى المنبثق عنها يقوم بهذه الجهود فى افريقيا وفى غيرها ، وقد كانت الاموال اللازمة متوفرة فى السابق وادى ذلك لدعم مشاريع المساجد والمدارس والمراكز الاسلامية فى انحاء كثيرة وخاصة فى افريقيا مما كان له اثر طيب على السكان المسلمين .

وكنا نأمل ان يستمر هذا الدعم بتلك القوة من قبل صندوق التضامن الاسلامى والتى كانت نتائج اعماله ملفتة للانظار خاصة فى مجال اقامة معسكرات الشباب الاسلامى من خلال الندوة العالمية للشباب الاسلامى والتى ضمت الشباب المسلم من اسيا وافريقيا واوروبا مما يعطى دفعة قوية لمصداقية العالم الاسلامى .

ولكن مع قلة الموارد التى رحلت للصندوق مؤخرا الامر الذى دعانا الى مناداة الدول الاسلامية الى ان تستمر على دعمها المادى السابق ، ونأمل ان يستحوذ هذا الموضوع الهام على اهتمام ودراسة وعناية قادة الدول الاسلامية فى المؤتمر القادم حتى تستمر جهود صندوق التضامن الاسلامى فى تقديم مساعداته الفعالة .

● ماهو انطباعكم حول الهجوم الذى تعرض له الاسلام من كينسة جنوب افريقيا ؟

نعتقد ان الكنائس المسيحية العالمية تعطى الكثير من الاحترام والاهتمام للدين الاسلامى لكونهم يدركون انه دين المحبة والرحمة والعطف . ولكن ما قامت به الكنيسة فى جنوب افريقيا ماهو الا تكريس للتفرقة العنصرية التى تقدم بها تلك الدولة فى كافة المجالات ، لكن المسلمين هناك اثبتوا وجودهم وبرهنوا على ان تلك الكنيسة لاتعبر عن الروح المسيحية لكنها تعكس روحا عنصرية بغيضة ادت لزيادة روح الاستنكار العالمى الذى يواجه بها نظام جنوب افريقيا العنصرى .

● فى مسلسل الدعوة السوفيتية بالانسحاب من افغانستان فان هناك مماطلة كيف تقيمون تلك الوعود وهل هم جادون فى الانسحاب من افغانستان ؟

اعتقد ان حسن ظن المسلمين فى افغانستان كان وراء تلك المشاكل التى تعانى منها تلك الدولة المسلمة ، ففى عهود سابقة سمحت لابنائها بالذهاب للتعلم فى روسيا ، مما خلق كوادر وعناصر متعاطفة مع الشيوعية ، وبعد عودتهم لبلادهم تآمروا على الملك وعلى النظام وخدعوهم وقلبوا النظام بفضل الدعم السوفييتى الكامل ؟ ثم بدأ مسلسل الصراعات الداخلية بين تلك الكوادر بعضها البعض داخل نفس الحزب تأصيلا لمبادىء الانانية والانتهازية مما ادى لدخول الجيوش الروسية لتحقيق الهدف الاخير وهو ضم اراضى افغانستان لتكون واحدة من الولايات السوفيتية والمسلمة التى سبق واقتطعت مثل طشقند وسمرقند وبخارى .

ولكن المقاومة التى يبذلها الافغان تضرب مثالا رائعا للجهاد الاسلامى ضد اعداء الاسلام فى سبيل الدفاع عن العقيدة الاسلامية ، الامر الذى ازعج الحزب الشيوعى السوفييتى والذى لم يتصور ان تكون مقاومة المسلمين على هذه الشدة الايمانية . فلجأوا لخدعة انهم سيسحبون بعضا من قواتهم المرابطة والمحتلة لافغانستان وهى فى حقيقة الامر تقوم باحلال او تبديل قوات مكان قوات اخرى . مع الاخذ فى الاعتبار انها خلقت كوادر موالية للشيوعية يستطيعون ان يكونوا فى خدمتها وفى تنفيذ اغراضها الايدلوجية فى اى وقت ، لكن كل تلك الجهود سيكون مالها الى الفشل ذلك ان الشعب الافغانى المسلم شعب اصيل وهو مستمر فى جهاده حتى ينتصر الاسلام باذن الله ، وعلى المسلمين فى جميع انحاء العالم ان يدعموا مجاهدى افغانستان فى سبيل الله .

● وحول الدور السعودى فى دعم العمل الاسلامى اختتم حديثه لـ« المدينة » ؟

الحقيقة ان الدور السعودى فى هذا الشأن دور انسانى ومثالى وعظيم ، فالدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تستجيب دائما لرغبة الشعب السعودى فى دعم الاسلام فى اى مكان ، وتجميع ما يتقدم به الشعب من مساعدات وخيرات وتضيف اليها الكثير لدعم اخوة الاسلام المحتاجين فى اى مكان بالعالم ، وتشحن طائراتها لايصال تلك المساعدات الى جميع ارجاء افريقيا ، وترسل معها من يقوم بتوزيعها على المحتاجين لضمان وصولها الى مستحقيها ، ولاشك ان تلك الجهود النابعة من روح ايمانية صادقة تجد صدى طيبا فى افريقيا .

ويوالى الملك فهد بن عبدالعزيز بصفة شخصية متابعة دعم المملكة العربية السعودية للاسلام والمسلمين فى اى مكان فى وقت الازمات والمحن وحتى فى الاوقات والظروف العادية .

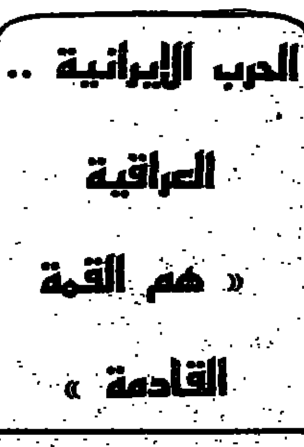
الاستاذ فؤاد الخطيب

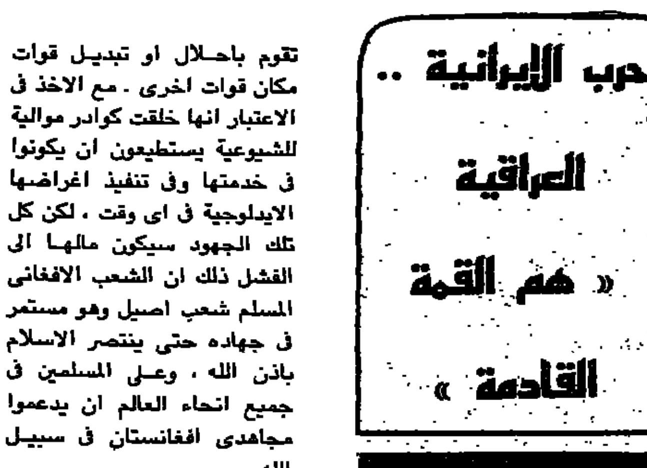
تتويج جهود الكويت باعلان قيام محكمة العدل الاسلامية

صورة لمجاهدى افغانستان

صورة لاجتماع القمة الاسلامية السابقة

الجهد السعودى مميز فى خدمة العالم الاسلامى





الحرب الإيرانية .. العراقية « هم القمة القادمة »

حوار اجراه : عبدالله الحاج

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

■ يعلن السيد عبده هائل انعم يمنى الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٢٥٧٧ بتاريخ ١٣٩٩/٥/٦هـ مصدرها جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او الاتصال على ت ٦٦٥٤٩٩٦ وله الشكر .

■ يعلن السيد عبدالرحمن حسن ابوالعينين طبيب سعودى عن فقدان رخصة القيادة خاصة رقم ٢ - ١٥٠١ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١هـ مصدرها جدة يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على ت ٦٥١٩٠٠٣ او تسليمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر

■ يعلن فندق الكعكى بجدة عن فقدان استمارة سيارة تويوتا ونيت دات اللوحة والاستمارة رقم ٥٢١٧٤٧٥ نقل السعودية فعلى من يجدها تسليمها لادارة مرور جدة او الاتصال بنا على تلفون رقم ٦٣١٢٢٠١ وشكرا .

■ يعلن سعد عبدالله احمد الغامدى عن فقدان صك رقم ٩٥ جلد - ٢/١/١/ت تاريخ ١٤٠٢/٢/١٣هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة الاولى

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن عيسى عطية بخيتان ال بخيت المعلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/١/٤هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة ورثة المواطن المتوفى ضيف الله مساعد سعدون الجدعانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٠٠ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٩هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة حى الجامعة المواطن سعدى مدلة حاجى المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٧٨٨٧٧٦ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٨هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صحابها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حمزة عبدالله بجو عن فقدان اقامة مكفولته رقيه مارشو هندية رقم ٦٠٥٦/ف بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن الطيب عبدالله كريا عن فقدان جواز سفر سودانى رقم ٣٠٧٧٦ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة السودانية .

■ يعلن السيد فهد محمد نور بن صادق عن فقدان الصك الشرعى رقم ١٢٤ من ١٤٠٣/١/٧هـ الصادر من كتابة عدل جدة فعلى من يجده الاتصال بتليفون رقم ٦٧٣٢٥٧٦٣ او صندوق بريد ٤٨٠٦ وله الشكر

■ يعلن محمد اسكراجا عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٤٩٨٩٩ مصدرها جدة فى ١٤٠٥/٦/٨هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا رقم ١٢٠٧٣٨ مصدرها جدة فى ١٤٠٥/٦/١٦هـ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة غندوره للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٨ رقم ٥٠٩٦٩٤٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن صلاح محمد ابو بكر بامشيخ عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/٨٨٧٨٦ بتاريخ ١٤٠٦/١/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرو جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة ابو حسن للتجارة والتخليص الجمركى عن فقدان لوحة سيارة فلفو رقم ٥٠٢٨١٣٠ م٨١ ولوحة سيارة فلفو رقم ٥٠٦٦١١٣ م٨٢ فعلى من يجدهما الاتصال ت ٦٨٧٣٩٧٥ او ٦٨٧٤٠٩٤ وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز محمد جمال طالبا اضافة جده الثانى « جمعان » الى اسمه المدون فى حفيظة نفوسه ذات الرقم ٧٧٧٤ فى ١٣٧٨/٨/١هـ سجل جدة بحيث يصبح عبدالعزيز محمد جمال جمعان فمن لديه معارضة فى ذلك يتقدم الى الادارة المذكورة مبينا وجهة اعتراضه وفى خلال شهر من تاريخ للمعلومية والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحات واستمارات السيارات التالية مرسيدس رقم اللوحة ٤٦٣٤٩٠ رقم بن لادن ٣٠/٢٠١ ومرسيدس ٦٣٩٠٠٩٢ ورقم بن لادن ٣٠/٤٠٩ ومان لورى ٥١٧٠٠٧٤٣ رقم بن لادن ٤٥/٨ وجمس ١٩١٢٨٣٩ رقم بن لادن ٣٩/٥٢ وجمس ١٢٦١٢١٥ ورقم بن لادن ٣٩/٦١ فعلى من يجدهما يسلمهما ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن شاهر محمد على الجهنى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٥٠ بتاريخ ١٣٨٦/٤/١٦هـ مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور املج وله الشكر .

■ يعلن يوسف احمد قربون عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٢ رقم اللوحة ١٢٨٦٠٦٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد عبدالله الشمرانى عن فقدان اقامة الخادمة ستنا ابراهيم سعيد اثيوبية الجنسية رقم ٩٧٢٠/ف بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن مهدى موسى عثمان محمد احمد عن فقدان جواز سفر بتاريخ ١٩٧٦/١٠/٢٠م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة السودانية وله الشكر .

■ تعلن كلثوم محمد احمد عن فقدان جواز سفر بتاريخ ١٩٧٦/٦/١٣م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد مختار محمد يوسف عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٢٣٤٢٥/ح بتاريخ ١٤٠١/١٢/٢١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عادل عبدالباسط نافع محمد عن فقدان اقامة رقم ١٢٢٣٤ش٢ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مدرسة منارة جدة الثانية ٦٧١٩٧٣٢ وله الشكر .

■ يعلن عادل عبدالباسط نافع محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٤١١٠ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها مدرسة منارة جدة الثانية ت ٦٧١٩٧٣٢ وله الشكر .

■ يعلن السيد/ هانى شفيق الامام عن فقدان استمارة السيارة رقم اللوحة ١١٧٥٦٩٢ خصوصى السعودية نوع السيارة كذلك سيدان موديل ٧٩ لون رمادى بتاريخ الاصدار ١٤٠٢هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن اوغسطو ميلاجروسا عن فقدان اقامة رقم ٨/٦٢٥٣٢ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم اليها المواطن احمد على هادى ال مقلوف حامل الحفيظة رقم ٢٧٢٨٤ فى ١٣٨٨/٥/١١هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجارى فى ملكى وملك موكلتى والدتى/ دغلبه على حسن الارض الزراعية الواقعة فى وادى روام والداخله علينا بطريق الارث والمكونة من موقعين . الموقع الاول شط المروه وتقع فى وادى روام وحدوده وابعاده كمايلى : ١ - من الشمال بطول الزاوية الشرقية ٦٣ مترا ثم ينكسر للجنوب ٩٢مترا ثم يعتدل ٣٠ مترا ثم ينكسر للشمال ٩٠ مترا ثم يعتدل فى الاتجاه الغربى ٦٣ مترا ويحده معدى احمد محمد واحمد عامر ومحمد عبده زين . ٢ - من الجنوب ٢٥ مترا ويحدها سبيل ثم مساقيها ٣ - من الشرق . بطول يبدا من الزاوية الشمالية ٢٥٣ مترا ثم ينكسر للغرب ١٠ مترا ثم يميل لليسار ١٣ مترا ثم ينزل فى الاتجاه الجنوبى ٧٥ مترا ويحدها وادى روام . ٤ - من الغرب بطول من الزاوية الشمالية ١٨٥ مترا ثم ينكسر لليمين ١٥ مترا ثم يميل لليسار ٤٥ مترا ثم يميل فى الاتجاه الجنوبى ٨٥ مترا ويحدها على الحسين ومحمد عبده وتبلغ المساحة الاجمالية لهذا الموقع هى ٢٣٤٤١ مترا مربع .. الموقع الثانى المسماة قطعة الرهوة ١ - من الشمال ٥٠ مترا ويحدها محمد احمد هادى - ٢ - من الجنوب ٥٨ مترا ويحدها عواض مربع - ٣ - من الشرق ١٠٠ مترا ويحدها سبيل ومساقيها - ٤ - من الغرب ٦٠ مترا ويحدها مساقيها وتبلغ المساحة الاجمالية للموقع الثانى هى ٤١٢٢ مترا مربعا وحيث يرغب المذكور اعطائه حجة استحكام على ما انها به فمن له معارضة فى ذلك فعليه التقدم للمحكمة المذكورة اعلاه خلال شهر من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية والله ولى التوفيق .

■ يعلن السيد محمد عمر الزبيدى عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٩٣٦٩٩٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم انه تقدم اليها المواطن احمد بن شتران حسن المفضلى الزهرانى بالاصالة عن نفسه وبوكالة عن ورثة والده المتوفى شتران حسن بموجب حصر ورثة رقم ١٦٨ فى ١٤٠٠/٧/١٢هـ الصادر من هذه الادارة وهم سعيد بن شتران وعلى بن شتران واخواتهم بنه وشريفه ومطره وفاطمة بنات شتران ووالدتيهما الثنتين بنه وحسن بخيته شلوان ثم توفى على شتران عن اخيه شقيقه احمد واخواته شريفه ومطره ووالدتهما بنه بنت حسن ثم توفيت بخيته بنت شلوان عن ابنائها سعيد وفاطمة وبنه شتران وذكر الوكيل بانه من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلاد الزراعية الواقعة بالشعراء والداخلة عليهم بالارث الشرعى وبالشراء من عمتهم اخت ابيهم دلال بنت حسن بموجب وثيقة والمحدودة كمايلى : ١ - الركيب المسماة السد من مزارع الصلبة ويحده من الشمال ملك المراة خضراء بنت احمد بطول ١١٠م ويحده من الجنوب مغيظه ثم ملك صالح ابراهيم بطول ٥٣م يحده من الشرق مسقاه من الوادى مع ركيبة صالح ابراهيم بطول ٥٩ مترا يحده من الغرب مسقاه ومخرجاته بطول ٦٦ م وتبلغ المساحة الكلية ٥١٩,٦٩ م٢ .

٢ - الركيب المسماه المحجور من مزارع الابهر ويحده من الشمال مخرجاته فى الوادى بطول ١١٠م ويحده من الجنوب مسقاه وورثه حسن مرضى بطول ٦٥م + كسرة داخلة جهة الشرق بطول ٢٢م ويحده من الشرق مسقاه وملك صالح عبدالله بطول ١٢م + كسره داخله جهة الجنوب بطول ٢٠ مترا + كسره خارجة جهة الجنوب بطول ٣٥ مترا ويحده من الغرب ملك ورثة حسن مرضى بطول ٤٠,٥م وتبلغ المساحة الكلية ٤٢٣٠,٥٢ م٢ .

٣ - الركيبتين المتواليتين المسماه النقلة السفلى النقلة العليا من مزارع الابهر ويحدهما من الشمال مساقى الابهر بطول ٧٢م ويحدهما من الجنوب مسقى عبدالله سعد بطول ٦٠مترا + كسره داخله جهة الغرب بطول ٧٠,٧ + ١٥ مترا ويحدهما من الشرق ملك ورثة عطية على ومساقيها بطول ٤١ مترا ويحدهما من الغرب ملك عبدالله سعد بطول ٢ + ٢٥ مترا وتبلغ المساحة الكلية ٢٦٣٩,١٠م٢

٤ - الركيب المسماه العمار من مزارع الابهر ويحده من الشمال مسقى عبدالله عطية بطول ٤٢ مترا يحده من الجنوب مسقاه ثم منزل عبدالله عطية ٢٤ مترا يحده من الشرق ركيب الرزنا ومسقاه من الوادى بطول ٦٠ مترا + كسره خارجة جهة الجنوب بطول ١ + ١٩ مترا ويحده من الغرب ملك عبدالله عطية بطول ٥٠ م + كسره داخله جهة الشمال بطول ١٦ مترا وتبلغ المساحة الكلية ٢٦٢٣,٧٨م٢ .

٥ - الركيبه المسماه ام الاحجار من مزارع الابهر ويحدها من الشمال مسقى عبدالله بن احمد بطول ٣١ مترا ويحدها من الجنوب مسقى عبدالله سعد بطول ٤٣ مترا ويحدها من الشرق مسقاها ثم ملك ورثة احمد سعيد بطول ٢٩,٥مترا ويحدها من الغرب ملك عبدالله سعد بطول ٤١,٥مترا وتبلغ المساحة الكلية ١٢٤٩,٥٧م٢

٦ - الكريبه المسماه الجنيثيه من مزارع الحنكه ويحدها من الشمال خط ترابى ثم مسقاها بطول ٤٤مترا ويحدها من الجنوب ملك فاطمة احمد بطول ٣٤مترا يحدها من الشرق ملك جمعه احمد بطول ٦٤ مترا يحدها من الغرب ملك المنهيى بطول ٨٨مترا وتبلغ المساحة الكلية ٢٦١٢,٣٣م٢

٧- الركيبن المتوالين المسماين نجيم العلى ونجيم الاسفل من مزارع الحنكه ويحدهما من الشمال ملك ال قناص ثم شارع ترابى بطول ٤٦مترا + كسره داخله جهة الغرب بطول ٢٠ مترا + كسره داخلة جهة الغرب ٢٩ مترا ويحدهما من الجنوب مسقاهما وملك سوده احمد بطول ٥١ مترا يحدهما من الشرق ملك المنهى واخوانه بطول ٩٢ مترا يحدهما من الغرب ملك سعدان وخلف ابراهيم بطول ٥٣ مترا وتبلغ المساحة الكلية ٦٠١٨,١م٢

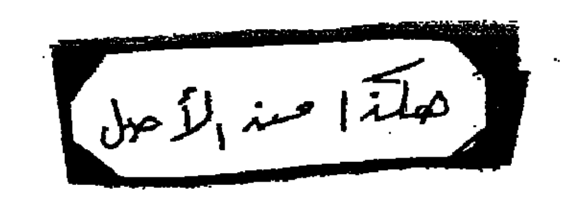
٨ - الركيبه المسماه الصدعه من مزارع الحنكه ويحدها من الشمال ملك سعدان حسن بطول ٤٧,٥٠ مترا يحدها من الجنوب ملك جمعه احمد بطول ٥١ مترا يحدها من الشرق مسقه سعدان حسن وحلف ابراهيم بطول ٤٩,٥٠مترا يحدها من الغرب ملك ورثة حسن مرضى بطول ٤٠,٣٤مترا وتبلغ المساحة الكلية ١٨٠٩,٧١م٢

٩- الركيب المسماه ابو محاند من مزارع البتراء ويحده من الشمال فضاء ومخرجاته بطول ٦٠ مترا يحده من الجنوب مساقيه ومخرجاته بطول ٣٥ مترا ويحده من الشرق مسقاه وفضاء بطول ٤٩مترا ويحده من الغرب مساقى محمد ضيف الله بطول ٢٧,٥٠مترا + كسره خارجة جهة الشمال بطول ٣٠ مترا وتبلغ المساحة الكلية ٢٦٠٨,٣م٢ وطلب الوكيل المذكور حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة فى هذه المزارع فعليه ان يتقدم بها الى المحكمة فى خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد فى ذلك فسوف يجرى اللازم علما انه لا يمر بها مشروع خط او حرمه او رسوم خط والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة بانه تقدم لها المواطن محمد بن صالح حمران القحطانى سعودى بالحفيظة رقم ٤٥١٠/٥١٠-٤ بتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٢هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام على الارض السكنية الواقعة فى قرية الوسط بنى بشر الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعى منذ عام ١٣٨٥هـ وحدود الارض السكنية ١ - شمالا شارع بطول ٤٦,٣٠مترا - ٢- جنوبا شارع بطول ٤٥ مترا وشرقا شارع بطول ٣٦ مترا وغربا شارع بطول ٣٢,٦٠ مترا حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه معارضة عليه التقدم الى المحكمة فى مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن شركة البد العالى للاعمال المدنية عن فقدان استمارة سيارة شاسيه مان رقم ٤٠٨٨٥٢٦ بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٩هـ مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

■ يعلن طارق غرم المريسل عن فقد رخصة قيادة صادرة من الدمام برقم ٣٤١٩٠٢ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز مرور وله الشكر .



أميـــر الشـــباب في حــوار مفتوح بالوحدة

● مكة المكرمة ـ من محمود تراورى

تلقت ادارة نادى الوحدة موافقة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بحضور سموه للنادى والالتقاء مع جماهير الرياضة في حوار مفتوح اضافة الى عزم سموه القيام بجولة تفقدية للنادى . وقد ذكر سموه في البرقية التى بعث بها للنادى بأنه سيحدد موعد الزيارة في اقرب وقت وابدى سعادته بهذه المناسبة .

ويذكر ان اللجنة الثقافية بالنادى ستبدا نشاطاتها بامسية شعرية يوم الاربعاء السادس من الشهر القادم .

0000000

في تجربته الرابعة للخليجية الثامنة ..

أحد أمام ثانى الدورى المصرى

● من مندوب « المدينة » :

المدينة المنورة ـ في تجربته الاعدادية الرابعة لبطولة ابطال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثامنة يلعب فريق احد الاول لكرة السلة بعد مغرب هذا اليوم الاربعاء أمام ثانى الدورى المصرى فريق النادى الاهلى القاهرى الذى من المتوقع ان يكون قد وصل مساء أمس الى المدينة بدعوة من احد .

وتـأتـى مباريات احد الاعدادية هذه الايام وامام فرق كالاتحاد السكندرى بطل مصر ، ووصيفه الاهلى ، ومن قبلهما فريق هارلم الامريكى الجديد رغبة من الاحديين في اعداد الفريق الاعداد المناسب لدخول معمعة البطولة الخليجية التى ستنطلق في مدينة أبوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الجمعة بعد القادم . خاصة وان أحد لازال حاملا للقب البطولة بعد فوزه بها للمرة الثالثة في العام الماضى .

وفـريق الاهـلى القـاهـرى الشقيق الذى يلعب احد امامه اليوم أحد فرق السلة المعروفة في الشقيقة مصر وله خبرته الطويلة في الملاعب كواحد من أقوى المنافسين الدائمين على بطولات السلة المصرية ، والحائزين عليها مرات عديدة .. ويكفى انه ينتمى الى قلعة من قلاع الرياضة المصرية صاحبة الامجاد والبطولات والشعبية الجارفة بين اندية المقدمة في مصر .

وتضم بعثة الفريق الضيف كلا من الاستاذ سيد سالم رئيسا للبعثة ومحمود احمد على مدربا وموسى احمد مساعدا للمدرب وحسنى غانم اداريا وعماد الدين مراد . واللاعبون خالد بخيت ومحمد سيد سلعاوى وهانى عبدالمنعم واشرف توفيق واحمد اسماعيل (صانع العاب) ومحمود فوزى وسيد مصطفى وهشام عبدالمنعم وسيد صابر ومحمد هشام صالح ومصطفى ناصر وايهاب على السيد ونبيل بخيت . ويعد سلعاوى وبخيت اخوان واحمد اسماعيل هشام ابرز اللاعبين .



سلة ـ احد

فمرحبا بالاشقاء في بلدهم الثانى وأمنياتنا ان نرى مباراة جيدة من الفريقين بعيدا عن الكسب والخسارة .. فالمباراة لها هدف أسمى واكبر من ذلك .





الفــودة الشـــريف

الفودة للاتحاد والوحدة الشريف للنصر والهلال

الرياض « واس » : اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربى السعودى لكرة القدم قائمة اسماء حكام الاسبوعين الرابع عشر والخامس عشر من الدورى الممتاز على النحو التالى :

الخميس ١٤٠٧/٥/١٥هـ :

الاتحاد ـ الوحدة ـ جدة ـ محمد فوده ـ عمر مهنا ـ عبدالله الشنيفى ـ حكم احتياطى يوسف فروان .

القادسية ـ الطائى ـ الدمام .. عبدالله الزرقان ـ عبدالرحمن الصرامى ـ سعود المطوع ـ حكم احتياطى ـ صالح المطرود .

الهلال ـ النصر .. الرياض ـ محمد الشريف ـ عمر الشقير ـ حسن البحيرى ـ حكم احتياطى ـ عبدالعزيز الميديميغ .

الجمعة ١٤٠٧/٥/١٦هـ :

النهضة ـ الشباب . الدمام .. زيد المهنا ـ صالح السلامة ـ ابراهيم الغفيل ـ حكم احتياطى عبدالله جعفر ..

الانصار ـ الاتفاق .. المدينة محمد الحركان ـ عبدالله الدايل ـ محمد الشنيفى ـ حكم احتياطى صبرى حمزة .

القنصل السودانى : نشكر لعميد الاندية السعودية ما لقيناه من حفاوة وتكريم

نائب القنصـــل : دعم نادى الاتحـــاد كان من أهم عوامل نجاح الدورة

● من مندوب « المدينة » :

في لقاء لـ « المدينة » مع السيد عبدالرحيم احمد خليل قنصل عام السودان تحدث عن الدورة التى نظمتها الجالية السودانية بجدة بمناسبة الاستقلال قائلا :

أولا وقبل كل شيء لابد من ازجاء الشكر عاطرا لأسرة نادى الاتحاد الرياضى عميد الاندية السعودية وعلى راسهم سمو الامير طلال بن منصور والدكتور عبدالفتاح ناظر لما غمرونا به من حفاوة وتكريم فقد كانوا كرماء في عطائهم للحد الذى أخجل تواضعنا وهذا أمر لا يستغرب من فريق عريق كنادى الاتحاد ظل ولسنوات طويلة مشعلا مضيئا في التاريخ الرياضى للمملكة العربية السعودية .. وقد عودنا اشقاؤنا هنا دائما على الدعم والمساندة في كل شيء ، خاصة في المجال الرياضى ونحن اذ نشكر اسرة نادى الاتحاد العريق نتطلع لأن تتاح لنا الفرصة في المستقبل لمبادلتهم الحب بالحب وطيب المعاملة بمثلها .

السيد عبدالرحيم احمد خليل

كما أشكر ضيوف المهرجان الرياضى لليوم الختامى الاستاذ عبدالرحمن الدهام والاستاذ عبدالله كعكى والمهندس حسن جمجوم وتحية خاصة لوفد جريدة السودانى المكون من الاستاذ محجوب عروة والاستاذ النعمان حسن والاستاذ محمد احمد دسوقى لمشاركتهم في دعم هذه الدورة وحضورهم لليوم الختامى .

كما تحدث لـ « المدينة » السيد عباس النور نائب القنصل فأشاد بالنجاح الذى تحقق للدورة وقال بأن الدعم الكبير الذى وجدناه من المسؤولين في نادى الاتحاد كان من اهم عوامل النجاح .

وقال بأن نادى الاتحاد استطاع ان يوجد لنفسه قاعدة جماهيرية كبيرة هو اهل لها .. وكل الأمل ان تزداد اواصر الصداقة والاخوة بين الاشقاء في السودان والمملكة ونلمس ذلك من خلال التقارب بين كثير من الاندية الرياضية في البلدين الشقيقين .

المجلة الرياضية عن حفل الاتحاد



د . عبدالفتاح ناظر

المجلة الرياضية التى يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص والتى تذاع اليوم في السادسة مساء ستكون مشتملة على حفل تكريم رواد الاتحاد .. حيث سيتحدث الدكتور عبدالفتاح ناظر عن حفل التكريم ومباراة الاتحاد والزمالك كما سيتحدث الكابتن حمادة امام عضو مجلس ادارة نادى الزمالك عن المباراة .

كما ستشتمل الحلقة على تكملة حديث سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر . المجلة الرياضية حققت نجاحا طيبا وبجهود واضحة من الزميل المخلص .

0000000000000000000 00000000000000000000000000000

بالتعاون .. التعاون لنا

● من صالح المرشود

ينظم نادى التعاون ببريدة برامج كشفية ورحلات وندوات .. ومسابقات في بعض الالعاب الشعبية خلال اجازة الربيع .. بمقر النادى . وقد كونت اللجان المشرفة على تنظيم تلك البرامج .. ووضعت الجداول الخاصة بها كما اطلق على البرنامج برنامج (بالتعاون .. التعاون لنا) وتعتبر هذه الخطوة جيدة ومشجعة حيث انها الاولى من نوعها التى يحيها نادى في القصيم .

كما ستقام مباريات في كرة القدم واليد والطائرة في اليوم الختايم لهذا البرنامج . وسيكرم خلاله البارزون والمتفوقون في الفصل الدراسى الاول .. حيث سيمنحون جوائز قيمة وشهادات تقديرية من قبل النادى هذا والدعوة مفتوحة لجميع الطلبة والرياضيين الراغبين في اشباع هواياتهم خلال اجازة الربيع وتجدر الاشارة بأن التعاون يحيى في هذه الليالى دورة بين الجاليات الموجودة بالقصيم حيث يشارك بها كل من الجالية (السودانية . التركية . المصرية . اليمنية . الصومالية) وما يزال الفريق السودانى متصدرا الدورة بدون هزيمة .

00000

الدهام : مباريات كأس الملك قبل العصر



عبدالرحمن الدهام

حدد اتحاد كرة القدم بداية مباريات الدرجة الثانية لكأس الملك قبل صلاة العصر بـ٤٥ دقيقة وهى مدة الشوط الاول واشار الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد الى ان هذا القرار اتخذ بسبب ضيق الوقت بين صلاتى العصر والمغرب والذى لايمكن الفرق من لعب وقت اضافى وهو ما تحتاج اليه المسابقة التى ينص نظامها على خروج المغلوب .

خاصة وان معظم الملاعب غير مضاءة .

الجوهرى معلقا على هزيمة الزمالك :

الإعلام المصري سبب الهزيمة !!







الجـوهـرى

● جدة ـ عبدالستار حسين

قال مدرب النادى الاهلى محمود الجوهرى عن لقاء الاتحاد والزمالك ان الاتحاد قدم مستوى جيدا وكرة سريعة .. وقد ظهر ان مسؤولى الزمالك لم يكن لديهم معلومات كافية عن الاتحاد وهذا سببه الاعلام المصرى والذى لا ينقل الكثير عن الكرة الخليجية وانا أرى انه لابد من تجميع المعلومات قبل أى لقاء حتى وان كان وديا واللعب بأفضل مستوى . واضاف الجوهرى انه في احدى المناسبات وعندما كنت مدرب الأهلى المصرى كانت لدي مباراة مع أحد الفرق الافريقية وخط السفر كان عن طريق الرياض وعرض علي اللعب مع الهلال لكننى رفضت لمعرفتى المسبقة بمستوى الهلال بالاضافة الى ان خطتى في التركيز على مباراة واحدة وهي أساس هدفنا .

● كتب عبدالستار حسين

قال باسم أبوداود نجم مباراة الاهلى والهلال لكرة القدم والذى برز بدورة في الحد من خطوة ثقافة الهلال يوسف الثنيان .. يقول باسم كان تصميمنا كلاعبين تقديم مباراة جيدة وقد تحقق لنا ولك واستطعنا ان نحرز هدف الفوز .

وعندما ذكر عن تعمده الخشونة قال نجم الاهلى لا صحة لذلك فقد كنت العب برجولة ومعروف مدى مستوى زميلى الثنيان فهو لاعب موهوب ومن أبرز لاعبى المملكة ويتطلب من المدافع التعامل معه بجدية لا تخالطها الخشونة المتعمدة وبحمد الله توفقت في هذه المباراة بأداء المهمة الموكولة لى كما ان تعاون الفريق كمجموعة مكنه الخروج في النهاية بالفوز الغالى والثمين .

القدامى يا ادارة الوحدة

● من محمود تراورى :

تنبهت ادارات الاندية مؤخرا وبدأت تدلف مدن الوفاء باقامة العديد من مهرجانات التكريم للقدامى من الرياضيين الذين خدموها لاعبين واداريين ومن سواهم .. وتتعدد طرق ووسائل التكريم .. وذلك تبعا لامكانات كل نادى وظروفه وقبل ايام أقفل نادى الوحدة ابوابه امام الذين لايحملون بطاقات النادى او دفع قيمة التذكرة « ريالان » .. ولكن تبقى نقطة لها اهميتها العرفان والوفاء يحتمان ان تشرع ادارة الوحدة في سن نظام يخول بموجبه للاعبى النادى القدامى الدخول للنادى والاستفادة من منشآته وذلك وفق « بطاقات » تختلف عن بطاقات المشجعين او بطاقات الانتماء .. فهل انت فاعلة يا ادارة الوحدة ؟

المدينة الرياضية

هؤلاء ساهموا في حفل الاتحاد

كنا قد نشرنا في عدد امس الاول عن اللجان المنظمة والتى بذلت جهدا مميزا خلال حفل الاتحاد التكريمى ومباراة الاتحاد والزمالك .

وقد سقطت سهوا بعض الاسماء والتى ساهمت بجهد وافر . وتقديرا للدور الكبير الذى قدمه هؤلاء نشر اسماء اللجان التى ساهمت في التنظيم والحفل والتى تكونت من :

● لجنة الساحة : برئاسة محمد مكى مكوار وعضوية كل من حسين طرابلسى ، حسن باصفار ـ ايهاب خاشقجى ، مسعد الحازمى .

● لجنة الاشراف على الابواب برئاسة حسن جمجوم وعضوية كل من عبدالبديع لارى ، تركى الزهيرى .

● لجنة استقبال ومرافقة البعثة برئاسة غسان مناع وعصام العتيد .

● لجنة المنصة برئاسة محمد عطار وعضوية كل من د . تلجى ناظر ، عبدالرؤوف كيال ، يحيى فتعاش ، ياسر جمجوم ، أحمد حناوى .

الكويت تستضيف المسابقة الثقافة الرابعة على مستوى مجلس التعاون

● من محمود تراورى :

مكة المكرمة : تنظم دولة الكويت الشقيقة المسابقة الثقافية الرابعة لاندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك خلال شهر رجب القادم ١٤٠٧هـ الموافق لشهر مارس ١٩٨٧م .

وقد بعثت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بخطابات للاندية المرشحة للمشاركة بصدد رفع اسماء الشباب المرشحين للمشاركة في هذه المسابقة وذلك بواقع ستة شباب كاساسيين واربعة احتياط على ان يكون من الشباب الجامعى المثقف ولايزيد عمره عن ٢٥ سنة .

ويشمل برنامج المسابقة مجالات التاريخ الاسلامى والحضارة العربية والغربية وتاريخ الكفاح العربى ضد الاستعمار وحركات التحرر العربية والعالمية .. الخ .

ويذكر ان نادى الوحدة اختير ممثلا عن منطقته .

في نادى الامجاد بصبياء :

معرض للكتاب والشريط الاسلامى ..

● جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

بحضور أمير صبياء الاستاذ منصور الكودرى يقيم نادى الامجاد بصبياء معرض الكتاب والشريط الاسلامى وذلك في يوم السبت القادم ١٧ من الشهر الجارى وسوف يشارك في المعرض بعض المكتبات المعروفة في كل من جدة والرياض مكة المكرمة .

من سجلات اتحاد كرة القدم للموسم الحالي ..

الحكام ينذرون ويطردون ٢٧٢ لاعبا

الأهلي يتصدر القائمة والنصر في المركز الاخير

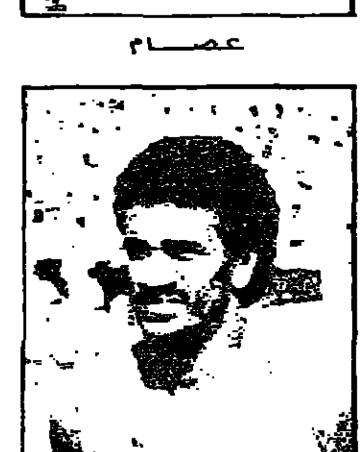
● الرياض - عبدالله الحرازى

استقبلت سجلات اتحاد كرة القدم مزيدا من اسماء المنذرين لهذا الموسم الذى لازال فى منتصف الطريق ومع ذلك فقد ارتفع عدد المنذرين فيه بشكل مخيف اذ تجاوز الرقم الـ ٢٧٠ حالة وهذا العدد يعتبر ضعف عدد الاهداف التى سجلت تقريبا .

وكشفت السجلات ان البطاقات الصفراء وجهت بحق لـ ٢٥٥ لاعبا اضافة الى طرد خمسة عشر لاعبا .

ولازالت القائمة النصراوية الاقل حفظا اذ لم يدون بها سوى عشرة انذارات وحالة طرد واحدة فى حين احتوت القائمة الاهلاوية ٣٠ انذارا يليهم النهضاويون وعددهم ٢٧ انذارا وحالتى طرد واحدة ثم الشباب وحصل لاعبوه على ٢٣ انذارا ثم الانصار وعلى لاعبيه ٢١ انذارا وثلاث حالات طرد وهو يتقدم على الشباب ثم الرائد وعليه ١٩ انذارا وثلاث حالات طرد فالوحدة وعليها ١٩ انذارا وثلاث حالات فالوحدة وعليها ١٩ انذارا وحالتى طرد فالاتفاق وعليه ١٩ انذارا وحالة طرد ثم القادسية وعليها ١٥ انذارا وحالة طرد فالهلال الذى عليه ١٤ انذارا وحالتى طرد ثم الاتحاد وعليه ١٤ انذارا وحالة طرد .

واشارت هذه الاحصائية الى ان التوقف الاجبارى سيطول عشرين لاعبا اذا ما حصلوا على الكرت الرابع نظرا لحصولهم على ثلاثة انذارات وهم : سليمان النفيسة ، عصام سفيان ، عبدالعزيز الرزقان من الشباب وسراج فريج من الاتحاد وباسم ابوداود وحسام أبوداود من الاهلى وزكى الصالح وصلاح باخشوين من الاتفاق وعبدالرحمن المرشد وشبيب شبيب وعبدالهادى الدوسرى من النهضة ولؤى السبيعى وخالد الجاسم من القادسية وخليل المصرى من الطائى ومغنم النجدى وسعد البذرة من الرائد واحمد خليل الينبعاوى من الانصار وطارق مسعود من الاهلى وبلال الشافعى من النهضة وسلطان القرناس من الطائى .



عصام



سراج



حسام





زكي

اللاعبون المنذرون :

الهلال :

سلطان الثنيان ١ ومنصور الاحمد ٢ وفهد العشيرى ١ وسعود الحماد ١ وعبدالرحمن اليوسف ١ وعبدالله البرقان ١ وهذال الدوسرى ١ وصالح النعيمة ١ ويوسف جازع ١ .

● الشباب :

عبدالعزيز الرزقان ٣ وناصر القحطانى و١ وعصام سفيان ٣ وسعود السمار ١ ونايف مرزوق ٢ ومساعد السويلم ٤ وعبدالرحمن الرومى ١ وسليمان النفيسة ٣ وسعيد زاهر ٢ وسلطان خميس ١ وفهد النفيسة ٢ وعادل المضيف ١ وصنداح العتيبى ١ وسعد البيشى ١ .

● النصر :

رياض الاحمرى ٢ وناصر المرشد ٢ وصالح المطلق ٢ وسليمان العبدالعزيز ١ ويوسف خميس ١ وسالم مروان ١ ومحمد الشلقان ١ .

● الاتحاد :

محفوظ حافظ ٢ وسراج فريج ٣ وعبدالله فوال ١ وخالد غراب ١ وفريد عبدالغنى ٢ وصلاح المولد ٢ ومحمد فريج ١ واحمد جميل ١ ومروان بصاص ١ .

● الاهلى :

فيصل عتيق ٢ ومحمد المترو ١ وحسام ابوداود ١ وطارق مسعود ٣ وباسم ابوداود ٣ وبندر سرور ٢ وعبدالله الرشود ١ ومنصور حسين ١ وخالد سعد ٢ ومازن بالطو ١ ومحسن العصيمى ١ وعامر مانع ١ وعلى حسين ١ .

● الوحدة :

محمود متولى ٢ وبدر الدين عبدالرحيم ١ وعصمت بابكر ٢ وسلميان البركاتى ١ وناصر علوى ١ ومحمد التوبرة ١ وعمر المولد ١ ومعتمد خوجلى ١ ومحمود أسامة ١ وبشير نونو ١ وحسين السيد ١ .

● الاتفاق :

محمد ابوحيدر ١ ومبارك الدوسرى ٢ وجمال محمد ١ وزكى الصالح ٣ وسعدون حمود ١ وفيصل البدين ١ وسلمان نمشان ١ وصلاح باخشوين ٣ وعيسى خليفة ٢ .

● النهضة :

عبدالرحمن المرشد ٣ وبلال الشامى ٣ وشبيب طرقى شبيب ٣ وعبدالهادى الدوسرى ٣ وخالد الخليفة ٢ وخالد الفهيد ٢ وخالد المهيزعى ٢ وناصر المنصور ٢ وابراهيم القدير ١ وسامى داود ١ وفهد المرجان ١ وعبدالله العرفان ١ وخالد الدوسرى ١ .

● القادسية :

لؤى السبيعى ٣ وخالد الجاسم ٣ وعماد العليا ٢ وعبدالرحمن بورشيد ٢ وخليل الشيخ ٢ واحمد البيشى ١ وراشد عايض ١ ووجدى مبارك ١ .

● الطائى :

قطان القرناس ٣ وخليل المصرى ٣ وفهد الدعيع ٢ وخالد الشبعان ٢ وناصر الحماد ٢ وعبدالله العايضى ٢ واحمد المطلق ٢ وزبن الصادر ١ وخالد العنقرى ١ وخالد الدعيع ١ .

● الرائد :

سعد البذرة ٣ ومغنم النجدى ٣ ومحمود أبوقريحة ٢ ومبارك المبارك ١ وسلمان الزين ١ وعمر هوساوى ١ وفهد المطيرى ١ ويوسف المبارك ١ ومحمد النورى ١ .

● الانصار :

احمد خليل الينبعاوى ٣ وعبدالله الجابرى ٢ وحسن دخيل ٢ وعبدالعزيز الينبعاوى ٢ وعثمان صقر ٢ وايوب غلام ١ وموسى مرزوق ١ وبكر ادريس ١ وحسن عثمان ١ وحسن عثمان ١ وعيسى المولد ١ وحسين المحضار .

كان تسعة لاعبين قد توقفوا عن اللعب لحصولهم على اربعة انذارات وهم :

عثمان صقر من الانصار ومحمد النودى من الرائد وسليمان الجريد ورمضان الجميل من الطائى وعبدالله صالح من الاتفاق وحسن السيد من الوحدة ويحيى عامر وخالد منسى من الاهلى وهو آخر من توقف وطارق العواضى من الهلال .

أما المطرودون فهم : على العجمى ومنصور بشير من الهلال وناصر الفهد من النصر وفريد عبدالغنى من الاتحاد ومعتمد خوجلى ومحمد الغامدى من الوحدة وعيسى خليفة من الاتفاق وفهد المرجان وناجى سالم من النهضة وخالد الجاسم من القادسية واحمد المطلق من الطائى وصالح المبارك وعبدالرحمن الراجح من الرائد وحسن عثمان وحمدى خليل وحسين المحضار من الانصار .

اليوم الاولمبى لدول مجلس التعاون

دبى (ق ن ا) تقرر اقامة اليوم الاولمبى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مساء ٩ فبراير المقبل بدبى بدلا من ١٠ فبراير كما كان مقررا من قبل .

ويرجع هذا التعديل الذى اقرته لجنة الاعداد الاجتماعات وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون الى تعارض الموعد السابق مع برنامج الاجتماعات الذى يتضمن اجتماع اللجنة الفنية يوم ٧ فبراير واجتماع وكلاء وزارات الشباب والرياضة يوم ٨ فبراير واجتماع رؤساء اللجان الاولمبية يوم ١٠ فبراير ثم الوزراء يوم ١١ فبراير .

وقال مصدر مسؤول هنا بأنه سيتم ابلاغ اللجان الاولمبية بدول المجلس بالموعد الجديد ومبرراته مشيرا الى انه قد تم رصد ٢٠٠ الف درهم كميزانية للصرف على احتفالات اليوم الاولمبى .

OOOOOO

نيجيريا تصعد الى نهائيات كأس العالم

باريس (ا ف ب) تعتبر نيجيريا أول دولة افريقية تصعد الى المرحلة النهائية فى بطولة العالم لكرة القدم للناشئين .

وكان فريق نيجيريا لكرة القدم للناشئين قد فاز بأول بطولة للعالم فى كرة القدم للناشئين وذلك عندما اقيمت هذه البطولة فى الصين وقد فاز فريق نيجيريا لكرة القدم للناشئين فى الدور النهائى للتصفيات الافريقية بعد انسحاب زامبيا .

وكانت غينيا قد فازت على كوت ديفوار ١/صفر فى مباراة الذهاب فى الدور الثالث والاخير فى كوناكرى بينما تعادلت مصر والجزائر صفر/صفر اثناء المباراة التى اقيمت فى القاهرة .

وستقام مباريات العودة فى نهاية الاسبوع القادم .

« ممنون » يكسب جائزة الامن العام

الرياض (واس) اقام نادى الفروسية عصر اول امس حفل سباقه السابع عشر ضمن موسمه الرياضى لسباق الخيل لعام ١٤٠٧هـ على ميدان سباق الخيل بالرياض بحضور مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ .

وقد تكون السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها كالتالى :

● الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة صبيا ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافة السباق الف متر وجاءت نتيجته كالتالى :

الاول الصمان للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثانى اجا للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثالث شيخ الميدان للأمير محمد بن سعود الكبير .
الرابع سرهيد للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الخامس حليم للأمير سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز .

● الشوط الثانى لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة تهامة وجائزة تقديرية من النادى مقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالى :

الاول جراح للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .
الثانى البارز للأمير نايف بن سلطان بن محمد بن عبدالعزيز .
الثالث لوجين للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود .
الرابع عمعوم للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .
الخامس سنام للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

● الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة البكيرية ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر جاءت نتيجته كالتالى :

شارد للأمير محمد بن سعود الكبير .
قطر الندى للأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود .
العاصى للأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز .
أورانس للأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز .
لياء للأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز .

● الشوط الرابع مفتوح لجميع الدرجات والجائزة هدية شركة المراعى للألبان المحدودة (سيارة سوبربان جى . ام . سى موديل ٨٧ ومن النادى مبلغ عشرين الف ريال مسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالى :

الاول مبروك لصلاح بن حسن عرابى .
الثانى فاتح خير لمشعل بن دحام الفايز .
الثالث مفرج لسعد بن خالد بن شغلوت القحطانى .
الرابع زهرية لعبدالرحمن بن على الجريسى .
الخامس الماظة لمحمد بن حمدان البلوى .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة رابحة على كأس الامن العام عشرين الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر جاءت نتيجته كالتالى :

الاول ممنون للأمير تركى بن بدر بن سعود بن عبدالعزيز .
الثانى المقداد للأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الثالث المتنبى للأمير بندر بن محمد بن سعود الكبير .
الرابع الورد للأمير محمد بن سعود الكبير .
الخامس سمر للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .

● الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة جبال طويق خمسة عشر الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالى :

الاول رايه للأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز .
الثانى وديع للأمير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز .
الثالث الراعبية للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الرابع يمامة للأمير نايف بن سلطان بن محمد بن سعود الكبير .
الخامس المهند للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

وقد سلم الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ بعد نهاية الشوط الخامس كأس الامن العام لصاحب الجواد الفائز كما سلم صاحب السمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير رئيس مجلس ادارة شركة المراعى للألبان المحدودة مفتاح السيارة (سوبربان جى . ام . سى م/٨٧) لصاحب الجواد الفائز .

وكان مدير عام نادى الفروسية الاستاذ عبدالله البسام قد سلم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز بعد نهاية الشوط الثانى .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الأمراء وجمهور كبير من محبى رياضة الفروسية العريقة .

الفريق اول عبدالله آل الشيخ

OO

الجزائر توافق على تنظيم بطولة كأس الأمم

ابيدجان (ا ف ب) وافقت الجزائر على تنظيم بطولة كأس الامم الافريقية القادمة عام ١٩٨٨ عقب انسحاب زامبيا واكد بودع بعداد الامين العام لوزارة الشباب والرياضة الجزائرية ورئيس لجنة التنظيم بأن بلاده مستعدة لتنظيم هذه المسابقة الافريقية .

ففى حديث خاص نشرته صحيفة فراترنيتيه ماتان التى تصدر فى كوت ديفوار اكد رئيس لجنة التنظيم الجزائرية ان موافقة بلاده هى أولا تعبير عن رغبة سياسية . وقال ان هذه الرغبة تتمثل فى عدم ادخار اى جهد او اية تضحية من اجل تدعيم وتنشيط وتنمية وحدة قارتنا وبوجه خاص الشباب .

وأوضح ان الملاعب الموجودة بالفعل فى الجزائر سيتم تجهيزها وتهيئتها لهذه البطولة .

OOOOOOOO

الوحدة البحرينى يهزم الرفاع

المنامة - ق ن ا - فاز فريق الوحدة لكرة القدم على فريق الرفاع الغربى بهدف مقابل لاشيء احرزه اللاعب بدر سوار فى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثانى فى المباراة التى اقيمت بينهما الليلة قبل الماضية ضمن الدورى الممتاز البحرينى .

وقد ارتفع رصيد الوحدة الى ١٠ نقاط ويشارك المحرق الصدارة بعد مباريات الاسبوع السادس ويظل الرفاع الغربى برصيد ٨ نقاط .

ومن جهة ثانية ارتفع رصيد القادسية الى ٥ نقاط بعد فوزه على فريق جدحفص بهدف مقابل لا شيء احرزه اللاعب خليفة بابا فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى فى حين يظل جدحفص برصيد نقطتين فقط .

كما ارتفع رصيد الرفاع الشرقى والحالة الى ٦ نقاط بعد تعادلهما بهدف لكل منهما رغم تقدم الرفاع الشرقى بهدف احرزه اللاعب محمد العميرى فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول فيما سجل خالد الذوادى هدف التعادل للحالة فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى .

هذا وسوف يلتقى اليوم البحرين ومدينة عيسى ثم الوحدة والمحرق كما يلتقى غدا الحالة وجدحفص والرفاع الغربى والرفاع الشرقى وذلك على الاستاد الوطنى .

كلام .. فليان

احدهم ممن « ابعدوا » عن الكتابة فى الصحافة بعد الاستغناء عن خدماته .. مازال يصر وبكل ما اوتى من قوة على العودة الى الصحيفة التى استغنت عنه رغم عدم رغبة رئيس القسم والجريدة باكملها فى التعامل معه .

هذا الاحدهم يستعمل اسلوب اللعب على (الحبلين) فهو أمامك يكيل لك المديح .. بينما يطعنك فى الخلف واكبر دليل عندما اساء لرئيسه الذى عينه فى مجال آخر غير الصحافة من خلال زاويته التى يكتبها باسم مستعار حتى يكسب ود الجريدة والمسؤولين فيها بعد الاختلاف الذى حدث بين رئيسه وهذه الصحيفة .

هذا الرئيس والمدير فى نفس الوقت اكتشف ان الذى اساء له هو الشخص الذى وقف معه .. ومد له يد العون والمساعدة . وعندما واجهه بهذه الحقيقة حاول التهرب باسلوب مكشوف :!

للعلم هذا الشخص « درج » على هذا الاسلوب الممقوت الذى اصبح مكشوفا وواضحا كوضوح الشمس . ومع هذا فمازال يخطط للبحث عن مصالحه مهما كان الأمر !!

العجوز

الى من يهمه الأمر !

اذا كان الاتحاد قد اثبت انه فريق المناسبات الكبيرة وتقديم المستويات الجيدة امام الفرق الزائرة رغم احتشاد الجماهير الكبيرة فان ذلك (شرف) يسجل له ذلك ان مسؤولية تشريف الاندية السعودية وديا مطلب ملح يتساوى احيانا مع مسؤولية تشريف الاندية السعودية رسميا وخاصة عندما يكون اللقاء الودى امام فريق بطل كالزمالك بطل القارة الافريقية للأندية - وليس كل فريق بقادر على حمل المسؤولية رسميا او حتى وديا .

عثمان أبوبكر مالى

« الغريب » معجب بالملاعب الرياضية

ابدى الاستاذ غسان غريب رئيس تحرير مجلة الرياضى الكويتية سروره واعجابه بالملاعب الرياضية وما تحتويه من مادة جيدة جاء ذلك خلال مطالعته لعدد الاسبوع الماضى فى الحفل الذى اقامه الزميل فهد الدوس مندوب المجلة بالرياض تكريما لزيارته للرياض هذه الايام .

الاستاذ غسان طالب من الزميل الدوس ان يزوده بنسخة من الملاعب اسبوعيا وطالب بان يكون ذلك مع مادته التى يرسلها ..

الدوس أكد استجابته لرغبة الاستاذ غسان وقال سيكون أولها عدد هذا الاسبوع .

ثلاثون لاعبا لمنتخب السلة

● من وهيب خليل

● اعلن اتحاد السلة اسماء لاعبى منتخب المملكة للشباب والذى سيدخل معسكرا اعداديا له فى الفترة من ١٦ حتى ٢٦ من الشهر الجارى بمدينة الدمام استعدادا للقاءات المقررة له هذا الموسم خارج المملكة .

وقد تم اعتماد عدد (ثلاثين) لاعبا بصورة مبدئية من جميع اندية المملكة الممتازة والدرجة الاولى والثانية لمواليد عام ١٣٨٨هـ فما دون وهم :

- عادل عبدالعزيز من نادى الربيع .
- حسين الاحمد من نادى الصفا .
- يوسف ابوبكر من نادى الانصار .
- حسين القلاف واسعد السحر وعبدالخالق سعود وعلى الراشد من نادى الخليج .
- سليمان عبدالله وعادل الزاير من نادى الهداية .
- يحيى المطوع وزكى السليم من نادى الفتح .
- فهد العقيل واحمد وهشام القويم من نادى القادسية .
- انمار المسيرى من نادى الهدى .
- محمد البيشى ومنصور حامد ومحمد برناوى من نادى عكاظ .
- زياد فلاتة وغسان عبدالحميد وسامى عمر ومبروك الحربى وحمد سالم من نادى الاتحاد .
- على الشلوان وعائض ضاوى من نادى الكوكب .
- طلال قلعى من نادى الوحدة
- عبدالله الجوهي من نادى الاتفاق .
- رضا الحصار من مضر .
- رياض سليمان من نادى راس تنورة .
- عدنان الدويحى من نادى الطرف .

● هذا وسيقيم المنتخب معسكره الاعدادى فى بيت شباب الدمام تحت اشراف الجهاز الادارى المعتمد من اتحاد السلة لتقليص عدد الثلاثين لاعبا الى خمسة عشر او عشرين لاعبا يتم التركيز عليهم فى الاعداد النهائى للمشاركات الاقليمية والعربية .

منتخب شباب السلة

عشر دول عربية فى بطولة الفروسية

بغداد (واس) وافقت عشر دول عربية على المشاركة فى البطولة العربية الاولى للشرطة للفروسية التى سينظمها الاتحاد الرياضى العربى للشرطة فى الكويت فى العاشر من مارس المقبل .

أوضح ذلك الامين العام للاتحاد العربى للشرطة غالب النجار وقال ان الدول العشر هى المملكة والعراق وفلسطين والبحرين وقطر والكويت والامارات والاردن وتونس وسوريا .

ختام النشاط نصف السنوى لتدريب السلاح

● الرياض - عبدالرحمن الزهرانى

بحضور العميد محمد بن عوض الحربى مدير ادارة العمليات بسلاح الحدود تم اختتام النشاط الرياضى نصف السنوى لمركز تدريب سلاح الحدود بالرياض .

حيث قام العميد الحربى بتوزيع جوائز التفوق للفرق الفائزة .. وسلم كؤوس التفوق للفريقين اللذين وصلا المباراة النهائية وهما فريق جناح الموسيقى وفريق طلبة المركز المتفوقين الحاصلين على جوائز التفوق .

فاز بلقب افضل لاعب عبدالكريم عيسى

فاز بلقب افضل حارس عبدالله العريفى

وكأس اللاعب المثالى ابراهيم عوام اليامى

كما تم توزيع جوائز الابطال الذين فازوا باختراق الضاحية .

● فى تصريح لـ « المدينة » تحدث المقدم على الحواس قائد مركز تدريب الرياض بأن المدير العام الفريق محمد بن هلال ونائبه اللواء احمد الهلال يوليان النشاط الرياضى جل اهتمامهم .. وقال ان سلاح الحدود يفخر بوجود العديد من اللاعبين الذين يمثلون منتخبات المملكة فى جميع الالعاب .

● بذل الملازم اول عبدالله الشهرانى والملازم اول عز القحطانى المشرفان على النشاط الرياضى بالمركز جهودا يشكرون عليها .

● الرائد فهد الثنيان رئيس الشؤون الرياضية بالمديرية تلقى التهانى بمناسبة حصوله على الثقة الملكية الغالية وترقيته من نقيب الى رائد .

نجح المهرجان الاتحادي الكبير بتقدير ممتاز

ابداع اتحادي .. توج بهدفين رائعين

نجح المهرجان الرياضي الكبير الذى اقامه نادى الاتحاد باستاد جدة من كافة الوجوه ادبيا وفنيا وجماهيريا وماديا .. احتفال عظيم بتكريم رؤساء النادى واعضاء مجالس اداراته ونجومه في كل اللعبات في الاجيال القديمة والحاضرة .. وقد توج المهرجان الغالي الكبير الذى حققه نادى الاتحاد بفوزه على الزمالك بطل افريقيا ٢/٠ عن جدارة واستحقاق احرزهما سراج فريج وصلاح المولد خلال الشوطين ..

بالروح القتالية من جميع افراد الفريق وتطبيق طريقة ٤ - ٤ - ٢ هجوميا اكثر منها دفاعيا وارتفاع مستوى اداء لاعبى خط الوسط وصلابة خط الظهر وبراعة حسن خليفة حارس المرمى اضافة الى اهتزاز اعصاب لاعبى الزمالك وسوء حالة معظم نجومه خاصة ثلاثى خط الوسط الذى كان وراء هزيمة الزمالك .

صدمة وفرحة

صدمت الجماهير المصرية ليس بسبب الهزيمة التى منى بها فريق الزمالك بطل افريقيا ٢/٠ ولكن بسبب الصورة المتواضعة المهزوزة المؤسفة التى ظهر بها نجوم وشباب البطل الافريقي في اول لقاء اخوى ودى بالمملكة العربية السعودية .. واستحقوا سخط وغضب الجميع وفي نفس الوقت خيب نجوم وشباب الزمالك امال الاف الجماهير من المملكة العربية السعودية التى كانت تطمع في مشاهدة عرض فنى جميل ممتع ومثير كالمعروف عن مدرسة الفن والهندسة بل حدث العكس تماما فقد عوضهم لاعبو الاتحاد باللمحات الفنية المثيرة خاصة هدفى المباراة الملعوبين الجميلين وفاز الاتحاد بالمباراة لعبا ونتيجة عن جدارة واستحقاق .

فوز كبير للاتحاد

● الروح القتالية :

وضع لاعبو الاتحاد في اعتبارهم انهم يلاقون نادى الزمالك بطل الاندية الافريقية واحد اعمدة القمة في الكرة المصرية وانهم يتفوقون على لاعبى الاتحاد مهاريا بالاضافة الى الخبرة الدولية وانهم في موقف صعب امام جماهيرهم .

ولكن الاتحاديين عوضوا بالروح القتالية العالية التى ادى بها جميع افراد الفريق المباراة فارق النقص بينهم . لقد حارب جميع افراد الفريق على كل كرة ولم يعطوا الفرصة للاعبى الزمالك ليتحكموا في المباراة وسيطروا عليها في اى فترة من فتراتها بل حدث العكس تماما فكانت السيادة شبه المطلقة لصالح لاعبى الاتحاد ولا اكون مغاليا انهم تفوقوا على لاعبى الزمالك من كافة النواحي الفنية ايضا وتوجوا كفاحهم بانتزاع نصر غال وعزيز في النهاية .

تألق جميع لاعبى نادى الاتحاد حتى انه من الصعب ان تعدد نجوم المباراة كانوا جميعا على درجة عالية من المهارة الفنية هجوما ودفاعا وانتزع احمد جميل واسماعيل الحكمى ورأس الحربة محمد المالكى وحسن خليفة حارس المرمى اعجاب الجماهير المصرية والسعودية وكان لارتفاع مستوى جميع لاعبى الفريق دوره في ترجيح كفتهم طوال شوطى المباراة .

● واعتمد الاتحاد طريقة ٤ - ٤ - ٢ التى ادى بها المباراة على اعتبار انه يؤمن خطوطه الدفاعية في بداية المباراة لانه يواجه فريق الزمالك بطل افريقيا الذى يضم في صفوفه نخبة من النجوم الدوليين لهم ثقلهم ووزنهم في المباريات لقد حدث العكس تماما . ساعد على تطبيق هذه الطريقة بنجاح ساحق ارتفاع مستوى جميع لاعبيه مع كثرة وسرعة تحركات افراده واستخدام التمريرات الارضية المباشرة السريعة بالاضافة الى سرعة الانتقال من الناحية الدفاعية الى الهجومية والظاهرة المشرفة لفريق الاتحاد انه نفذ الطريقة بطابع هجومى اكثر منه دفاعى وساعدهم على ذلك تواضع اداء معظم افراد فريق الزمالك في جميع الخطوط .

● رباعى خط الوسط :

لعب افراده دورا اساسيا في توفير الترابط بين خطى الظهر والهجوم ملأ افراده الملعب سرعة وحركة ونشاطا وقاد كل من اسماعيل الحكمى والمحضار وسراج فريج الكثير من الهجمات بالترابط فيما بينهم والانطلاق الهجومى لزيادة عدد افراد المهاجمين باستمرار واتسمت تمريراتهم المتنوعة بالدقة والسهولة مما ضاعف من خطورة هجمات الاتحاد . وتوج لاعبو هذا الخط مهاراتهم الفردية العالية بالهدف الرائع الذى احرزه سراج فريج بضربة رأس بارعة .

● صلابة الظهر :

كان رباعى خط الظهر في اوج وقمة ادائهم الفردى والجماعى سرعة وانقاضا وقوة مشاركة في نظافة مع امتياز في قطع الكرات العالية بضربات الراس فشلوا حركة مهاجمى الزمالك خاصة في الشوط الاول وازدادت صلابة افراده في الشوط الثانى بعد ان بادلهم الزمالك بعض الهجمات الخطيرة كان كل افراد الاتحاد نجوما خاصة احمد جميل صخرة الدفاع وصمام الامان . وقد شل ظهر الجنب حركة كل اجنحة الزمالك الذى تغير فيه اكثر من لاعب امامهم ومنعوا فريق الزمالك من الوصول الى المرمى الا نادرا وتألق حسن خليفة الناشىء في درء الخطورة عن مرماه باقتدار وبراعة .

● راسا الحربة :

على الرغم من ان الاتحاد لعب برأسي حربة محمد المالكى وصلاح المولد الا انهما استطاعا ان يربكا رباعى خط ظهر الزمالك تماما بل صعب عليهم الحد من خطورة وانتاج المولد الذى احرز الهدف الثانى السريع الخاطف باقتدار .

● هدفان جميلان :

لعل اجمل اللقطات في المباراة الهدفان الملعوبان الجميلان اللذان احرزهما فريق الاتحاد خلال الشوطين .

جاء الاول من عدة تمريرات سريعة انتهت الى صلاح المولد الذى اطلق صاروخا ارتدت به الكرة من العارضة ليحولها سراج فريج براسه طائرا في الهواء داخل مرمى عادل المأمور .

وجاء الهدف الثانى في الدقيقة السادسة بعد عدة تمريرات ارضية سريعة انتهت الى الجناح الايمن الذى سددها ارضية سريعة برازيلية عربية تخطت جميع اللاعبين ليحولها صلاح المولد ارضية قوية سريعة في مرمى الزمالك .

● الزمالك استحق الهزيمة :

اعتمد معظم لاعبى الزمالك على اسمائهم الرنانة وشهرتهم الداوية في مصر والعالم العربى والافريقي وانهم يؤدون مباراة سهلة مضمونة امام نادى الاتحاد السعودى ونسوا او تناسوا ان الاسماء الرنانة شيء والعطاء والبذل والتضحية والعرق على ارض الملعب شيء اخر .

فوجيء لاعبو الزمالك بالهجوم السريع المبكر للاعبى الاتحاد وصعب على لاعبى الزمالك وقف هذا التيار الجارف بل انهم لما شعروا بدقة موقفهم بعد ان منى مرماهم بالهدف الثانى صعب عليهم مجاراة لاعبى الاتحاد في فنون اللعبة على الرغم من كثرة التغيرات التى جرت في صفوف الفريق فقد صعب عليهم تعويض فارق الهدفين حتى النهاية . وكان لتواضع وسوء حالة معظم افراد الفريق اثره في الهزيمة الثقيلة التى منى بها فريق الزمالك .

● خط وسط الزمالك :

يعتبر ثلاثى خط وسط الزمالك الترمومتر الحقيقى لارتفاع وهبوط مستوى اداء الفريق وعلى الرغم من انه ضم اشرف قاسم وايمن يونس نجمى الفريق القومى وحمادة عبداللطيف احد نجومه المهرة الا ان هذا الثالوث ظهر بحالة مفاجئة ومتواضعة ومهزوزة اربكت خطوط الفريق تماما دفاعيا وهجوميا فلم يظهر احد منهم حتى بمستواه العادى المعروف عنه . وقد ساعد ذلك على ارتباك خط الظهر من خلفهم سواء من المراقبة الفردية او سرعة التغطية المناسبة في الوقت الحاسم فظهرت الثغرات في دفاع الزمالك من كل الجبهات وصعب على دفاع الزمالك الحد من خطورة وفاعلية مهاجمى الاتحاد .

وفي نفس الوقت صعب على لاعبى خط الوسط تموين المهاجمين بالكرات السهلة وبالتالى قل انتاج وخطورة وفاعلية مهاجميه على الرغم من محاولات جمال عبدالحميد التى صادفها حظ عاثر فارتدت قذيفتان من اسفل القائم وحول كرة اخرى بضربة رأس علت القائم مباشرة .

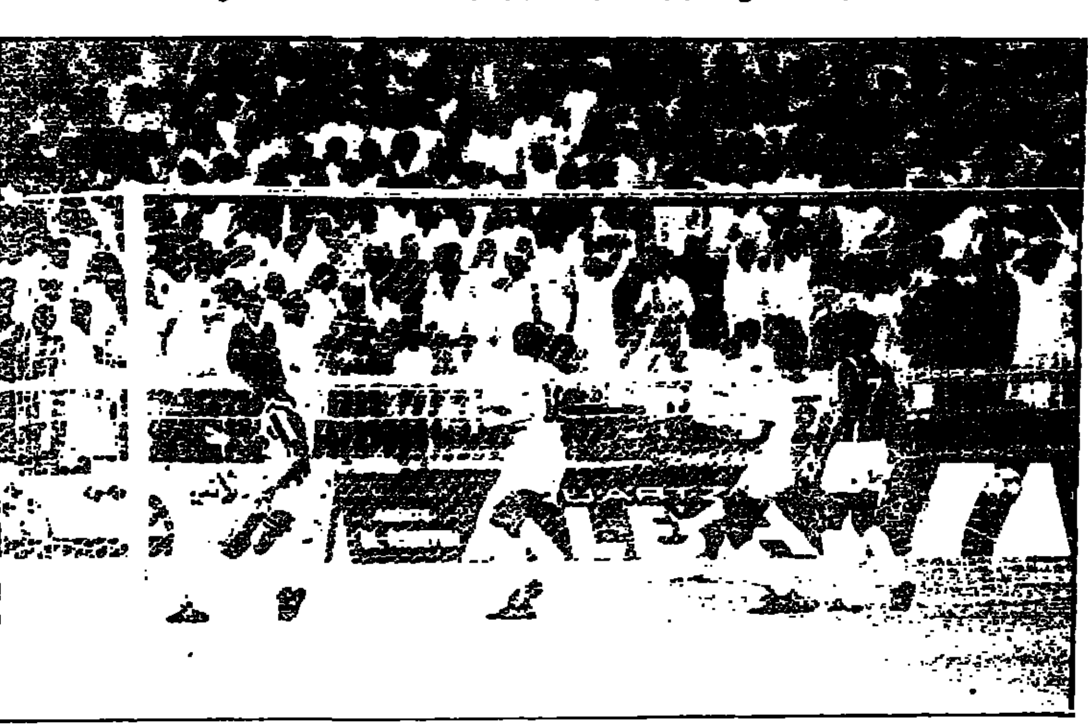
● الاعصاب المهزوزة المتوترة :

كانت الصورة المشرفة التى ظهر بها لاعبو الاتحاد مع بداية المباراة والهدف الاول المبكر الذى منى بها مرمى الزمالك من الاسباب الرئيسية في زيادة توتر اعصاب لاعبى الزمالك وبالتالى تأثر انتاجهم وقلت جهودهم وكثر اعتراضهم على قرارات الحكم الصائبة وغير الصائبة مما اساء الى مظهرهم امام الجماهير .

احمد مكاوى



من اليسار الاصفهاني . لنجاوي . عبدالسلام باناجه . المشخص في يوم الوفاء



هدف تاكيد الفوز الاتحادى استقرت الكرة في شباك الزمالك من قدم المولد

بعرض رائع وفوز كبير :

الاتحاد يشرف الكرة السعودية ويهزم أبطال افريقيا



عادل المامور يلتقط كرة من امام الحكمى خلال احدى هجمات الاتحاد



حسن خليفة في توقيت رائع يلتقط احدى الكرات الزملكاوية

● كتب جمال عارف

اكد الاتحاد من جديد علو كعب الكرة السعودية عندما تمكن من تحقيق انتصار باهر وعرض رائع مشوق اثبت من خلاله انه قادر على التمثيل والتشريف .. الاتحاد الذى تمكن من سحق ابطال افريقيا ولغياب اكثر من لاعب في صفوفه يأتى في مقدمتهم هداف الفريق محمد السويد لا شك انه كان الافضل والاحق بالفوز .

واذا كان الاتحاد قد حقق فوزه على الزمالك فان هذا الفوز لا يسجل باسمه فقط بل سجل باسم الكرة السعودية التى باتت تقف على القمة بفضل الله ثم بفضل دعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين .. وسمو ولى عهده الامين وبمتابعة دائمة من امير الشباب فيصل بن فهد الذى ما فتىء يقدم ويبذل كل الجهد حتى وصلت الكرة السعودية الى ما وصلت اليه .

لقد كان الاتحاد امام الزمالك فارسا أصيلا .. انتزع لاعبوه اعجاب الحاضرين .. وصفق له كل الحضور .. وحتى الاخوة الاشقاء في مصر كانت نظرتهم للاتحاد نظرة الفريق الافضل .. وشجعوه بحرارة عندما لاحظوا تفوقه .

الاتحاد الذى حقق الفوز الكبير كان يلعب بعناصر شابة صغيرة لا تقارن بالاسماء الكبيرة التى لعبت مع الزمالك .. ومع هذا كانوا اهلا لهذا التمثيل .. ونجحوا في اول تجربة رسمية للتمثيل .. لأنهم يدركون انهم لا يلعبون باسم الاتحاد فقط بل باسم المملكة العربية السعودية .

الف مبروك لكل جماهيرنا الرياضية .. والتهنئة خالصة نزفها للاعبين الابطال الذين حافظوا على انتصار الكرة السعودية .

كما لا يفوتنا شكر الادارة الاتحادية وعلى راسها الدكتور عبدالفتاح ناظر التى استغلت هذه المناسبة لتكرم جيل النادى من الاداريين واللاعبين لتسجيل كبادرة رائعة تسجل باسم ادارة الناظر .

المدينة الرياضية
في ٢ صفحات



في مباراة الاهلى والنصر (الدور الاول) التى اقيمت في الرياض حينما احرز النصر هدفه الثالث الذى احتسبه الحكم هدفا صحيحا واعترض عليه رجل الخط .

سجلت ملاحظتين على الزميل حكم المباراة .

الاولى كان يجب قبل احتساب الهدف واعطاء اشارته التى توضح احتساب الهدف ان ينظر سريعا الى رجل الخط المسؤول عن المنطقة التى جاء فيها الهدف حتى يتأكد من عدم وجود ملاحظة من رجل الخط واذا افترض ان لرجل الخط وجهة نظر واعطى اشارة بذلك يكون الحكم قد اعطى نفسه الفرصة قبل ان يصدر قراره النهائى حتى وان كان متأكدا حتى لا تحدث بلبلة تضع الحكم او رجل الخط في حرج في تحديد القرار النهائى بعد ان يكون الاثنان اظهرا للجمهور واللاعبين التناقض الذى حدث بينهما شخص يحتسب الهدف الاخر يلغيه والقرارات صدرت من قبل الاثنين وهذا يهز الثقة ويعطى مجالا للبلبلة ويؤثر على الاعصاب لذلك حينما يكون القرار متأخرا في احتساب الهدف ولكنه بثقة تتقبله الجماهير واللاعبون بشكل افضل ..

الملاحظة الثانية كان التوتر ظاهرا على حكم المباراة عند مناقشته لرجل الخط والمفروض الا يحدث وكما هو معروف ان هيئة التحكيم فريق يقود المباراة الى بر الامان واعطاء كل فريق حقه ورجل الخط هو ايضا حكم ومناقشته لابد ان تدور في حدود الاحترام المتبادل خاصة اذا وضع في الاعتبار ان رجلى الخط هما مساعدان لحكم المباراة فاذا لوحظ على حكم المباراة التوتر عند ابداء الرأى فربما يؤثر هذا على قرارات اخرى اثناء سير المباراة . والله من وراء القصد .

غازى كيال

اعارة ٣٨٣ مدرسا سعوديا للدول العربية والاسلامية

● من خالد الراشد :

حائل : طلبت وزارة المعارف من جميع ادارات التعليم في كافة مناطق المملكة ترشيح المدرسين الذين تنطبق عليهم الشروط المطلوبة لسد احتياجات بعض الدول العربية والاسلامية والصديقة من المدرسين والموجهين السعوديين للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

ومما يذكر ان وزارة المعارف قررت اعارة ٣٨٣ مدرسا وموجها سعوديا للدول العربية والاسلامية والصديقة منهم ١٢٧ مدرس لغة عربية و١١٨ مدرس شريعة و٤ مدرسين للتربية الفنية و٣ مدرسين للتربية الرياضية و٥ موجهين للشريعة و٥ موجهين للغة العربية و١٢١ من الحاصلين على دبلوم معلمين .

تحسين مداخل العاصمة المقدسة

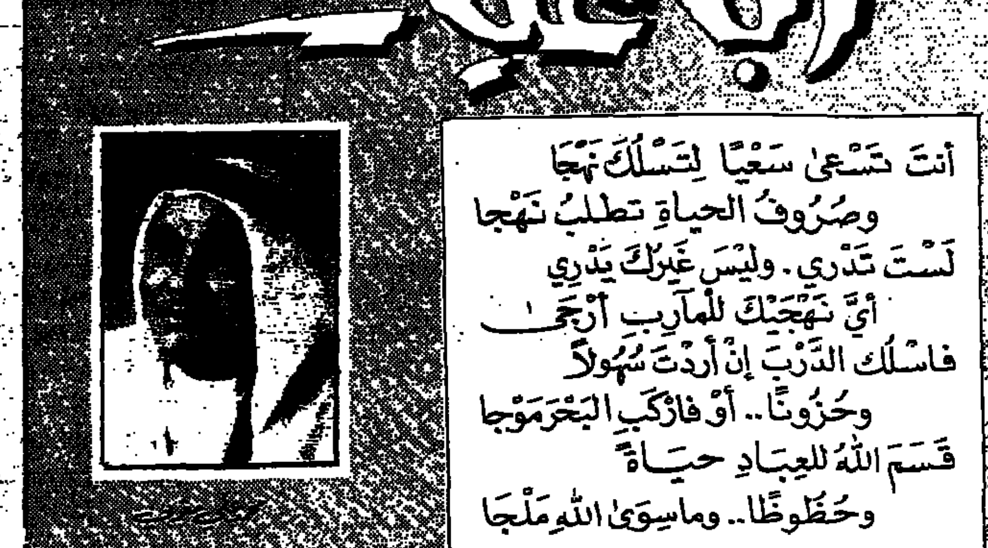
مكة المكرمة « واس » : يجري العمل حاليا في المراحل الاخيرة من مشروع تحسين مداخل مكة المكرمة

من جهة طريق الليث وطريق السيل بطول ١٢ كيلومترا على طريق الليث

و٥ كلم على طريق السيل وقد بلغت تكلفة المشروع الاجمالية ٧٥ مليون ريال .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ادارة الطرق بجدة المهندس محمد سره واضاف ان هذا المشروع يهدف الى اكمال تحسين مداخل مكة المكرمة من كافة الجهات وعلى احدث المواصفات الفنية .

رباعيات



« المنبه الهاتفي » يغطي كافة المناطق

● كتب احمد سعيد مصلح :

بعد ان حقق « المنبه » الهاتفي ، نجاحا كبيرا ولاقى اقبالا متزايدا من المواطنين في المدن التي تم فيها تطبيق هذه الخدمة الهاتفية الجديدة قررت ادارات الاتصالات في كافة مناطق المملكة ادخال هذه الخدمة المبتكرة والتي تهدف الى ايقاظ النائم بواسطة رقم معين يتم تسجيله على الهاتف حيث يرن الجرس في الوقت المحدد المراد الاستيقاظ فيه .

ومن ناحية اخرى قررت وزارة البرق والبريد والهاتف تنفيذ شبكة عامة ومتكاملة لهواتف الطوارىء بحيث تغطي هذه الشبكة كافة الطرق في جميع انحاء المملكة مع ربطها بالاجهزة المعنية مثل الدفاع المدني والاسعاف والهلال الاحمر وغيرها من اجهزة الخدمات العامة .. مما يكفل السرعة في الانتقال الى المكان المحدد في حالة وقوع اي حادث لاقدر الله .

اليوم .. نتائج طلاب الباحة

● من محمد علي الزهراني :

الباحة : اصدر مدير تعليم البنين بالباحة الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالرحمن البطين تعليماته لكافة مديري المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بضرورة الانتهاء من تصحيح اوراق الاختبارات النصفية واعلان النتائج النهائية اعتبارا من اليوم « الاربعاء » وذلك حتى يتمكن الطلاب واولياء امورهم من معرفة النتيجة قبل الاجازة والتي تبدأ يوم السبت القادم .

ومما يذكر ان عدد الطلاب الذين ادوا الاختبارات في منطقة الباحة لاكثر من ٢٤ الف طالب موزعين على اكثر من ٢٢٨ مدرسة لبتدائية ومتوسطة وثانوية .

صنع في السعودية

جدة « واس » : بلغ عدد مصانع النسيج والجلود المنتجة بالمنطقة الغربية اربعة مصانع تنتج انواع متعددة من السجاد ومعلقات الحائط وحقائب السفر والحقائب المدرسية .

وقد بلغت طاقة مصنع السجاد الوطني الانتاجية خمسة ملايين متر مربع من الموكيت و٥٠٠ الف متر مربع من السجاد المنقوش فيما بلغت طاقة مصنع السجاد العربي السعودي ٦٦٠ الف متر مربع من سجاد الصلاة ومفارش السرير وسجاد فرش الصلاة ومعلقات الحائط وغير ذلك من انواع السجاد الاخرى .

اما مصنع الحقائب فبلغت طاقته الانتاجية السنوية ٢٢٩ الفا و٢٥ حقيبة موزعة على ستة خطوط انتاجية بالاضافة الى مصنع للنسيج والملابس الجاهزة تبلغ طاقته الانتاجية مليونا ومائتي الف قطعة تشتمل على اربعمائة الف ثوب وسبعمائة الف بدلة بالاضافة الى مائة الف قطعة من الملابس المتنوعة .

مرابع

نواف مشعل السبهان

خيال واقع

[illegible]

مكافأة لتعاونه مع رجال الامن ..




العميد البليهد يسلم المطيري شهادة التقدير ..

● من سعد محارب الحربي :

القصيم : استقبل مدير شرطة منطقة القصيم العميد خالد بن حسن البليهد بمكتبه بمديرية الشرطة في بريدة المواطن غالب غريب المطيري حيث سلمه شهادة تقديرية ومكافأة مالية لتعاونه مع رجال الشرطة ومساعدتهم في القبض على شخص متهم في سرقة .

وصرح العميد خالد البليهد لـ المدينة « بأن مكافأة هذا المواطن الشجاع جاءت بناء على امر من مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ تقديرا لامانته وتعاونه المثمر مع رجال الامن والذي اسفر عن القاء القبض على احد اللصوص .

ومما يذكر ان المواطن غالب غريب المطيري وهو من سكان مدينة عنيزة استطاع بجهوده وبشجاعته وبتعاونه مع رجال الامن القبض على هذا اللص يوم ١٥/٧/١٤٠٦هـ .

ابحاث داخل هرم خوفو

القاهرة « واس » : تستأنف البعثة الفرنسية يوم الثلاثاء القادم ابحاثها داخل الهرم الكبير « هرم خوفو » في الجيزة « غربي القاهرة » وهي الابحاث التي بدأتها في العام الماضي .

وستشارك في هذه الابحاث لاول مرة بعثة علمية يابانية من جامعة ارسين ستبدأ عملها في الهرم يوم ٢٤ من شهر يناير الحالي .

وستستخدم البعثة اليابانية في عملها اجهزة حديثة تعطي في الحال معلومات محددة عن حجم الفراغات في الهرم الاكبر وابعادها ونوع وطبيعة المادة الموجودة في الفراغات وبصور ملونة

ارهاب بسبب الغلاء !!

طوكيو « الوكالات » : احتجز ثلاثة يابانيون امس سيدة عمرها واحد وسبعون عاما كرهينة لمدة ساعة للاحتجاج على دور سماسرة العقارات في العاصمة اليابانية - طوكيو - التي ارتفعت فيها اسعار الاراضي بشكل زائد .

وقد اقتحم هؤلاء الثلاثة فيلا رئيس اكبر مكتب لسمسرة العقارات في اليابان وهم مسلحون بالسيوف ثم انسحبوا الى حجرة بالطابق الارضي ومعهم رهينتهم .. غير ان ثلاثتهم استسلموا بعد ساعة من تطويق اكثر من مائة شرطي للمبنى .

وقد ذكر هؤلاء عقب القاء القبض عليهم بان شركات السمسرة في اليابان كانت السبب وراء عجز المواطن الياباني المتوسط الدخل عن شراء « تسويو » وهي مساحة مقدارها ٣ر٣ متر مربع « في قلب طوكيو

اقراص منع الحمل لعلاج الايدز

باريس « رويتر » : قالت امس باحثة في معهد باستير الفرنسي ان تجارب اظهرت ان عقارا فرنسيا واسع الانتشار لمنع الحمل له القدرة على قتل الفيروس الذي يسبب مرض نقص المناعة المكتسب المعروف بالايدز .

وقالت الباحثة ايفيت ايناني رئيسة المعمل الذي اجريت فيه التجارب ان التجارب اظهرت ان تركيزات خفيفة من مادة كلوريد البنزالكونيوم ابطلت مفعول الفيروس .

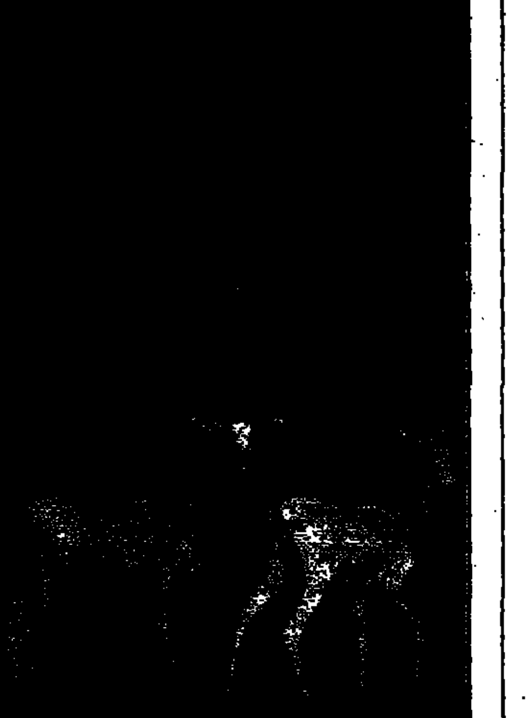
مكتبة سمعية وبصرية

القطيف « واس » : يجري التخطيط حاليا لاستحداث وتجهيز مكتبة سمعية وبصرية في مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف وفقا لاحدث النظم الحديثة والمتطورة .

وتشتمل المكتبة على اجهزة فنية ووسائل حديثة مسموعة ومرئية منها جهاز كمبيوتر يساعد على اكمال التخزين واجهزة فيديو وتلفزيون ومكتبة اشرطة تضم الانتاج الثقافي والاجتماعي من محاضرات وندوات وامسيات وتغطيات لمناسبات مختلفة اضافة الى جهاز لعرض الشرائح وجهاز « بيروجكتر » لعرض الافلام الوثائقية .

واوضح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف منصور هلال لوكالة الانباء السعودية ان المركز يهدف الى تحديث مكتبته القديمة لتكون اكثر تلاؤما لمعطيات الوقت الحاضر .

.. جاهزة



سيتم خلال عطلة الربيع والتي تبدأ يوم السبت القادم افتتاح حديقة الحيوان بجدة بعد ان تم تجهيزها واعدادها لاستقبال الجمهور .

ذكر ذلك لـ المدينة « المهندس عصام ابراهيم غندوره مدير ادارة حديقة الحيوان بجدة واضاف بانه تم تخصيص ايام السبت والاحد والاربعاء للرجال .. وايام الثلاثاء والخميس والجمعة للسيدات والاطفال .

وافاد المهندس غندوره بان الحديقة تتوافر بها كافة وسائل الراحة والتسلية مثل المقاعد والمظلات وملاعب للاطفال واكشاك لبيع المواد الغذائية والعصيرات وغيرها من الخدمات التي يحتاجها الجمهور الى جانب انواع متعددة من الحيوانات مثل الاسود والنمور والافيال والقرده والطيور بكافة انواعها .

قتلتهم الالعاب النارية !!

مكسيكو « رويتر » : اعلنت الشرطة المكسيكية امس ان تسعة اشخاص قتلوا وجرح ثلاثة اخرون عندما انفجرت شاحنتهم التي كانت تحمل العابا نارية وهي في طريقها الى احدى الحفلات .

واضافت الشرطة قولها ان الشاحنة التي كانت تحمل ٢٥ كيلوجراما من الالعاب النارية واسطوانة غاز انفجرت عقب انقلابها في احدى الطرق السريعة مما ادى الى حدوث حريق هائل بالمنطقة .

٢٠ الف كفيف سنويا .. والسبب « أ » !!

دكا « رويتر » : بسبب نقص فيتامين « أ » الناجم عن الاعتماد الفائق على الارز فقدان البصر لحوالي ٢٠٠٠٠ طفل سنويا في بنجلاديش وذلك وفقا لدراسة نشرت امس في دكا .. وقال معهد الابحاث في بنجلاديش الذي اجرى الدراسة أن حوالي ٧٠٪ من السكان البالغ عددهم ١٠٠ مليون نسمة يعانون من نقص هذا الفيتامين .

وقالت الدراسة « ان سوء التغذية هو السبب الاساسي لنقص فيتامين « أ » حيث لا تستطيع غالبية السكان في بنجلاديش تناول طعام متوازن » .

وقالت ايضا « ان تناول الكثير من الارز هو المسؤول عن سوء التغذية في بنجلاديش حيث يعيش اكثر من ٨٠٪ من السكان تحت خط الفقر الذي حددته منظمة الفاو » .

ولايزال الارز هو الغذاء الرئيسي في بنجلاديش بالرغم من قيام الحكومة بحمله لحث الشعب على اكل مزيد من الخضروات والاقلال من الارز للتغلب على نقص فيتامين « أ » .

وقال مسؤولون ان الحملة تهدف ايضا الى الحد من واردات الحبوب ومما يذكر ان بنجلاديش تنتج ١٧ مليون طن من الارز والقمح سنويا وتستورد ٥ر١ مليون طن .

اختفاء « بيج بن » !

لندن « ق ن ا » : اختفت دقات ساعة « بيج بن » البريطانية الشهيرة بسبب الثلوج التي تراكمت عليها اثر موجة البرد التي تجتاح بريطانيا حاليا .

وتوقعت اذاعة لندن ان تستمر « بيج بن » في التوقف عن الدق عدة ايام اخرى متى تنتهي موجة الصقيع الحالية وازالة الثلوج المتراكمة حول الساعة الشهيرة .

موجه صقيع لم تشهدها اوروبا منذ قرن !!

هامبورج « الوكالات » : لاتزال اوروبا تتعرض لموجة صقيع وعواصف جليدية عنيفه مما اودى بحياة الكثيرين وعطل حركة المرور على الطرق والسكك الحديدية في مناطق كثيرة بعد ان انخفضت درجات الحرارة الى ما يتراوح بين ٢١ و٢٢ درجة مئوية تحت الصفر .

ففي ايطاليا تسببت العواصف العنيفة في حدوث اضرار مادية واسعة النطاق واودت بحياة خمسة اشخاص على الاقل منذ يوم الاحد الماضي نتيجة لهذه الموجه من الصقيع التي لم تشهدها اوروبا منذ مائة عام .

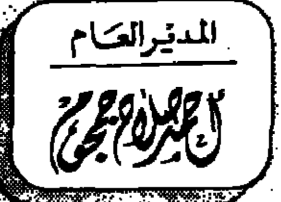
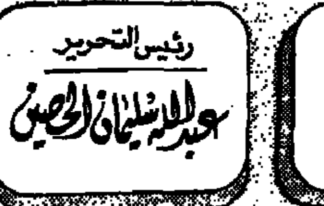
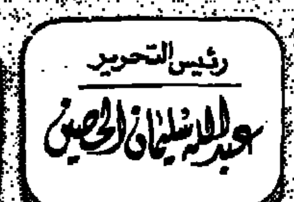
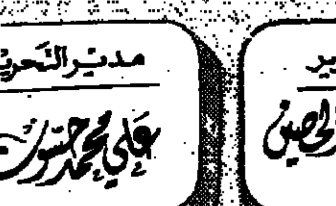
وذكرت وكالة انباء « تاس » السوفيتية أن ٢٩ شخصا على الاقل لقوا حتفهم بعد ان دفنت الانهيارات الجليدية ثلاث قرى في جمهورية جورجيا السوفيتية كما انخفضت درجة الحرارة في لينجراد الى ٤٥ درجة تحت الصفر .

وكانت وكالة انباء الاناضول التركية قد ذكرت ان اطنان الجليد سحقت منازل في قرية « يوكاريستو كاك » باقليم « تانسيل » في الوقت الذي يتحمل فيه عمال الانقاذ بجلد العواصف الثلجية العنيفة في محاولة لانتشال الجثث .

وفي فرنسا دفع الطقس الجليدي المسؤولين الى وقف عشر محطات نووية لتوليد الطاقة مما ادى الى انقطاع الكهرباء في غرب فرنسا وباريس .



المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أنشئها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام

رئيس التحرير


مدير التحرير


[illegible]

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة ميدان المعابدة - عمارة آل زبيدي : ٥٧٢٠٠٠٩ / ٥٧٢٠٠٣٦
المدينة المنورة طريق سلطانة - العيون - [illegible]
الرياض شارع المطار القديم - عمارة رشيد البلاع تليفون : ٤٧٨١٠١٨
الطائف برحة العباس - تليفون : ٧٣٨١١٦٦
الدمام شارع السريد - تليفون : ٨٣٢٤٠٠٠
أبها تليفون : ٢٢٤٢١٦٣
القصيم شارع الخبيب - تليفون : ٣٢٣٤٢٤٩
الباحة [illegible]
حائل [illegible]

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس : هاتف ٢٥٦٩٥٦ ● الخرطوم : ص ب ٦٦٨٩ هاتف : ٧١٩٦٥ تلكس : ٢٢٥٢١
لندن تليفون : ٥٧٢٣٩٩٠
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - الجزائر
داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع « دار العلم » للطباعة والنشر - جدة